

TV kanalları yılbaşı gecesi pandeminin kendilerine verdiği

PENALTIYI NASIL DIŞARI ATTI?

Televizyon kanallarının yılbaşı gecesi neden bu kadar pasif, sıradan ve tabiri yerindeyse laf olsun diye programlar yaptığını anlam vermiyorum. Türkiye'de neredeyse yıldır ilk, hatta belki de tarihinde ilk kez bir yılbaşı gecesi sökağa çıkma yasası yaşandı. Eğlence yerleri kapalıydı, aileler ellerinden geldiği kadar az kişi ile evlerinde toplandı. 82 milyon kişiden görevlileri veya suya da bu nedenle sokakta olan kişilerin sayısı yılbaşı gecesi taş çatlasa iki milyon olsa, 80 milyon insan evinde kaldı. Bu 80 milyon nereden baksanız 65-70 milyonu suya da bu biçimde televizyonları açtılar. Bu haız bir müsteri anlamına geliyordu. Televizyonlar tek kanal dâhâmlerinde fırsatı yakaladılar. Onlara için büyük bir fırsatı ama garip bir biçimde bu fırsatı değerlendirmek adına zerre motivasyonları olmadı.

BU YIL PTT YILVLDI

Kanalları incelerken zerre heyecan göremedim. Bu durum televizyon kanallamında olduğu kadar reklam verende de vardı. Onlar da önseslemler yılbaşı gecesi. Sanki sıradan bir geceme, sanki herkes sokaklardaymış ve kimse televizyon izlemeyecekmış gibi bir havada sunular programlarını. Oysa bu senenin en popüler trendi PTT yani eskilerin deyimiyle Pjama-Terlik-Televizyondur.

HANGI KANAL NE YAPTI?

Fox TV, bir dizi ve sinema kanalı olduğu ve elinde hiçbir yerli program olmadığı için yılbaşının en zayıf kanalı oldu. Geceyi iki tane yerli sinema filmiyle geçirdi. "Kafalar Karışık" ve öncesinde yayınlanan sinema filmi son derece vasattı. Kimse yılbaşı hengamesinde öyle uzun bir film izlemezdi, izlemeydi de.

TV8, yine aynı şeyi yaptı. "O Ses Türkiye" ye birkaç akrosiyonu ekleyerek, yine aynı jüriyi Beyaz'lı, Murat Boz'lu, Ebru Gündeş'li, Hadise'li "özde" müzik yarışmasını sundu. Müzik haric her şey vardı. Bol bol "goy goy" yaptılar ve gecenin birincisi oldular. Bu programda dikkatimi çeken iki şeyden biri Hadise'nin kılı vermesiydi. Çok güzel zayıflamış Hadise, ama o garip siyah elbise hiç yakışmamış ona.

Programda jüri ve Acun'un kullandığı mikrofon ve çekimlerin yapıldığı mekânın yalıtım sorunu ses kaydını inanılmaz olumsuz etkiledi. Konuşmalar sanki yankılı geliyordu, bu benim kulağımı inanılmaz rahatsız etti. Ama yurdum insanı oyle anlayamadı bile. Ortalama TV izleyicisinin yaşı 35'in üstünde, yani orta yaş ve üstü TV izliyor. Onlara Beyaz', Ebru Gündeş'li, Serdar Ortaç', Kenan İmirzalıoğlu'nu kısaca genç zükârların starlarını yitmiş beş sene daha izleten izlerler. Nitekim de öyle oldu. Yine aynı insanlar televizyon ekranlarınıca ve yine aynı insanlar zorla izlettirdi. Ne Kuzey Kore'de var bu ne de Kuba'da. Dünyanın hiçbir yerinde aynı insanlar yirmi, otuz sene izleniyor ama Türkiye'de izleniyor.

BOL BOL MORUK MUHABBETİ YAP GEÇ

Kanalların hepsi ellerindeki forvetleri sahaya attılar. Hiçbir ek ve yeni bir şey yapmak istemedi. Nasıl olsa televizyon izleyicisi yaşlı, yaşlıların kontrolünde olan televizyona bol bol moruk muhabbeti yap geç.

