



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Yetenekli babanın yetenekli oğulları



Müziğe 9 yaşında mandolin çalarak başlayan, 1975 yılında müzikte 25. sanat yılını kutlayan, 1978 yılında yeni müzisyenler yetiştirmek amacıyla Yurdaer Doğulu Müzik ve Bale Kursu'nu açan, dört uzun çalara imza atan usta bir müzisyen.

Vee.. Müzisyen bir babanın iki çocuğu. Müzik tarihinde adı saygı ile anılan Yurdaer Doğulu'nun iki oğlu da babalarının izinden yürüyerek adlarını popüler müzik tarihine yazmayı başardı. Önce Kenan Doğulu doksanlarda ikinci baharını yaşamaya başlayan ve yeniden patlayan pop müzikte 'Yaparım Bilirsin' adlı şarkısı ile "Roma'yı yakan adam" olarak nam saldı ve Eurovision'a kadar varan serüveninde başarılarla imza attı. Daha sonra ise onun ağabeyi Ozan Doğulu bir adım öne çıkararak hazırladığı iki albümle adını popüler müziğe yazdırdı.

Ozan Doğulu uzun süre mutfakta kalarak kardeşi Kenan Doğulu başta olmak üzere değişik sanatçıların albümlerinde müzisyen, aranjör-besteci olarak karşımıza çıktı. Taa ki geçtiğimiz yıl DMC ile beraber hazırladığı '130 BPM' adlı albümünü müzik marketlere sununcaya kadar. Bu albümde Tarkan, Sezen Aksu ve Ajda Pekkan gibi devlerle çalışan Ozan Doğulu bestecilikten solo albüm kariyerine geçen diğer müzisyenlerin aksine hiç şarkı söylemedi. Aksine şarkılara düzenleme ve remix mantığını ekleyerek farklı bir ruh kattı, şarkıların kliplerinde rol aldı ve şarkıların künyesine yorumcuların yanına kendi adını da yazdı. Günümüzden bir on, on beş sene önce böyle bir şey yapmak imkânsızdı. Çünkü besteciler bu kadar ön plana gelemiyor. Hele bir de şarkı söylemeden sadece mutfak adamı olacaksınız! Eskiden bestecilerin adlarını bile anmazlardı. Neyseki bazı konularda sınıf atladık ve mutfak adamlarının önemini anladık.

Ozan Doğulu hazırladığı ilk albümünde Tarkan ile 'Unutmamalı', Ajda Pekkan ile 'Bir Garip Yolcuyum', Ziynet Sali ile 'Sen Mutlu Ol', Sezen Aksu ile 'Kaybolan Yıllar' adlı şarkılara yeniden ruh kattı. Albümün ilk patlayan şarkısı Sila'nın seslendirdiği 'Alain Delon' adlı şarkı oldu. Bu şarkı ile Ozan Doğulu bir anda zirveye çıktı ve Sila&Ozan Doğulu ismi digital platformda şarkısı en fazla indirilenler arasında yer aldı.

Albümün her şeyini Ozan Doğulu hazırladı ve kendi kaşesini koydu, kaşesini koyarken markasını da ön plana getirdi; halk ise sevdiği sanatçıların sevdiği şarkıların yeni düzenlemelerinin yer aldığı bu karışık albümleri birer karışık kaset sevdası ile satın aldı. Ustaca hazırlanan ve her tarafı mutlu eden bir proje oldu.

Bu başarılı ilkin devamı geldi ve kısa bir süre önce Ozan Doğulu '130 bpm Allegro' adını verdiği ikinci albümü müzik marketlere sundu. Albümün ikincisinde de Ozan Doğulu popüler müziğe damgasını vuran şarkıları alarak onları popüler yorumculara seslendirdi, bu şarkılara yeni düzenlemeler hazırlayarak onları orijinallerinden uzaklaştıran Ozan, şarkılara ilginç sürprizler de kattı.

Albümde Sezen Aksu 'Gidiyorum', Ajda Pekkan ise Eurovision klasiği 'Petrol' adlı şarkıları seslendirdi. Şarkıların en büyük özelliği ise bu albümde orijinali ile alakasız düzenlemelerle karşımıza çıkması. Şarkılar ciddi anlamda kimya değiştirmiş diyebilirim. Dikkat çeken bir diğer şarkı, Zeki Müren'in olay şarkısı 'Kahır Mektubu' Bu şarkının modernize edilmiş versiyonu Sibel Can tarafından seslendirilmiş bu albümde. Kısa bir süre önce müziği bıraktığını açıklayan ve neredeyse linçten zor kurtulan Teoman bu albümde Tanju Okan'ın klasiği 'Koy Koy Koy'u seslendirmiş. Açık konuşayım, hepsi de riskli düşünceler. 'Kahır Mektubu'nun club versiyonunu hazırlamak, 'Koy Koy Koy'u Teoman'a yorumlatmak riskli bir iş.

'130 BPM Allegro' albümünde doksanlı yıllarda popüler olan Harun Kolçak klasiği 'Müptelayım Sana' Ziynet Sali'nin yorumu ile, Kenan Doğulu'dan dinlemeye alıştığımız 'Yazmışsa Bozmak Olmaz' ise Murat Boz'un yorumu ile karşımıza çıktı. Albümün radyolarda patlayan şarkısı ise Yalın'ın seslendirdiği 'Daha' adlı şarkı.

Müziğin elektronik ve dans yönü ile ilgilenenlerin severek dinleyeceği bir albüm hazırlayan Ozan Doğulu aynı zamanda müzisyenlere ve bestecilere de şarkı söylemeden nasıl markalaşabileceğinin ve en önemlisi nasıl proje üretilebileceğinin de örneğini sundu. Son yıllarda dikkatimi çeken en önemli şey, besteciler iki şarkısı patladı mı hemen buldukları mutfaktan çıkarak albüm yapmaya soyunuyor. Albümleri hazırladıktan sonra da hemen hemen hepsi çuvallıyor, çünkü sesleri kötü ve şarkı söylemeyi şarkı bestelemek gibi sanıyorlar. Halbuki ikisi de ayrı hünerler isteyen işler... Son beş yılda bunu yaşayan onlarca besteci var piyasada, ben her beste yapan adamın popüler kültürün şaşıklı neonlarına kapılıp albüm yapmaması gerektiğine inanıyorum. Hele bir de sesleri kötü olanlar hiç yapmamalı. Bence önemli olan proje üretmek. Başarılı proje mutlaka başarıyı getiriyor, buna en somut örnek ise Ozan Doğulu.