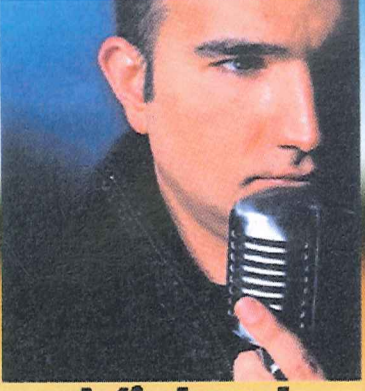


RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

## Yalın'ı inceledik

2004 yılının ilk yarısına imzasını atan Yalın'ın "Ellerine Sağlık" albümü, sadece içeriği ile değil sahip olduğu misyonla irdelenmesi gereken bir vaka olarak karşımıza çıkıyor. Adı gibi yalın bir vokale sahip olan bu genç, Kargo grubunun beyinlerinden Selim Öztürk ile çıktığı müzikal yolculuğunda, Türkiye'de pek az insana nasip olacak bir şans yakaladı.

Her şeyden önemlisi hoş bir ses tonuna sahip olan, ama birkaç şarkı peş peşe dinlendiğinde sıkıcı da olabilen bir tonasyon ve monoton dahi tınlayabilen bir yoruma sahip olan Yalın'ın en büyük özelliği, her yönü ile kent kokan bir albüme imza atması... Şarkılarının sözleri tamamen kent kültürü ile kavru lan gençlerin jargonunu taşıyor. Müzikal anlamda ise, Mirkelam ile İskender Paydaş'ın özellikle ilk albümde yarattığı gitar yoğunluklu akustik bir pop Latin alaturka hava var. Sound öylesine Mirkelam & İskender Paydaş sound'una benziyor ki, yer yer Mirkelam'ı dinliyormuş gibi bir havaya kapılıyoruz. Repertuar olarak ele aldığımızda da 10 şarkılık albümde çıkış şarkısı kadar güçlü olanına pek rastlamıyoruz. Ama iyi şarkılar yok değil. Mesela bunlardan biri "Sonsuz Ol", diğeri "Günaydın"...

"Aşkta Telafi Olmaz" adlı şarkıda yer alan "Bittiyse söyle yok yere savaşmayalım" sözleri ise ancak AB grubunda yaşayan sevgililerin söyleyebileceği bir cümle değil mi? Düşünün bir kez, kırsal kökenli kesimde bu diyalog kaç çift arasında geçebilir! Bu tarz kavramlar albüm için dezavantaj gibi görünse de insanların içlerinde gizli tuttıkları duyguların açığa çıkması bakımından avantaj olabilir. "Aşkta Telafi Olmaz" da yer alan keman kontrşanlar albümün müzikal anlamda en senfonik anının temsilcisi.

Albümün en çok Mirkelam kokan bölümlerinden biri ise "Değmez" de karşımıza çıkıyor. Mirkelam'ın bir zamanlar yorumladığı "Düm Tek" adlı şarkıyı dinliyor gibi hissediyorsunuz, bu durum özellikle nakaratta zirveye tırmanıyor. Albüm hakkında daha detaylı bir analiz için; [www.michaelshow.net](http://www.michaelshow.net)



Türk pop müziğinin klasikleri, "Bak Bir Varmış Bir Yokmuş" albüm serisi ile yeniden hayat buldu. Mayıs ayında çıkan ilk albümün ardından müzik marketlere sunulan ikinci çalışma da büyük ses getirdi. Biz de albümde "Son Bir Defa" şarkısını yorumlayan Ayten Alpman'la konuştuk.

● Bu çalışma için nostalji albümlerinin değişik bir versiyonu diyebiliriz. Orijinal, 1960 ve 1970'lerdeki sound'larıyla, hiçbir değişiklik ve yeni kayıtlar yapılmadan günümüz teknolojilerine aktarıldı şarkılar. Ben albümde "Son Bir Defa" adlı şarkımı yorumladım. Şarkıyı ilk olarak 1977'de okumuştum.

● Gençlerin dinlemesi gereken bir CD bu... O zamanki müzik, melodi zenginliği ve en önemlisi de ritm bakımından dinlemelerini ve örnek almalarını tavsiye ediyorum.

● "Memleketim" i yorumlamam, 1974 Kıbrıs Çıkarması'na denk gelmişti. O şarkıyı bana Rahmetli Şerif Yüzbaşıoğlu getirmişti. Muazzam bir piyanistti... İlk getirdiği vakit bana çok ters geldi bu şarkı,

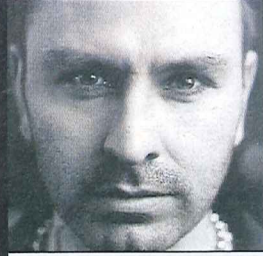
çünkü o seneye kadar söylediğim bütün şarkılar aşk şarkılarıydı. Fakat iyi ki yapmışım. Mazide yaptığım plaklarımın içinde en iftihar ettiğim şarkı... Sonrasında ulusal bir marş haline geldi zaten.

