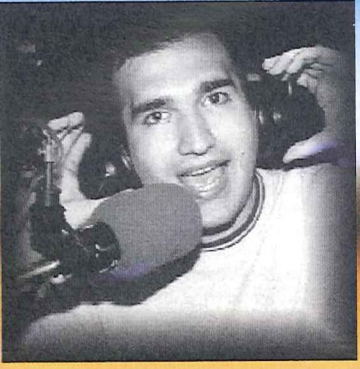


RADYO
104.0**Michael**

www.michaelshow.net

Milenyum curcunası

Albüm fiyatları 5 milyona kadar geriledi herkes merakla bekliyor korsan ağabeylerimizin tirajı ne olacak diye. Yaza fırtına gibi giren 'Balon' ile Hande Yener başta tüm tatil yöreleri olmak üzere tüm diskoların vazgeçilmezi olmuş. İlk albümünde sonra sönecek diyenlere nispet yapıyor. Yenilenmeye muhtaç Serdar Ortaç'ta ise tık yok. Aynı formatta besteler ve sözlerle devam ediyor. Ortaç'a tavsiyem besteciliğe biraz ara versin ve başka isimlerle çalışsın. Her albümde kendi üretecek diye bir kaide yok, aksi halde tirajı sakata gelir. Bora Öztoprak denen genç albümünü sıfır detonasyonla tamamlamış. Promosyonsuzluktan cebelleşiyor medyadan bir sevgilisi de yok ki çocuğun ne yapsın. Yonca remixleri ile bir adım önde ama pop müzik dinleyicisi adımlarını bir ileri iki geri attığı için çok geride. Bir zamanlar modernliğin ekolu olan kırk yıllık koca Ajda, dekoltesinden dolayı televoleden sıfır almış. Murat Başaran adında bir çocuk şarkı söylüyor suçu medyatik olamamak ve iyi bir sese sahip olmak. Aşkın Nur Yengi albümü ile inzivaya çekilmiş eski günlerini arıyor, Suat Suna, kemanı elinde burası hangi gezegen der gibi dolaşiyor, turist gibi. Mazhar Alanson reklam müziklerini evirip çevirip mangıraraj yapıyor. Musti bir türlü Tarkan olamadığı için bunalımda. Nalan hatalı repertuarlı albümünde ikinci hit şarkı sıkıntısı çekiyor. Rafet aşk sarhoşu. Nez adlı yengemiz albüm yaptı aman tanrım ne de çabuk daha sene-i devriye olmamıştı halbuki. Ama albümü kalçasından daha kötü. Şahin Özer'in sanatçısı İbrahim Türkmenli korsana karşı Ankara'ya kadar yürümüş, vekil ağabeylerine çıkmış, kimse de tık yok. Yani anlayacağınız her şey bir curcunaya bağlanmış gidiyor. Milenyum curcunasında tutan tuttuğunu götürüyor.

Arto'nun çıkışı Allah'ın bir lütfudur

Popüler kültürün ve medyanın aslında ne kadar güçlü olduğunun en somut kanıtı Arto'ya kimi kıl oluyor, kimi eleştiriyor, kimi de onunla eğleniyor. Bir medya kahramanı olduğunu kabul eden Arto, "Arto'nun yaratılması Allah'ın ve medyanın lütfü. Nasıl ki Ajda'yı, Hülya'yı ve diğerlerini medya yarattıysa beni de yarattı" diyor.



Magazin programlarının yükselmesiyle ben de popüler oldum. Bunun sırrı ise olduğum gibi olmamda yatıyor. Okulda, dışarıda nasılsam burada da öyle oldum. Yeri geldiğinde dostluğumu, her şeyimi verdim. Öyle olunca insanlar beni kendilerinden buldular.

Şöhret olmamın hikayesi tam bir Türk filmi gibi. Bir kız arkadaşım vardı o Etiler'de önemli bir yerin yöneticisiydi. 1994-95 yıllarında normal bir vatandaşken burada yönetici olarak çalışmaya başladım. İşletmenin kulüp olan bölümünde halkla ilişkileri yönetiyordum. Bir gün orada çalışan solistin burun ameliyatı olması gerekti. Yerine çıkardığımız solist pek yer dolduramadı. O zamanlar Altay filan var piyasada. Arada bende 3-5 şarkı söylemeye başladım. Derken olay tuttu ve sahneden inemez oldum. Bunun üzerinde patron, o burun ameliyatı olan solisti kovup solistlik görevini bana verdi.

