

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Kral TV kurtuluş mu?

Müzik camiası suskun, medya dünyası suskun, radyo dünyası suskun... Herkes önümüzdeki sonbaharda bazı şeylerin değişeceğini, bazı dengelerin yeniden kurulacağını biliyor ve bekliyor. Bu süreçte müzik şirketlerinin bir bölümü vitesi boşa alarak beklemeyi tercih ederken, bir bölümü de saldırmaya devam ediyor.

İlk grubun neredeyse tamamı tek bir şeyi bekliyor: Kral TV'nin durumunu... Aslında bu kanala bir şey olacağı yok. Sadece eylül ayı içinde el değiştirecek olması müzik camiasını meraklandırıyor.

Neden mi? Çünkü herkes biliyor ki, Türkiye'de albüm duyuran ve satışları etkileyen en güçlü mecra bu kanal...

İşte bu TV kanalının yüksek tarifeleri yüzünden sermaye sıkıntısına giren yapımcılar, işi gücü bırakmış yeni oluşumu beklemeye başlamış durumda...

100'ü aşkın yapımcı, sanatçı, aranjör ve müzisyenle konuştum. Herkes aynı şeyi söyledi: Şu Kral TV'nin durumu netleşsin, o zaman çalışmalarımızı şekillendireceğiz.

Bir ara herkes korsan yasasını bekliyordu, şimdi Kral TV'nin satışı bekleniyor. Peki Kral TV'nin satılmasından sonra ne olacak?

Bana sorarsanız pek bir şey değişmeyecek. Bu kanalın yeni yapılanmasından sektörün nasıl etkileneceği kocaman bir soru işareti. Aslında seçenekler belli:

- Ya bir müzik tekeli oluşacak,
- Ya bu kanal kapanıp, yeni bir format ile MTV Türk olarak yayınına devam edecek ve MTV'nin yıllardır beklenen Türkiye ayağı hayat bulacak,

- Ya da bağımsız ve özgür bir müzik kanalı, kimseye gebe kalmadan hayatına devam edecek.

Peki müzik yapımcıları bundan nasıl etkilenecek? Birinci şıkta birbirlerine girecekler, ikinci şıkta kanal yeni bir hedef kitleye merhaba deyip eski gücünü yitirecek, üçüncü şıkta ise serbest piyasa ekonomisinin kuralları devreye girecek.

Her ne olursa Türk müzik sektörü adına hayırlı olması en büyük dileğim. Ama Türkiye'de müzik şirketlerinin her defasında bazı umutlara bel bağlaması gerçekten yersiz.

Gala müzik

Musti'ye saygım sonsuz



Son dönemlerde müzik dünyasının yükselişteki isimlerinden Kutsi, bu haftaki konuğumuz. Albümünü ve hazırlık aşamasını GALA okurları için anlatan Kutsi, Mustafa Sandal'a benzetilmesi konusunda da "Bu benim dışımda gelişen bir olay. İnsan insana benzeyebilir. Ama Mustafa Sandal'a saygım sonsuz" diyor.

● Geçen albümünden bugüne tam dört sene geçti. Bu süre zarfında ekstra programlar ve 50-60 kadar beste yaptım. Berksan'a "Tıpış Tıpış", Petek Dinçöz'e "Doğum Günü", Nalan'a "Adresi Biliyorsun"u verdim. Hülya Avşar'ın yakında çıkacak albümünde ise "Ankara" adlı şarkım var.

● "Sana Ne"de 16 şarkı yer alıyor. 10'unda kendi imzam var. En önemli şeyse albüm sound'unun sahne sound'uyla aynı olması. Yani beni sahnede nasılsam öyle dinleyecekler insanlar. Çalışmayı unplugged mantığında düzenledik.

● Albümü tamamlamıştık,

mastering aşamasına gidiyorduk. Birden son dakika golü olarak "Sana Ne"yi besteledim. Hemen Aı yapma kararı aldık ve çıkış şarkısı yaptık.

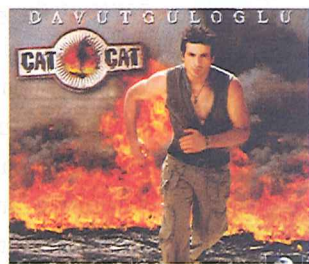
● Nalan'ın şu anki hiti "Adresi Biliyorsun", "Sana Ne" ile kardeş şarkı. Aynı dönemde çıktılar. O dönem büyük bir duygu yoğunluğu içindeydim. Elimde gitar, kalem, oturup durmadan şarkılar yapıyordum. Bu iki melodi çıkınca, neden değerlendirmeyim dedim ve "Adresi Biliyorsun"u Nalan'a verdim.