● Bu albümde benim dışımda Ajda Pekkan ve Tanju Okan'ın düeti "Hancı" ile Ayferi, Gönül Turgut, Füsün Önal, Nesrin Sipahi, Ömür Göksel, Melike Demirağ, Hümeyra gibi yorumcu arkadaşlarımın o dönemlerde büyük ses getiren şarkıları da yer alıyor.

● Müzik çalışmalarımın biraz yavaşladığını kabul ediyorum, ama bırakmış değilim. Caz tutkum hâlâ devam etmekte. TRT'nin caz orkestrasıyla sık sık konserler veriyoruz.

## Bir albüm: İstanbul 2004

Demir Demirkan'ın iki yıl aradan sonra müzikmarketlere sunduğu solosu "İstanbul 2004", yorumcunun rock müzik adına en özgür çalışması olarak dikkat çekiyor. Daha önceki albümlerinde



yer yer pop rock şarkıları da yorumlayan Demirkan, bu çalışmada

özellikle hard rock müzik tutkunlarının ellerinden düşürmeyeceği bir albüme imza atmış. "Every Way That I Can" in bestecisi olarak Avrupa piyasasında da tanınan Demir Demirkan, kendi solusunda da yurtdışı pazarını hedefleyen şarkılara yer vermiş. 12 şarkılık albümde 3 de İngilizce eser yorumlayan genç müzisyenin albümü, kendisinden popa yakın ürünler bekleyenleri hayal kırıklığına uğrattırırken, rocker'ları mutlu edecek. Rock müziğin içinde önemli bir yeri olan Demir Demirkan'ın hard rock'a dönüşünün de habercisi olan "İstanbul 2004" te "Gitti Gider" soft havası ile dikkat çekerken, "Zaferlerim" müzikalitesi en yüksek şarkı olarak diğerlerinden sıyrılıyor. Hard rock düzenleme ve distorik gitarın bol bol dinlendiği "İstanbul 2004" için özellikle rock tutkunlarının beğeniyle dinleyecekleri bir çalışma diyebiliriz.

## HABER HATTI... HABER HATTI...

### "Bir Anda" çıktı

İlk albümünü çok küçük yaşlarda çıkaran Tufan Kayhan, 10 yıl aradan sonra "Bir Anda" adlı ikinci albümüyle müzik dünyasına döndü. İstanbul, Antalya ve İzmir'in ünlü barlarında sahneye çıkan genç yorumcu, yeni albümüyle müzik piyasasında kendisinden söz ettireceği iddiasında...

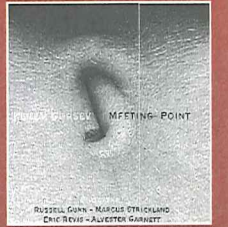
Kayhan, albümündeki beş şarkının söz ve müziğine de imza atmış...



### Caz tutkunlarına

Kerem Görsev 9. albümü "Meeting Point" i müzikmarketlere sundu. İlk albümü "Hands and Lips" i

1994 yılında çıkaran, bu son çalışması öncesinde daha sağlam basan akorlar ve melodik altyapılarla daha iddialı bir albüm hazırladığını söyleyen Görsev, "Meeting Point" te 9 romantik besteye yer verdi. Cazseverlerin tutkunu olacakları bir albüme imza atan Görsev'e, New York'un önemli caz yıldızları Russel Gunn, Ericc Revis, Elvester Garnet ve Marcus Strickland de eşlik etti.



### Yunanistan'ın sesi Glykeria Türkiye'de

Yunan müziğinin en önemli vokallerinden biri olan Glykeria, ülkesinde 30. sanat yılını kutlamaya hazırlandığı şu günlerde özel bir konser için Türkiye'ye geliyor. İzmir ve Anadolu kaynaklı şarkıların yanı sıra, Yunan adalarına özgü "demotic" ve "nisiotiko" şarkılarına da tekrar hayat veren Glykeria, ülkemizde Aşkın Nur Yengi'nin ikinci solusunda yorumladığı "Sıram Bekliyorum" un orijinalinin yorumcusu olarak tanınıyor. Glykeria, 1 Mayıs'ta vereceği konser dışında, Radyo D'ye de konuk olacak.



### İşte bir Füzyon Canavarı

Arkın Allen'in DJ ve prodüktör kimliğinde Türkiye'de yayınladığı ilk albümü "Fusion Monster/Füzyon Canavarı" piyasada... Allen, Doğu'ya özgü ses, ritm ve enstrümanları alıp dijital ve elektronik seslerle bütünleştirerek, elektronik ve geleneksel sound'ları armoni içinde bir araya getirmeyi amaçlıyor. Numoon etiketi ile çıkan albüm, farklı kültürlerle has müzikleri sentezleyen bir çalışma olarak dikkat çekiyor.