TRT 1 yılbaşından sonra nostaljiyi bastı. Öncelinde ise "Kalk Gidelim" adlı dizinin final bölümünü yayınladı. Bir ara dizide Kubat sahneye çıkmış çarkı söyliüyordu. Dizinin oyuncuları ön sıralarda



eğleniyordu, maske yoktu yüzlerinde. Dizide Kubat'ın sahnesini kalabalık göstermek isteyen yapımcı en Arkaya figüranları doldurdu. Arkadaki figüranların maskesi vardı ama önde duran dizi oyuncularının maskesi yoktu. Türkiye medyası bu maske olayını hala öğrenemedi. TRT dizileri de bunu yaparsa zaten değerleri ne yapısın, sal gitsin.



Show TV, "Güldür Güldür Show"u salı sahneye. Araya birkaç küçük ezidiler geceyi yediler.

Kanal D, son yıllarda hiç haz almamış "Çok Güzel Hareketler Bunlar 2-"yi saldı ekrana. Yılbaşı özel adıyla. Bu programa kaldı Kenan İmirzalıoğlu bu kez ünüleri uyguladı yarışmayı. Emel Müftüoğlu ve Serdar Ortaç bunlardan biriydi. ATV ciddi bir hata yaptı, zaten karşısındaki lbo Show'da olan Serdar Ortaç'ı ekrana forvet olarak çıkarmak anlamıştı. Serdar'ın zaten ne yeni bir çarkı var ne yeni bir konuşacak konusu. Program ilk ona bile girmidi.

Kanal D'nin patronu Demireören bu yıl Milli Piyango'nun işletmesini alınca, çekilişi kendi kanalı olan Kanal D'nde de yayınladı. Bu kızı iyi kullandı. Ben şahsen beklemiyordum hatta daha çok kursal olan total izleyicisi bu işe yaradı derken, bir baktım ki "Milli Piyango Yılbaşı Özel"



reyinglerde totalde onuncu olurken, AB Grubunda yedinci oldu. Demek ki zenginler yok sullardan daha açmış.

Star TV en büyük forveti lbo Show'u



sürdü sahaya. Programda az önce dediğim gibi yıllardır izlenen ve insanların izlemekten usanmadığı Bülent Ersoy, Seda Sayan, Serdar Ortaç gibi isimlere dayadı sırtını. Muhabbetler, müzikler full karsıla oynadı. Program "O Ses Türkiye" den sonra ikinci oldu. Yani bir kez daha 1990'lardan beri ekranlarda olan insanların yaptığı "goy goy" reytinglerde işe yaradı.

ATV de forveti "Kim Milyoner Olmak İster 1" yayınladı. O da diğer kanallar gibi forvet programını yayına "Yılbaşı Özel" takısını ekledi ve ekrana saldı. Kenan İmirzalıoğlu bu kez ünüleri uyguladı yarışmayı. Emel Müftüoğlu ve Serdar Ortaç bunlardan biriydi. ATV ciddi bir hata yaptı, zaten karşısındaki lbo Show'da olan Serdar Ortaç'ı ekrana forvet olarak çıkarmak anlamıştı. Serdar'ın zaten ne yeni bir çarkı var ne yeni bir konuşacak konusu. Program ilk ona bile girmidi.

TEMATİK HABER KANALLARI NE YAPTI?

Ana Akım kanalları hiçbir yenilik sunmazken tematik haber kanallarında da bir

göz atmak istedim.

CNN TÜRK, sanki hiç yılbaşı yokmuş gibi davrandı ve "CNN Türk Masası" adlı programla mekmet meselerinin tartıştı.

NTV, az önce de söylediğim gibi geceyi müziğe ayıran tek kanaldı. Hem ana kanallarda hem tematik kanallarda müzik severin gönlünü kazanmayı başaran tek kanalı oldu.

TRT Haber, rutin haberlerini ve yeni yıla ilgili olayları sundu. "Gece Bakışı" adlı haber programıyla da yılbaşı ekranlandırdı.

