

Roman delikanlılar



● Orkestra 26 kişiden oluşuyor. İki solist, 23 müzisyenin oluşturduğu grubun diğer üyesi Pire Mehmet, elinde tefiyle öndeki dinleyicileri coşturuyor. Bu albümün oluşması ve 26 kişinin bir araya gelmesi tesadüf eseri... Gerisini Pire Mehmet anlatıyor: "5 Mayıs günü 26 kişi Ahırkapı'da toplandık. O şenlikte kurulduk, öyle devam ediyor. Aynı mahallede oturuyoruz. Ayrıca gruptaki herkes birbirine hısım akraba."

● Grup içinde Batı müziği okullarından, konservatuvarlardan mezun olan arkadaşlarımız var. Bir çoğumuz eğitim aldık ama biliyorsunuz ki, asıl bizim kanımızda olan bir şey bu. 3-4 yaşından beri müzisyeniz. Hücrelerimizde, kanımızda var.

● 'Mısırlı' çıkış şarkımız oldu. Ben bu şarkıyı

Ahırkapı Büyük Roman Orkestrası (ABRO), tam 26 kişiden oluşuyor. Bu büyük topluluğu temsil edip sorularımıza yanıt veren ise dört kişi oldu... İşte orkestrada kanun çalan Osman Bey, solistler Gülay, Yalçın ve hareketliliği yüzünden "pire" lakabıyla anılan 65 yaşındaki Mehmet'in dilinden ABRO...

çalıştığım mekanlarda, turistik tesislerde devamlı çalışıyordum. Bu parçada Türk melodisi hakim. Ama ritmi değişik. Ritmi almışlar, üstünde çalışmışlar ve farklı bir tarz kazandırmışlar. Ben de bunu değişik bir versiyonda, caz türünde çalmaya başlamıştım. İnsanlardan da çok güzel tepkiler aldık. Grupta hepimiz şefiz. Bir başımız yok. Hepimiz başız, herkes ne yapacağını biliyor. ABRO Grubu olarak müziğimizi daha geniş kitlelere ulaştırmak için 'Mısırlı' ve 'İlle de

Roman Olsun' şarkılarının remix'lerini de albüme ekledik.

● Bu müziği bizden daha önce yapan arkadaşlarımız, ağabeylerimiz var. Mesela Ergun Şenlendirici ağabeyimiz vardı. Caz melodilerinin üzerine kendi melodilerimizi eklerdi. Bu bir yarış ve hepimiz tatlı bir çekişme

içinde dünyaya açılmaya çalışıyoruz.

Türkiye'de gördüğümüz ilgiyi dışarıda da göreceğimize inanıyoruz. Çünkü biz yapmacık bir şey yapmıyoruz. Hadi beste yapalım diye saatlerce çalışıp beste yapmıyoruz. O anda içimizden geliyor.

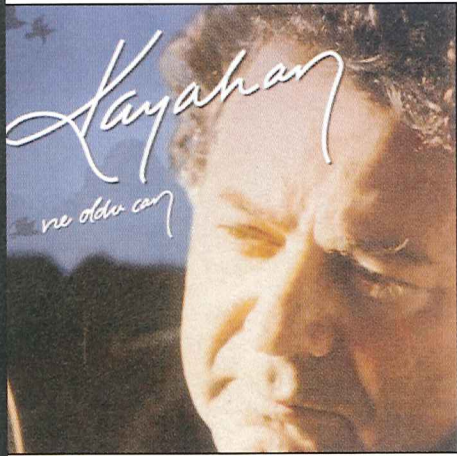
● Sony Müzik, ABRO Grubu'na dört albümlük anlaşma yapacak kadar güveniyor. Grubu dünya müziğinde bir yerlere getirmeyi düşünüyor, hedefliyor.

Dinle Sevgili Ülkem

Hiç unutmam, 90'ların başı filandı... Bir yağmurlu günde taksiye binmiş, müzik okuluma gidiyordum. Aklımda o gün işleyeceğimiz, orkestrasyon için armoni konusu vardı. Derken takside birden senfonik bir şeyler çalmaya başlamıştı. İnanılmaz bir orkestrasyon, rock ve otantik öğelerden oluşan bir müzik ve tok sesli bir yorumcunun sesi tınılıyordu kulağımda. İlk isim, o albümün sahibini öğrenmek ve o albümü satın almak olmuştum. Osman İşmen'in mükemmel aranjmanları ve agresif keman partiyonları altında, agresif biçimde şarkı söyleyen bir adamın albümüydü. O albümü, diğerleri kovaladı. Öncekiler, sonrakiler, hepsi satın alındı tarafımdan, incelendi, tartışıldı... İşte böyle başladı benim Ahmet Kaya dinleyişim... Belki de Türkiye'de pek alışagelmemiş bir yöntem olan aranjöründen yola çıkarak başlamıştı benim onu sevişim.

