

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Sinem'e kefilim

Bugünlerde çok ilginç bir albüm sessiz sedasız müzik marketlere sunuldu. Yaz ortasından itibaren radyolarda çalınmaya başlayan "Yaz Yağmuru" adlı şarkı ile ilgi çeken, yaşamını Almanya'da sürdüren Sinem'in albümünden bahsediyorum. Daha 18 yaşında olmasına rağmen tüm şarkılarına duygu katmayı başaran bu kıızı dinlerken, Mariah Carrey'in Türk versiyonunu dinler gibi oluyor insan... Cengiz Coşkun'er'in produktörlüğünü üstlendiği ve yerel motiflerden tutun da caza kadar farklı duygular içeren "Yağmur" albümü, "Bir insan nasıl oluyor da bu kadar iyi şarkı söyleyebiliyor" dedirtiyor resmen...

Sinem'in vokal performansını, 90'lı yıllarda da Aysen adlı genç vokalde görmüştüm. İki albümünde iyi bir tiraj ve her şeyden önemlisi başarı elde etmişti bu genç kız. Sonraları manken tayfasının albümlerini dinleye dinleye, iyi vokallere yönelik beklentimde umutsuzluğa kapılmıştım. Neyse ki Sinem'in şarkılarında, sadece düzgün seslendirilen notaları değil aynı zamanda o notalara yüklenen duyguları da gördüm...

Almanya'da yaşayan ve orada bir yandan eğitimine devam ederken bir yandan da yorumculuk konusunda kendisini geliştirmeye çalışan bu genç kızin albümü karşısında, bir kez daha yetenek kavramının ciddi bir Allah vergisi olduğuna kanaat getiriyor insan. Öyle ki kaç sene çalışsanız, o vokaldeki pürüzsüzlüğü yakalamanız imkansız.

Sadece pop müzik dinleyicilerinin değil, işi müzik olan, işi şarkı söylemek olan herkesin mutlaka dinlemesi gerektiğine inandığım bu albüm, aynı zamanda doğal yeteneklerin kendilerine fırsat verildiğine neler yapabileceğinin en büyük örneği... Şarkıları batı bir üslupla yorumlamasına rağmen yer yer doğu hatta alaturka öğeler içeren şarkılarda ortaya çıkan sentez öylesine mükemmel ki...

Müzik şirketinin albümün çıkışına kadarki süreçte biraz pasif kaldığına şahit olduğum ve üzüldüğüm Sinem için, kötü vokallere yapılan şaşaalı promosyonlardan uygulansaydı, Türk pop müziği müthiş bir yıldız kazanırdı. Üstelik bu yorum kısa zamanda Türkiye'nin enternasyonal vokallerinden biri dahi olabilirdi. Gelecek adına büyük umutlar vaat eden Sinem'in şarkılarını dinleyin, vokaline kefilim. Ve bir konuda mutluyum: Tanrıya şükürler olsun ki ikibinli yıllarda karşına albüm yapıp da beni şaşırtan bir vokal çıktı sonunda!

Gala *müzik*

Sezen benim ateşböceğim

İkinci albümünde yine Türkiye'nin en iyi kadın vokallerinden biri olduğunu kanıtlayan Işın Karaca, "Yetinmeyi Bilir misin" şarkısı ile de tüketim toplumunun alması gereken dersi notalarla dile getiriyor. Karaca ile ikinci albümünü konuştuk.



● Bana göre insanlar birbirlerine yardım etmeli. Whitney Houston ile Mariah Carrey beraber şarkı söyledi, ne kadar büyük bir şeydi, dünyayı salladılar. Tek güç olmak, güçleri birleştirmek adına müthiş bir şey bu. Ben de böyle şeyleri çok seviyorum. Geçen yaz Alpay ile beraber yaptığımız düet benim için çok önemliydi. Hayat budur, paylaşmadan hiçbir şey olmaz.

● Artık beste de yapıyorum. Sezen Aksu bana yıllar boyunca "Senin gibi şarkı söyleyen

bir kadın beste yapabilmeli" dedi. Üç sene kadar nasıl beste yaparım diye düşündüm. Bu süre zarfında Erdem Yörük ile bol bol çalıştım. Bu albümde bir bestemi kullanma fırsatım oldu.

● Bu albümde beni vuran şarkı "Höşgörü"dür. Erdem Yörük düzenledi, acayip bir iş oldu. Her dinlediğimde gözlerim doluyor. Sezen bu şarkıdan bahsederken hep "Bu şarkıları biz erken yaptık" der. 27 yıl önce yapılmış ve değişik bir albenisi var. Ayrıca

kayıtta 27 yıl önceki ilk kayıta kimler çaldıysa, yine aynı insanlar vardı.

● Ben Sezen'e gittiğimde başka projelerinin yanında kendi albüm çalışmasını da yürütüyordu ve açıkçası daha fazla beklemek istemedim. Bunun üzerine bana "Git bakalım gidebileceğin yere kadar" dedi. Şarkıları topladıkça ona göturdüm. Ben Sezen Aksu'yu "Müzikal yolumu aydınlatan bir ateşböceği" diye tanımlıyorum. Yolundan sapsam hemen gelip "Şşşt dur bakalım" diyor.

HABER HATTI... HABER HATTI...