Habertürk, belki de en ilginç olanı yaptı ve Fatih Altaylı'nın Teke Tek programında astrologların 2021 öngörülerini yayınladı. Astrolog Handede Kazanova, Dincer Güner ve Öner Döşer hem dünya hem de Türkiye ile ilgili astrolojik tahminlerini sundular.

Bu da güzel ve ilgi çekici, en azından farkı bir programdı. Habertürk yeni yıla girdikten sonra Murat Karahan'ın senfonik orkestra eşliğinde verdiği konseri yayınladı. Yorumcumun "If You Go Away" yorumu çok güzeldi.

A Haber, klasik haber içeriği sundu, mekmet meselerinin sunmayı, arada bir de yılbaşı hakkında haberler paylaşmayı tercih etti.

Haber Global, en büyük forveti olan

"40 Soruda"yı yayınladı ve Mustafa Denizli'nin konuk olduğu programla top çevirdi.

Kanal 24, "Moderatör Gece" haber programı ile hem güzel haberler verdi hem de yılbaşı

hakkında yurttan haberler verdi. Ben özellikle kanalın muhabirleri yaptığı canlı bağlantıları çok beğendim. Mesela Taksim'deki muhabirleriyle yaptığı canlı yayında, Taksim'de yılbaşı gecesindeki atmosferi anlatırken ilk kez atı polisleri gördüm. Kanal 24 muhabiri çok güzel bir görüntü yakaladı ve atı polislerin önüne sunum yaptı. Genelde Arup'la önmeye alıştığımız atı polisleri Türkiye'de de görmek güzel bir enstantane oldu.

Türkiye'nin en mütevazı şartlarda yayın yapan ama bunu hakkı ile yapan kanalları da yılbaşı gecesi özel bir içerik sundu.

EkoTürk, yeni yıl özel sohbetler yaptı. Düzeyleli bir ekonomi kanalına yaykır kalitede sohbetler yayınladı.

Halk TV, "Serhan Asker ile Görkemli Hatırlar Yılbaşı Özel" programında müziğe ve türkülerle ve özellikle Karadeniz müziğine yer vererek geceyi müzikle geçiren ikinci tematik kanalı oldu.

Te1 1, "Yılbaşı 2021 Özel" adlı programında hem kend kadrosunda hem de dışardan değişik gazeteci ve yorumcularla analizler, yorumlar ve dileklerin oluşan gençler bir tartışma sohbet programı sundu.

TV100'DE Kİ PROBLEMI

Tematik haber kanallarından TV100 geceyi haber ve müzikle geçirdi. TV100 ile ilgili iki tane konu dikkatimi çekti. Birincisi benim çok şaşırtan. Son iki yılın en çok para harcayan kanalı olan TV100'de saatler 22.45 civarını gösterirken bir haber kişi gördüm. KJ şunu yazıyordu: "Milli Piyango Bilet satışı saat 14:00'de sona erecek." Bir ara duraklımda anlamaya çalıştım olayı. Sonra anladım ki bu kJ gündüz giren bir haber kişisi. Belli ki bunu çıkarmayı unutmuştu. Milli Piyango biletlerinin satışının bittiği akşam saatlerinde bu bilet satışlarının saat 14:00'de biteceğini yazan bir haber kanalıni görmek TRT televizyonculuğu adına utanç verici bir şey.

UZUN LAFIN KISASI

Saçma sapan bir yılbaşı gecesi yaşadık. Zenginlerin daha zengin olduğu, çaresizlerin daha da çaresizleştiği bir yılın sonucunda. Televizyoncuları ellerinde ki penaltıyı kullananmadılar. NTV'de bir tane bile kanalı bana zevk vermedi. Ahabp çavuş ilgilileryle ekranlara çıkaran ceplerini doldürdüğü, kanallarını ise yerinde saydığı bir yılbaşı gecesi oldu. Zaten reytinglere de bakılmıştı. TV8, Star TV - Show TV ve Kanal D'nin yayınladığı program ilk ona girebilirdi, ilk onda sadece 5 tane program yılbaşı programı oldu. Diğer beş program ise gündüz ve farklı saatlerde yayınlanan programlar oldu. Yani yüzde 50. Bu bile rezillğin boyutunu gösterdi.

