

My Michael ☹️

☞ Elime geçeli yirmi günü geçmiş olmasına rağmen büyük bir zevkle Ayşen'in albümünü dinlemekte ısrarlı olduğum bugünlerde üretim açısından nicelik bazında gelişen Türk Popu, 1997



yılıının son ayına yine niteliksiz giriyor. Bu, beni hem bir müzik tüketicisi, hem de bir radyocu olarak sıkıyor. Her hafta elime geçen onca yeni albümü dinlerken içimdeki "acaba Türk Popu'nda nitelikli bir şey dinleyebilecek miyim?" sorusunun cevabını daha çok bekleyeceğimi hissediyorum. Geçtiğimiz günlerde Sibel Can ile Hülya Avşar'ın Türk Popu ile adeta dalga geçercesine salladığı popolar, Türkiye'de müziğin gerçekten vahim bir durumda olduğunu gösterdi. Bir yandan poposunu sallayan bir zümre, diğer yandan da mapusane yollarında verdiği mücadele ile üretimine devam eden Haluk Levent ve Mektup! İkisi de aynı sınırlar içinde müzik üretiminde bulunan insanların müzik kavramına ne kadar ciddi baktığını bize gösteriyor, öyle değil mi?

☞ Soner Arıca üzerine...

Bana göre, bir insanın total anlamda star olmasında en büyük etken, onun çalışkanlığıyla doğru orantılıdır. 1989 yılında elinde besteleri, her genç adam gibi oradan oraya koşturana bir delikanlı vardı. O delikanlı, birkaç yıl sonra hayal ettiği yere geleceğinden emindi ve bunun mücadelesini veriyordu. Verdiği savaşa kendi cebinden harcayarak klip çekecek kadar inançlı, insanların duygularına doğrudan hitap edecek kadar halktan biri, eski şarkılarından oluşan bir single yapacak kadar cesaretili, disiplinli ama herşeyden önemlisi çalışkan bir gençti. Her ne kadar bazıları onun yorum gücünü tartışsa da, bana göre o, son yılların en başarılı simalarından biriydi. Özellikle son albümünde yer alan Efkariyim, Herşey Yolunda, Ben Olmadan, Sen Türküler Söyle ve Sarhoş adlı şarkıları, bu albümün "tek şarkılık" olmadığını apaçık gösterdi. Bu başarısının bir de gizli kahramanı vardı; aranjörü Sezgin Gezgin. Her albümünde sound'unu daha da aşan bu çocuk, özellikle Herşey Yolunda'da oldukça başarılı düzenlemelere imzasını atarak, geleceğin başarılı müzisyenlerinden biri olacağını sinyallerini verdi.

mykıl TOP

- 1) Tarkan Usta, hayırdır? Sesin soluğun kesildi...
- 2) Hülya Abla, bebeğinin tekmelerinden oluşan seslerden bir kaset yapsaydın ya, belki Türk Popu'na renk katardın!
- 3) Gençlerimiz Sezen'in önce sesini taklit ediyorlar, şimdi de suratını taklit ediyorlar. Bakalım başka nesini taklit edecekler?!