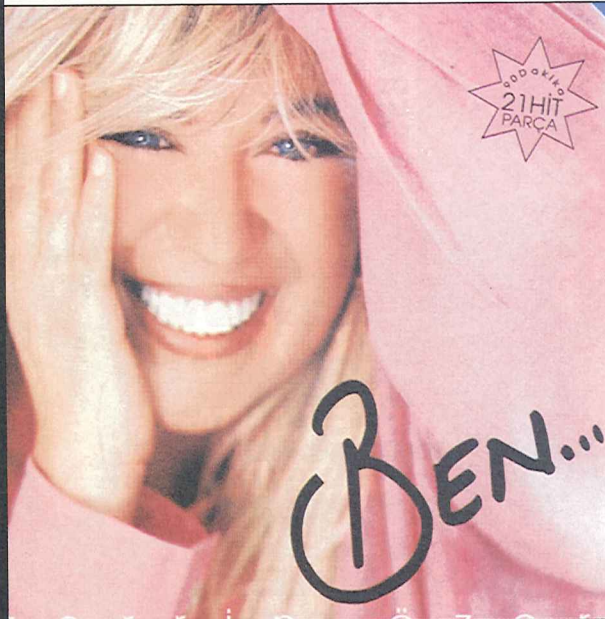
Mustafa Sandal'dan daha iyi şarkı söylüyorum, en azından 2 saat boyunca sahnede kalabiliyorum. O gördüğün kaset solistlerinin sahnede nasıl döküldüğünü bilmez kimse. Bence Tarkan Türkiye'nin bir numarası diğerleri ise palavra.

Hülya ile Gülben arasında bir kıyaslama var bu günlerde. Gülben o kadar düzgün işler yapıyor ki kendisini geliştiriyor. Ama başka hanım arkadaşlarımız gidip şan dersi alacağına tenis dersi alıyor. Bunun için ben de 'Gülben şampiyon hani ikinci göremiyorum' diyorum.

Serdar Ortaç ile New York'ta beraberdik. Onun evinde çok hoş sohbetlerimiz olmuştu. Benim Dalmaz'a geçtiğim sırada o oradan biraz sert ayrılmıştı. Ben bir gün sahnede ki barkovizyona 'Arto Serdarı döver' şeklinde espriler yazdırdım. O bunun espri yönünü anlamadı. Kavgalar, hakaretler... Ardından bana dostluğumuz sırasında hediye ettiği şarkısını geri istedi. Ben ise o şarkının tüm okumalarını tamamlamış, albüm için ondan izin bekliyordum. Onun yüzünde albümüm 2.5 ay gecikti. Ama bir gerçek var, şarkı çok güzel. İçinde aşk, sevgi, kan kurşun beni anlatan her şey var.

Bir albüm: Ben

Zerrin Özer'in sus pus hazırladığı ve iki albümden oluşan 'Ben', Zerrin Özer'in 80'lerin ikinci yarısından 90'lara kadar yorumladığı en popüler şarkıları içeriyor. Özer'in "Hani Ya Yeminin" adlı şarkının yeni düzenlemiş hali ile eski klasiklerinden, Barış Manço bestesi "Unutamadım", Kayahan bestesi "Yoksun Sen" ve Özer'in



fantazi albümlerinde yer alan Coşkun Sabah'ın "Benimsin", anonim türkü "Havada Bulut Yok" ve Türk Müziği klasiği "Senede Bir Gün" yer alıyor. Albümün en güzel iki özelliği ise iki

CD'nin tek CD fiyatına tüketiciye sunulması. Müzikal olarak ise daha önce Ayten Alpman'dan dinlediğimiz, son günlerde Candan Erçetin'de yeniden yorumladığı "Ben Böyleyim" adlı klasiğin bir de Zerrin Özer yorumu ile sunulması albümü farklılaştırıyor. Zerrin Özer, hayranları için kaçırılmaması gereken ideal bir arşiv albümü.

HABER HATTI...

Yunan Müziği'nin kraliçesi



Yunan müzik tarihinin en çok single ve albüm satan sanatçısı olarak unvan yapan Despina Vandi'nin ülkesinde büyük başarı sağlayan albümü 'GIA' Mega Müzik tarafından Türk müzik tüketicisinin beğenisine sunuluyor. Daha önce 'Apapa' adlı hiti ile sesinin duyurmayı başaran Vandi, Monte Carlo'da yapılan 14. Dünya Müzik ödüllerinde "en çok satan Yunanlı şarkıcı" ödülünü almıştı. Türkiye'de çıkacak olan 'GIA' adlı albüm Yunan müzik marketinde double albüm olarak markete sunulmuş ve 11 gün içinde 200 bin adet satmıştı.

Duman'dan Sezen rock

Hard Rock'ın popüler ismi Duman Grubu, yeni albümlerinde kitlelerini geliştirecek bir sürpriz şarkı ile sesleniyorlar. Sezen Aksu'nun "Gülümse" albümünde yorumladığı sözleri Sezen



Aksu'ya müziği Yunan'lı müzisyen Haris Alexiu'ya ait olan "Beni Yak Kendini Yak" adlı şarkısını kendilerine has rock bir altyapı ile tekrar yorumlayan Duman Grubu, bu şarkıyla dikkat çekecekler gibi.