YURT DIŞINDA DURUM FARKLI

Bu rezillikten şüklümken bir de yurt dışına bakalım dedim. Pek çok ülkenin TV kanalıni yayınladı. Hepsinde belirgin bir yılbaşı coşkusu vardı, çoğunca eğlence teması bizdeki gibi "goy goy" değil müzikli. Hediyeler veren kanallar



da vardı. Mesela Yunanistan'ın Mega TV adlı kanalı tam 5 saatlik bir yılbaşı müzik programı hazırladı. Bu programda ana solist Türkiye'de de bilinen Antonis Remos oldu. O ve diğer solistler tüm şarkılarını canlı orkestra eşliğinde yorumladı. Reklamlar, sponsorlar, advertoriyalı havada üçtü.

Mega TV yılbaşı gecesi "Premium Urban Suv" marka bir otomobil hediye etti. Yarışmayı ekranın sağ altında on beş dakikada bir yayınladığı QR kodlarla düzenledi. Her ortalama on beş dakikada bir QR kodları yayınladı. Her birine bir numara verildi. QR



Gecenin yıldızı NTV oldu

GENCİN bence reklam dünyasında yıldızı Ekrem İmamoğlu ve İBB oldu. 25 yıldır TV ekranlarında izlemekten usanmış genç yaşlı starların arasında arada İmamoğlu'nun reklamı çıktı ve bize gelecek ve genç nesiller adına moral verdi. İBB verdiği reklama. Eminönü-Ambarlı metro hattının 7 Km'lik hattının açılışını ve on gün boyunca bu hattının ücretsiz taşımacılık yapacağını açıkladı.

Tüm kanallar arasında müziğe ve özellikle kaliteli müziğe yer ayıran tek kanalı NTV oldu. Yılbaşı programının ilk bölümünde daha önce de yayınladığı düetler ile müzik sunan NTV, özellikle 23.00'ten sonra yayınladığı Nilüfer'in senfonik orkestra eşliğinde verdiği konseri, gecenin en kaliteli yayını oldu. Bunun 24'den sonra yayınlanan Selami Şahin'in "50.Yıl Sanat Konseri" takip etti ve NTV yılbaşı gecesindeki müziğe en fazla değer veren ve en kaliteli programları sunan kanalı oldu.



Code 1, QR Code 2, 3. şeklinde. Her bir QR kodu yayınlandığında izleyici cep telefonuna bir kudu okutur kanalıni web sayfasının yarışma sayfasına yönlendirir. İsim, soyadı, cep telefonu, adresi gibi bilgileri yazıp "send" tuşuna basınca yarışmaya katılma hakkı elde etti. Her bir QR kodu ile bir kez yarışma katılma hakkı verildi ama bu kez yarışmaya katılma hakkı verildi. Ben de iki kez şansımı denedim ve yarışmaya katıldım. Türkiye'de benim elimden utacak bir kocam ya da karım yok, arkamdan benim pohpohluyacak bir şırası güç de yok. Emegin para etmediği bir coğrafyada bir milli piyango bileti bile almam. Ama bu Mega TV'nin yarışmasını görünce belli bu coğrafya dışındaki dolanan bir talih kuşunun kazara yola bize düşer, görür diye katılmayı dedim.

Sonuç olarak, rezil bir yılbaşı ekranı vardı.

Yine insanlar ekrana çıktı, yine aynı insanlar para kazandı, yine gençleri takan olmadı, ve en önemlisi TV kanallarını ellerindeki penaltıyı avuta attı.

Sonra da ağıllorlar neden dijital yayınlıyor diye.

Pandemi size 90'da kendinizi göstermeniz için bir penaltı daha verdi ama siz kullanamadınız daha kim ne yap-sın sizin için?



Mega TV yılbaşı gecesi "Premium Urban Suv" marka bir otomobil hediye etti. Yarışmayı ekranın sağ altında on beş dakikada bir yayınladığı QR kodlarla düzenledi. Her ortalama on beş dakikada bir QR kodları yayınladı. Her birine bir numara verildi. QR

