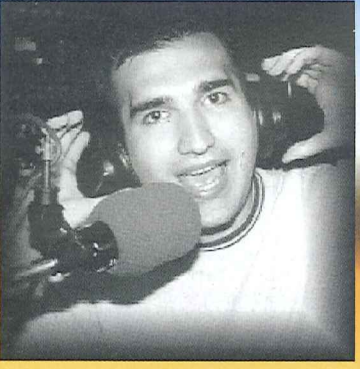


RADYO  
104.0

**Michael**  
www.michaelsow.com

## Egemen Bostancı'dan stand-up'lara...

**D**on't Cry for me Argentina...' Ekonomik çöküş içinde olan bir ülkenin dünya sanatına kazandırdığı bir eser. Bu şarkıyı yıllar sonra haber bültenleri çok farklı bir amaçla çaldılar. Bu şarkıyı dinlerken müzikaller geldi aklıma. Müzikallerin toplum müziğine ne kadar katkıda bulunduğunu düşündüm. Globalleşen bir dünyada sınırları aşan müzikallerin o ülkeye kazancını.

Türkiye'de de bir zamanlar müzikaller yapıldı. Özellikle 80'li yıllarda rahmetli Egemen Bostancı'nın düzenlediği, Erol Evgin, Ajda Pekkan ve daha nicelerinin sahne aldığı o muhteşem müzikaller, popüler Türk müziğine tahminlerin üstünde bir katkı sağlarken, günümüzde iyice azalan yatırımlar yüzünden bu tarz müzikalleri görmek nerdeyse bir hayal oldu.

Melih Kibar'ın bestesi "Hep Böyle Kal", müzikallerin popüler müziğe kazandıracağı şarkılara çok güzel bir örnek. "Hisseli Harikalar Kumpanyası" ve diğerlerinden günümüze geçen süre içinde dünyada müzikal kavramı gelişirken bizde ne oldu? Bırakın müzikal kavramının gelişmesi, yeni yetişen gençlere müzikalin ne olduğunu bile gösteremez,

anlatamaz hale geldik. Büyük orkestralar yerini tek kişinin çaldığı saza, sanatçıların yorumladığı özgün müzikal besteler yerini tek kişinin detone sesinden yorumlanan piyasa şarkılara, büyük sahneler ve kostümler yerini tek kişilik küçük enstitü sahnelerine bıraktı.

Azalan yatırımlar, az uğraşlı kolay kazanç merakı ile yanıp tutuşan, her şeyden önemlisi sanat olgusundan uzakta olan organizatörlerin bu hevesi bizi müzikallerden, her eline mikrofonu alan ve ağzı boş laf yapan gençlerin stand up'larına bıraktı.

Kaliteli işlerden uzakta kalan gençlerse yaşadıkları kültürel deformasyonu bu alanda da yaşayarak orkestra, müzik, kostüm, dekor ve her şeyden önemlisi MÜZİKAL gibi terimlerin gerçek anlamını unutup onları sözlük ve anılarda yaşamaya, yaşatmaya devam ettiler.

Peki ya şimdi ne oldu? Müzisyenlik hayali ile yanıp tutuşan gençlerin pazarları iyice azaldı. Stand up'lara giderek bu tarz yatırımları körükleyen gençler anne ve babalarından dinledikleri müzikallerin anılarını, gelecekte çocuklarına anlatamayacak olmanın ezikliğini, popüler Türk müziği ise nice 'Hep Böyle Kal'lara uzun bir süre daha gebe kalacağını anladı.

## HABER HATTI...

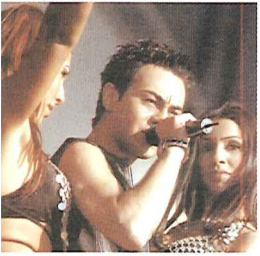
### Gizli grup



DMC, kimliklerini gizleyen yetenekli

müzisyenlerden oluşan yepyeni bir albümü müzik marketlere sunuyor. İçinde Ska'dan Hip Hop'a, Latin dünyasının sıcak ezgilerinden elektronik popa uzanan koca müzik bir yelpazesi sahip albümde bir de sürpriz var: Kamuran Akkor ve Emel Sayın'dan dinlediğimiz 'Mavi Boncuk' adlı şarkının beş ayrı remix'i ile bol bol dans edeceğiz.