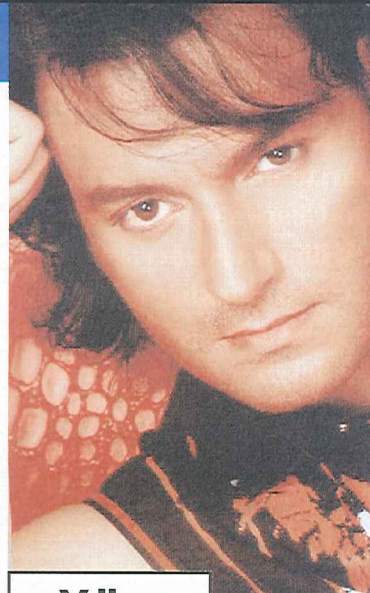
Haziran Gecesi tutkunlarına

Gökhan Kırdar'ın önümüzdeki yıl yurtdışında da yayınlanacak olan "Dem" albümünün ilk hit şarkısı "Yağmur" ve "Haziran Gecesi" dizisinde yer verdiği diğer çalışmalarından oluşan "Yağmur" albümü piyasada... Albümde 12 şarkı yer alıyor.

Albümdeki tüm söz, müzik ve düzenlemeler Kırdar'a aitken sanatçıya Ömer Öcal, Özer Özel ve Ertan Tekin gibi usta müzisyenler eşlik ediyor.

Keman eşliğinde Kış Güneşi

Keman ile icra edilmiş 11 şarkının yer aldığı "Kış Güneşi" albümü, soğuk kış günlerinde sıcak melodilerle insanların yüreklerini ısıtmayı amaçlıyor. Akustik Yapım etiketi ile müzik marketlere sunulan ve adını Tarkan klasiği "Kış Güneşi"nden alan albümün müzik yönetmeni ve aranjörü ise Laço Tayfa'dan tanınan Burç Şensesli...



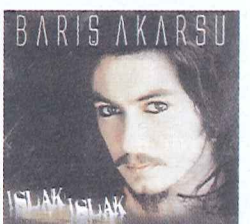
Yıllar sonra yeniden sahnede

90'lı yıllarda Tarkan ile pop starlık yarışında başa baş giden ama daha sonra düşüşe geçerek bir süre piyasadan uzaklaşan Tayfun Duygulu, son albümünü eski günlere dönme savaşı veriyor. "Gül Karası" gecikmeli de olsa sonunda müzikseverlere ulaştı. Duygulu, daha önce Kerim Tekin'in yorumladığı kendi bestesi "Karbeyazdır Ölüm"ü de seslendirmiş.

Bir albüm:

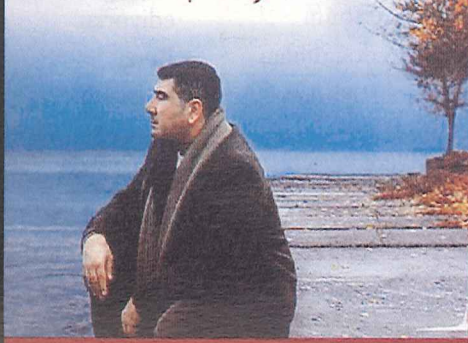
BARIŞ AKARSU / ISLAK ISLAK

Adını Akademi Türkiye yarışması ile duyuran Barış Akarsu, hem albümü hem de



duruşuyla bu tarz yarışmaların ürettiği gel geç isimlerden olmadığını kanıtladı. Seyhan Müzik'ten çıkan albümde Cem Karaca'dan Zülfü Livaneli'ye kadar değişik renklere sahip bir repertuar var. Vokal performansına baktığımızda bağırarak şarkı söyleyenler kategorisine giren Barış, yorumu ile yer yer Kıraç yer yer Haluk Levent'i çağırıyor. Çalışmaya adını veren Cem Karaca klasiklerinden "Islak Islak" ile açılış yapan genç yorumcu, bu şarkıyı hakkı ile yorumlamış. Yunus Emre'nin şiiri "Gel Gör Beni Aşk Neyledi"deki yorumuyla ise Haluk Levent'i andıran Barış Akarsu, bu eserle albümün en gürültülü şarkısına da imza atmış. Albümde yer alan bir diğer cover da Zülfü Livaneli imzalı "Gün Olur"... İlk albümünde 10 şarkı seslendiren yorumcu, yer yer hard rock kokan düzenlemeleri ile oldukça sıkı bir rock albüme imza atmış. Bu yönüyle değerlendirildiğinde, yarışma ile oluşan kitlesine uygun bir ürün sunduğu söylenebilir. Özetle, hard rock'tan hoşlananların ilgisini çekmeye aday, yer yer Anadolu rock kokan yer yer de klasik rock motifleri içeren bu albümle hedef kitlede başarılı bir iş çıkarmış.

metin özülkü Hayat Başladı



Hep aynı çizgide

Uzun zamandır kendi albümlerinden çok çeşitli sanatçılara verdiği söz ve müziklerle gündeme gelen Metin Özülkü, sonunda albümünü tamamladı. Özülkü, "Hayat Başladı" adını verdiği ve kendi prodüksiyon firması tarafından pazara sunulacak olan albümünde duygusal bir şarkı ile çıkış yapıyor. İclal Aydın'ın bir şiirle çıkış şarkısında yer aldığı çalışmada, Metin Özülkü yine eski çizgisinden ödün vermemiş.