

RADY 104



Michael

www.michaelshow.net

Başarı öyküleri azalıyor

90'lı yıllarda çiğ gibi artan yeni pazara girişler, pop müziğin hayata dönüşünü sağlamıştı. Albüm yapıp müzikte bir yerlere gelmek daha kolaydı

Genç pop yıldız adayı Aşkın Nur Yengi, çıkıp sıfır promosyonla o dönem bir dev olan Ajda Pekkan'a tiraj olarak meydan okuyabiliyordu. Piyasa ekonomisinin en büyük silahı olan "pazarlama" ve "promosyon" kavramı, henüz namlusunu yeni yorumculara doğrultmamıştı.

Oysa 2000'li yıllarda "pazarlama" ve "promosyon" kavramı ile onun keskin namlusu "markalaşma" kavramı sahneye çıktı. Artık öyle geçmişte Aşkın Nur Yengi'nin ya da Levent Yüksel'in ilk albümlerinde gerçekleştirdiği gibi çıkıp dönemin markalarına kafa tutma dönemi sona ermişti. Düzen tekelciliğin hedeflendiği bir amaçtan geçiyordu ve bu da müzik piyasasını etkiliyor, tekel markalar yaratıyordu.

Tüm bunları halletseniz bile bir de toplumun psikolojik boyutu ile uğraşmak gerekiyor ki, bu en zoru. Neden mi? Diyelim ki, manyak bir sermaye buldunuz ve kafa markalarla agresif bir biçimde yarıştınız ve mücadeleye girdiniz.

Peki toplumun yüreğindeki mücadele nasıl olacak? Türkiye gibi içine kapanan toplumlarda meydana gelen "alışkanlık" duygusuna meydan okumak, mücadelenin en zor kısmıdır. Çünkü hem ortaya çıkan tekel markaları yıkacak sermayeye sahip olacaksınız, hem o sermayeyi kullanırken o sermayeyi kullanmanızı engelleyecek olanlarla savaşıacaksınız hem de biraz önce değindiğimiz o topluma hele bir de fosilleşen alışkanlıklarının tersi bir ürün verdiyseniz onu yıkmak için tabiri yerindeyse ebenizi ağlatacaksınız.

Vallahi, ben buna ölme eşeğim ölme derim. İşte bunun için 20. yüzyılda sık sık dinlediğimiz gördüğümüz başarı öykülerine artık şahit olmak imkansızlaştı. Bundan dolayı bence pazara yeni girenleri çok zor günler bekliyor bunun en büyük kanıtı ise, her geçen gün başarı öykülerinin azalmasında yatıyor.

Gala müzik

Beklenen albüm geldi



Uzun zamandır albümü çıkıyor çıkacak diye beklediğimiz yorumculardan biri, önemli hitlere imzasını atan Türkiye'yi uluslararası arenada temsil edebilecek ender müzisyenlerden biri. "Hepsi de" adlı yaz şarkısı ile herkesi iyi bir yaz geçirmeye davet ediyor. Fatih Erkoç ile beklenen albümünü konuştuk.



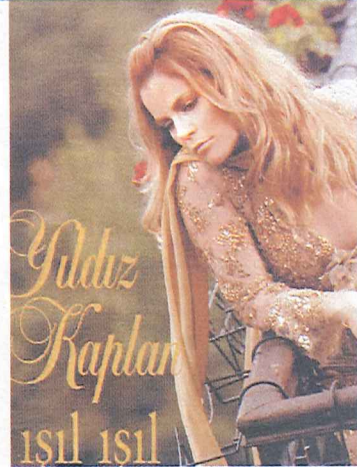
● Albümde ilk klip şarkısı olarak seçtiğimiz "Hepsi de" adlı şarkımı, 3,5 yıl önce gerçekleştirdim. İlk düzenleme bambaşkaydı, daha sonra Rahman ile tanışıp şu anki düzenlemeyi yaptırıldı. Çıkış şarkım olan "Hepsi de", biraz farklı ama albümde yer alan diğer şarkılar benim eski "Ellerim Bomboş" şarkılarım tadında. Herkesin işinden, eşinden bunaldığı bir dönemde "Hepsi de"yi dinlemesini tavsiye ettim.

● Bugüne kadar eşim için yaptığım şarkıların hepsi tuttu. Bunlara örnek Kuşadası Altın Güvercin'de bana birincilik getiren şarkım "Yol Verin a Dostlar" ki, o dönemde daha onunla evlenmemiştik, daha sonra "Ellerim Bomboş" ve pek çok bestemi örnek gösterebilirim. Eşimi düşünerek yaptığım şarkılar, bu albümde oldukça fazla, bunlardan biri "Gitme", bir diğer örnek ise albüme adını veren "Beklenen" şarkım.

● Albümün kapak ve grafik çalışması da yaz konseptine uygun, bu prodüktörüm Yiğit'in fikriydi. Daha genç ve fresh olsun istedik, sanatçılar her zaman gençlikle kucaklaşır, müzisyenin yaşlanmazlar, gençliğin nabzını tutup daha güzel şeyler üretirler, üretmelidirler diye düşünüyorum. Bu yüzden albümde böyle bir konsept çalışmasına yer verdik. Müzikseverlerin beğeneceğini umuyorum.