### Serdar Ortaç'ın yeni albümü



Serdar Ortaç yeni albümünü mart ayında müzik marketlere sunmak için harıl harıl çalışıyor. Astronomik

rakamlara müzik firmasını değiştiren Ortaç, bu albümünde 12 şarkı yorumlayacak. Şarkıların on tanesinin söz ve müziği Serdar Ortaç'a, ikisi ise Arap ve Yunanlı bestecilere ait. Serdar Ortaç, bu albümünde bu güne kadar çalıştığı aranör Selim Çaldıran yerine Alper Erinç ve Erhan Bayrak ile çalışıyor.

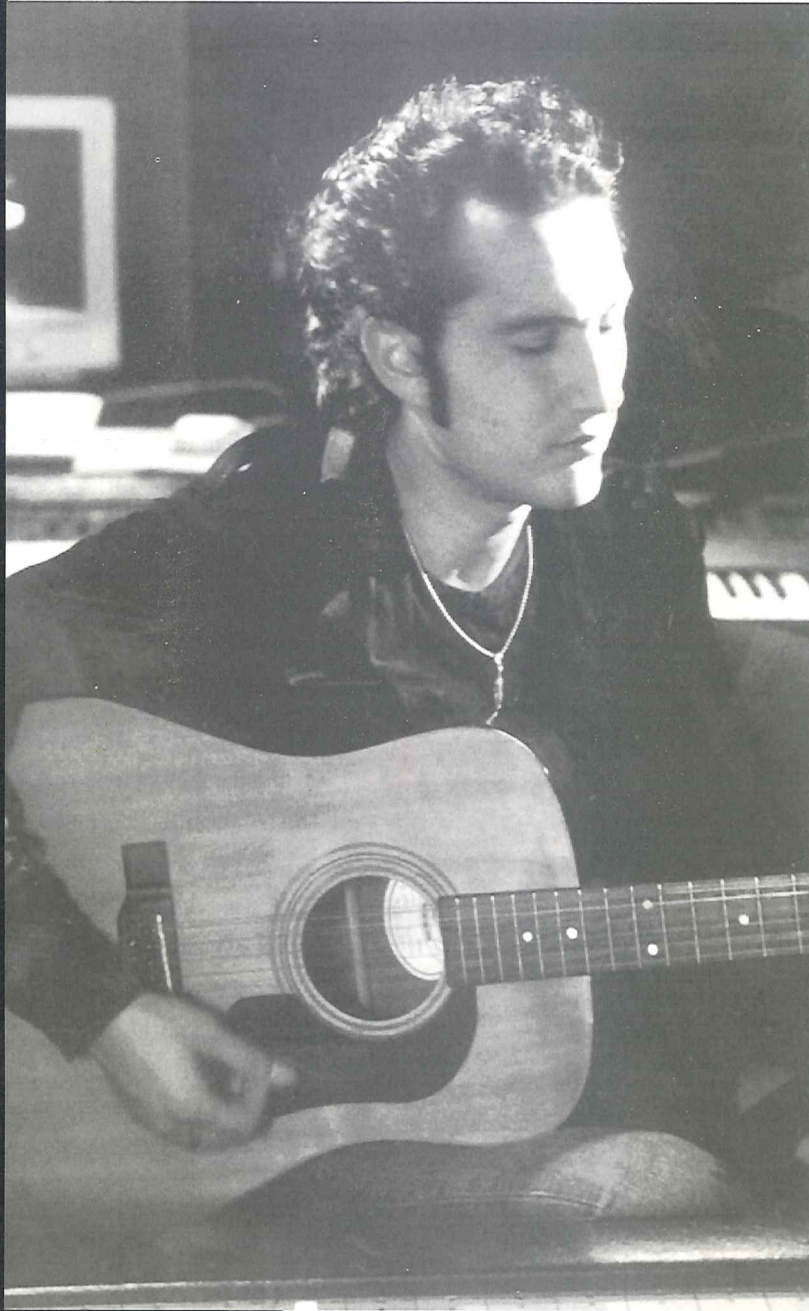
### Halk müziğine yeni soluk



Sony Music, Türk Halk Müziği'ne yepyeni bir soluk getirmeyi amaçlayan Enver Meralli'nin 'Alçal

Dağlar' adlı albümünü müzik marketlere sundu. 'Mapus Damları' adlı, sözleri Mahir Karaoğlu tarafından hapiste yatan yakın bir arkadaşına ithafen yazılan türküde besteci kimliği ile karşımıza çıkan Meralli, ilk klibini 'Çek Deveci' adlı şarkıya çekti.

