

Yeni şarkılardan birini metheden efsane besteci Mustafa Alpagut

# Günümüz popunu yerden yere vurdu

“Dertlerimi Zincir Yaptım” – “Güle Güle Sana” – “Aşkın Mapushane” - “Şerefine Sevenlerin” - “Satmışım Anasını” gibi 70'lere damgasını vuran hit bestelerin sahibi usta besteci ve iş adamı Mustafa Alpagut TRT Radyo 1'de Michael Kuyucu'nun “Müziğin Kilometre Taşları” Programında günümüz müziğinin kalıcılığının kalmadığını söyledi.

“Satmışım Anasını Ben Bu Dünyanın” adlı tribute albümün ile Michael Kuyucu'nun programına konuk olan Mustafa Alpagut, Günümüz şarkılarını ağır eleştiren Mustafa Alpagut, radyoların da aynı müziği yayınlamak müziklerin kalitesizleşmesine katkıda bulunduğunu ve canlı müzik olan mekânlarda orkestraların yerini tek başına gitar çalan kişilerin aldığı bunun da canlı müzik icrasının kalitesini düşürdüğünü söyledi.

## ŞARKILARIN KALICILIĞI KALMADI

Mustafa Alpagut, Michael Kuyucu'ya “Bugünkü şarkıların kalıcılığı yok, kaba tabiri ile söylemek gerekirse çikleti çiğneyip atıyorsunuz gibi. Altı ay sonra şarkıyı bir daha dinleyebiliyormusunuz? Hayır!. Çünkü çok tüketim var. Birde gördüğüm kadıyla bir temele oturtamıyorlar şarkıları. Bir dörtlük yazıyorlar, şarkı bitiyor, o dörtlüğü 50 defa tekrar ediyorlar, şarkının A'sı da o oluyor, B'side o oluyor, cıstak cıstak dedikleri şey oluyor. Tamam eller havaya, hoplama zıplama oluyor ama yalnız kaldı-



ğınız zaman bir anlamı olmuyor o şarkının. Şarkının güzelliği dinleyicinin onun içinde bir şeyler bulabilmesi demektir. Yalnız başına kaldığında kendi kendine söyleyebilir. Mesela son zamanlarda çıkan

“Bağdat” buna örnektir. Kalıcı olacaktır. Bir şarkının kalıcı olmasında önemli bir diğer şey de o şarkıyı çok fazla çalıyorlar. Her programda onu çaldığın zaman yeter artık diyor dinleyici. Her gün bakkala gidebilir-

misiniz? Sıkılırsınız.” Diyerek müzik endüstrisinin içinde bulunduğu atmosferi sert bir dille eleştirdi.

## CANLI MÜZİK İCRASI KALMADI

Selçuk Ural ile beraber gerçekleştirdiği plaklarda büyük bir başarı yakalayan Mustafa Alpagut, geçmişte canlı müzik icrası yapılan mekânlarda orkestraların müzik çaldığını ve bunun müziğe kalite kattığını söyledi. Alpagut, Michael Kuyucu'ya: “Eskiden bu işler denetimliydi, TRT denetimi vardı, kanallarda çok azdı, belli dozda veriyordunuz müziği şimdi o dozda kalmadı. Şimdi radyolar aynı şarkıyı 150 defa çalıyor, hele birde ticari ilişkileri varsa sürekli çalıyorlar. Böylece şarkının beğenisi azalıyor. Sıkıyor insanları. Bunları dengelemek çok zor tabii ki. Eskiden canlı müzik dinlerdik restoranlarda, şimdi canlı çalan orkestra kalmadı, şimdi bir mekana gidiyorsunuz tek gitarla şarkı söyleyen bir genç görüyorsunuz, o da aynı şarkıları çalıp çalıp bitiriyor. “ diyerek orkestraların yerini tek kişilik gitar çalan adamların aldığı söyledi.