● Bugüne kadar Eurovision şarkı yarışması Türkiye finallerine çok katıldım, ama kazanıp Türkiye'yi temsil etmek kısmet olmadı. En çok 1987 yılında yaklaşmışım temsile, o sene Seyyal Taner kazanmıştı, hiç unutmam Garo Mafyan bana hızlı şarkı yapmamı önermişti. Bunun dışında bir kez de Malezya'da bir yarışmada Türkiye'yi temsil etmişim. İnşallah ileride bir gün Türkiye'yi Eurovision'da temsil ederim.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



Işıl Işıl Geldi

TV dünyasındaki başarısını müzik yaşamına da taşıyan ve bunun için uzun zamandır Şehrizat'ın prodüktörlüğünde çalışmalarında bulunan Yıldız Kaplan, ilk albümünü tamamladı. "Işıl Işıl" adını verdiği albümünde Şehrizat, Sezen Aksu ve Yunanlı popüler yorumcu Anna Vissi'den şarkılar yorumlayan genç yorumcu bu albüm için 2,5 yıl çalıştı.

Kargo'dan Full Cover

Türk rock müziğinin ilk temsilcilerinden Kargo grubu, "Ateş Ve Su" albümlerinden sonra cover şarkılardan oluşan yepyeni albümünü tamamladı. Koray, Burak, Selim ve Serkan'dan oluşan grup, "Yıldızların Altında" adını verdikleri albümlerinde Sezen Aksu'dan "Sen Ağlama", Tanju Okan'dan "Öyle Sarhoş Olsam ki", Selami Şahin'den "Seninle Başım Dertte" gibi önemli klasikleri cover'ladılar.



● İki yıldır Türk müzik pazarında yaşanan Türkçe compilation albüm boşluğunu da dolduran "Michael Show Liste Başı" albümü, müzik marketlere sunuldu. 18 sanatçının sevilen eserleri yer aldığı albümde, Pamela "İstanbul", Manga "Bir Kadın Çizeceksin", Nil Karabrahimgil "Bütün Kızlar Toplandık", Sezen Aksu "İstanbul İstanbul Olalı" gibi döneme damgasını vuran önemli şarkılar yer alıyor.

Türkçe Pop Karışık

● İki yıldır Türk müzik pazarında yaşanan Türkçe compilation albüm boşluğunu da dolduran "Michael Show Liste Başı" albümü, müzik marketlere sunuldu. 18 sanatçının sevilen eserleri yer aldığı albümde, Pamela "İstanbul", Manga "Bir Kadın Çizeceksin", Nil Karabrahimgil "Bütün Kızlar Toplandık", Sezen Aksu "İstanbul İstanbul Olalı" gibi döneme damgasını vuran önemli şarkılar yer alıyor.

Bir albüm:

BİR ZAMANLAR

Pop müziğin özellikle 70'li yıllara damgasını vuran şarkıların yer aldığı "Bir Zamanlar" albümü, nostalji sevenlere özel bir dinleti sunuyor. Albümde 18 yorumcunun dillerden düşmeyen şarkıları yer alıyor. Bunlar arasında en çok dikkatleri çekenler arasında, Uğur Akdora'nın "Hayırdır İnşallah", Yeşim'in "Olmaz Böyle Şey", Banu'nun "Ölsem de Bir Kalsam da Bir", Esmeray'ın "Unutama Beni" ve Erol Evgin'in "Efkar" 45'liğinin arkasında yer alan "Gel de Yanma" adlı şarkılar var.

Nostalji sevenlerin mutlaka ama mutlaka dinlemesi gereken bir albüm olan "Bir Zamanlar"ın dikkat çeken bir diğer özelliği de, albümün içinde yer alan kartonet için yapılan başarılı veri çalışması olmuş. Şarkıları dinlerken, aynı zamanda onlara ait olan dönemleri de içeren bilgileri ve 45'lik kapak fotoğraflarını seyrederken ayrı bir yolculuğa çıkabiliyorsunuz.

Albümün dikkat çekici bir diğer özelliği ise, şarkıların muhteşem senfonik düzenlemeleri. 70'li yıllara ait partiyonların, romantizm ile enstrümantasyonun nasıl da birleştirileceğinin en güzel dersinin veriyor bu şarkılar. Albümün tek kusuru ise, mastering'te olmuş, bazı şarkıların digital ortama aktarılırken tizlerin kısılması şarkıların frekans genişliğini olumsuz etkilemiş.



Gülben Ergen'den 9+1

2004 yılında 600 binlik bir tiraj ile en çok satanlar arasında yer alan Gülben Ergen, albümünü bir remix ve bir yeni şarkı ile yeniden yayınlıyor. Yıldız Tilbe'nin bestesi "Kandıramazsın"ın remix'i ile yine Yıldız Tilbe'ye ait "Fıkır Fıkır" adlı şarkısını albümüne katan yorumcu, albümü için "bu yaz fıkır fıkırsız olmaz" diyor.

FIKIR FIKIR FIKIR FIKIR FIKIR FIKIR