# Onun yeri artık sağlam



**İ**lginc biri. Samimi, içten, rahat. Alçakgönüllü bir kişilik. "Gidiyorum", "Bir Garip Aşk Bestesi" ve "Çeşminaz" dedikten sonra şimdi de "Zaman'a bırakıyor kendini. İşte kendi dilinden Kıraç ve "Zaman"ı.

● 29 yaşındayım. Kahramanmaraş doğumluyum. Marmara Üniversitesi Müzik Bölümü öğrencisiyim. 15 yaşından beri gitar çalıyorum ve müzikle yaşıyorum.

● Beni kitlelere duyuran 'Gidiyorum' adlı şarkımı, hala etkisinden kalmaktan kurtulamadığım bir ilişki için yazmıştım. Bu bir kırgınlık hikayesidir. Şarkıda anlattıklarım ise, Türk filmi edasıyla meydana gelen gerçek olaylar zinciridir.

● Albümlerim benim için üst duygulardan oluşan, her biri birbirini takip eden birer hikayeden oluşacak. 'Zaman' adlı albümüm bunların ilk basamağı benim için. Bu albüm Kıraç tarzının algılanması için bir sınav olacak. Eğer bu albümümde başarılı olursam diğer albümlerimi de gönül rahatlığı ile yapıp insanlara sunacağım.

● İlk olarak 'Endamım Yeter' adlı şarkıma klip çektik. Bir tercih yapmamız gerekiyordu, daha ferah ve aydınlık bir şarkı olduğu için bunu seçtik. Sanırım ikinci klip 'Gönül' adlı şarkıma gelecek. Kliplerimde kendimi biraz geriye itiyorum. Yorumcunun ön planda olduğu klipler bence natüreliliğini kaybediyor.

● Türküleri çok fazla seviyorum. Bu ülkenin çok kapsamlı zengin bir folkloru var ve bundan yararlanılması gerekir diye düşünüyorum. Bunun için her albümümde türkülere yer veriyorum.

● Albümümde dünya standardını yakalamak adına uğraştık. Türkiye'de sürekli yapılanın aksine vokali ön plana çıkarmadık. Aslına bakarsan bu albümde çok ciddi paralar harcamak yerine ciddi bir emek ve bir o kadar da ciddi bir zeka ile çalıştık. Piyasa üstü insanlar yerine amatör ruhlu yetenekli arkadaşlarla çalıştık.

## Bir albüm: Canım İstedi

Türk popunun patlama süreci öncesinde ürünler vererek popüler olan yorumculardan biri olan Hakan Peker, müzik çalışmalarının 15'inci yılına doğru yaklaşırken çok değişik bir albüm ile karşımıza çıktı. 'Canım İstedi' adlı albümde Hakan Peker 12 nostaljik sanat müziği şarkısını yorumladı. Vokal performansı, düzgün kişiliği, başarılı imajı ve ses getiren şarkılarıyla hayran kitlesini geliştiren Hakan Peker'in neden böyle bir şeye kalkıştığını anlamak gerçekten güç. Peker, daha önce Muazzez Ersoy'un nostalji serisinde ve daha birçok nostaljik albümde dinlediğimiz 'Kıskanırım Seni Ben', "Artık Sevmeyeceğim", "Yıldızların Altında" gibi klasikleri, biraz daha popa yakın bir anlayış ve önceki yapılmış düzenlemelere oranla daha güçlü bir soundla dinliyoruz bu kez. Daha çok gençlerden oluşan Hakan Peker kitlesi ve artık hemen her sanat müziği albümünde bu şarkıları duyanlar bu albümü nasıl karşılar bilmiyoruz. Hedef kitle olarak neyin arzulanacağı bu açıdan cevabı bulunması zor bir soru.

HAKAN PEKER  
canım istedi