● "Sana Ne" Mustafa Sandal'ın "Yamalı Tövbeler" adlı şarkısı ile kıyaslanıyor. Bu



benim dışımda gelişen bir olay. Asla benim şarkım önde olsun muhabbetinde olan biri değilim çünkü... Şarkılarıma da kendi sesime de güvenirim. Görsel anlamda yapılan benzetmeye gelince, tamamen halka kalmış bir durum bu... İnsan insana benzeyebilir, bu konuda daha fazla yorum yapmak istemiyorum. Ayrıca Mustafa Sandal'a saygım sonsuz, üstelik aynı şirketteyiz.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



Çat kapı geldi

"Nurcanım", "Katula Katula" ve "Dur Orda Dur" ile günümüz şartlarında gayet iyi sayılabilecek satış grafikleri çizen Davut Gülöğlü, yeni albümü "Çat Çat"ı tamamladı. Albüme adını veren şarkısına Serdar Seki yönetmenliğinde bir de klip çeken yorumcu, prodüktörlüğünü Şahin Özer'in, müzik yönetmenliğini Suat Aydoğan'ın yaptığı çalışmada yer alan 12 şarkıyı 350 eser arasından seçtiğini söylüyor.

Best Of Despina Vandi

Yunan müziğinin en önemli isimlerinden Despina Vandi'nin best of albümü yakında piyasada... Radyo D'nin basın sponsorluğunda yayınlanacak albümde, Vandi'nin kariyerinde kilometre taşı sayılan ilk dönem hitleri yer alıyor. Türkiye'de ilk olarak "Apapa" şarkısıyla tanınan, daha sonra Mustafa Sandal'ın "Aşka Yürek Gerek" şarkısının orijinal yorumu "Anavis Foties" ile Türk müzikseverlere kendini kabul ettiren yorumcunun bu albümünde 17 eser yer alıyor.



Bu kadar suskunluk yeter



Beş yıldır müzik dünyasından uzak olan Metin Arolat, üçüncü albümü "Kabul Et"i sonunda piyasaya sürdü. İlk albümü "Ayrılık Olmaz"ı 1995'te çıkaran, 1998'deki "Elveda"dan sonra ise derin bir sessizliğe bürünen Arolat, Yaşar Müzik etiketi ile müzik marketlere sunulan "Kabul Et"teki şarkıların çoğuna yine kendi imzasını atmış.

Gece Yolcuları Yeniden Başlıyor



Bugüne kadar kendi sanatçıları ile müzik yaşamına devam eden ve müzik sektörüne Kıraç, Funda Arar, Nilgül gibi isimleri kazandıran TMC, Zerrin Özer ile dışarıdan sanatçı almama geleneğini bozmuştu. Şirket bir süre önce Gece Yolcuları'nı da ekibine kattı. TMC, ilk albümlerini EMİ Müzik ile hazırlayan, "Unut Beni", "Yaban Güllü" ve "Ölümde Var" şarkıları ile dikkatleri çeken grupla büyüme devam ediyor.

Bir albüm:

Selamünaleyküm-Ragga Oktay

Ragga Oktay, bu albümünde hiç de kötü olmayan bir tarz ve müzikalite ile çıktı karşımıza.

Sound, düzenleme, yorum ve tempo olarak gayet başarılı... Bazı şarkılarda pop, bazılarında Latin, bazılarındaysa alaturka rap öğelere rastlanıyor. Ayrıca eserlerin tamamına yakınına kendi imzasını atan Ragga Oktay'ın bu konuda da gayet yetenekli olduğunu görüyoruz. Öne çıkan eserlerse "Selamünaleyküm", "Zindan", "Kayınpeder" ve Turkcell'in reklamlarından aşına olduğumuz "Pabucu Yarım"... Düzenlemeleri yapan Yıldray Gürgen, riskli bir iş olan bu albümün altından başarıyla kalkmış. Çalışmayı riskli kılan unsur, içinde bileşik öğeler, ritimsel kalıplar ve farklı tarzların bulunması... Öyle ki bir şarkıda alaturka öğeleri dinlerken, diğerinde Latin kalıpların rap müziğine uygulanışına şahit oluyoruz. Rap müziğinden hoşlananlara, sosyoekonomik statüsü C ve D olanlara, kırsal kültürden kent kültürüne geçiş dönemini yaşayanlara hitap edebilen bu albüm, iyi pazarlanırsa başarılı tirajlar elde edebilir.