Geçtiğimiz günlerde elime yeni yılın ilk prodüksiyonlarından biri olan 'Dinle Sevgili Ülkem' geçti. Çeşitli yorumcuların, rahmetlinin şarkılarını yorumladığı bu albümü elime aldığımda, o günler geldi aklıma. Üzerinde uzun zamandır çalışıldığını biliyordum. Açık söylemek gerekirse, yürek isteyen bu çalışmayı kimin yaptığından tutun da, pek çok şeyini merak ediyordum. Albüm elime geçince fiyatı 10 milyon olan bir double CD kutusu ve bir mini kitapçıkla karşılaştım. Onun tarzına yakın olan yorumcuların onun yüreğinden çıkan söz ve bestelere renk kattığı albüme, Nazan Öncel, Suavi, Şükriye Tutkun, Selda Bağcan, Yavuz Bingöl, Niran Ünsal, Naşide Göktürk, Haluk Levent ve Onur Akın gibi yorumcular yer almış. Şarkıları dinlerken bir dönemin radyo ve TV'lerde en çok çalınan şarkıların ve yorumcusunun son bir iki yılda nasıl da ortadan kaybolup gittiğini ve bu süreci düşündüm. Tok sesli, koca adamın son dönemleri, vatan hasreti içinde yaşadığı talihsiz günleri ve hayata gözlerini yumduğu dönem geldi aklıma. "Mahur", "Başım Belada", "Giderim", "İçimde Ölen Biri Var", "Yakamoz", "Adı Bahtiyar" ve diğerleri... Hepsinde duygusallığın, otantizm kokulu notaların ve sözlerin gizemi saklıydı... Albümü dinlerken şarkıları yorumlayan birbirinden başarılı yorumculara rağmen, bir şeylerin eksikliğini hissettim. Yine senfonik kemanlar son yıllarda popüler Türk Müziği'ndeki kirlenmeye nispet edercesine ortalığı yakıp yıkıyordu, yine o agresif üslup vardı ama bir şey yoktu, o yürekli bestelerin sahibi tok sesli koca adam... Her sanatçı için yapılması gereken bir çalışma olan bu albümün Popüler Türk Müziği'nde çok şey ifade ettiği kanısındayım. Özellikle ulaşacağı satış rakamının vereceği mesaj o kadar büyük ki...

Bir albüm: Ne Oldu Can



Koskoca Kayahan için "2,5 şarkılık albüm yapacak deseler", hiç düşünmeden 'Hadi oradan' derdim. Ama bu albümü

dinleyince maalesef Kayahan'ın böyle bir iş çıkardığını gördüm. Albüm, çalışmaya adını veren şarkı ile açılıyor. Geleneksel Kayahan bestelerinden sözel bazda biraz daha kırsal ve daha az damardan olması dışında hiçbir farkı olmayan bu şarkıyı dinlerken, iki şey dikkatimizi çekiyor. Birincisi Kayahan'a kırsal formatta sözler yakışmıyor... İkincisi Kayahan'ın yıllardır değiştirmedeği beste formatı artık eski lezzeti vermiyor.

Sıradan ve romantizm adına hiçbir şey ifade etmeyen bir şarkı olan 'Hülyam'dan sonra ise albümün en güzel şarkısı 'Bir Aşk Hikayesi' geliyor. Modern ve Kayahan'ın ilk çıkış bestelerinde taşıdığı kent kültürünü yansıtan bir düzenleme ve beste formatıyla karşımıza çıkan bu şarkı, albümün en iyi şarkısı. Dinleyip de duygulanmamak imkansız. Albümün ikinci güzel şarkısı ise 'Onsuz Olmuyor'... Ritmik Salsa-Latin modundaki Kayahan bestelerine benzeyen bu şarkı, özellikle ritmik yapısıyla dikkatleri çekiyor. Onu takiben 2001 yılında Nilüfer'den dinlediğimiz 'Büyük Aşkım'ı dinliyoruz. Bu kadar az şarkının yer aldığı bir albüme, bu şarkıyı dinlerken "Yeni Kayahan besteleri neden yok" sorusunu da soruyoruz kendi kendimize.

H A B E R H A T T I . . .

İyi olan kazanır

Düzenli fiziğiyle gözlere, besteleri ve yorumuyla da kulaklara hitap etmeyi bilen Yeşim, yeni albümünü tamamladı. Müziğini Karadeniz pop olarak tanımlayan ve Candan Erçetin'i örnek aldığını söyleyen şarkıcı, bu arada piyasadaki sanatçı enflasyonunun da zamanla azalacağına inandığını belirtti: "İyi olanlar kalacak. Önemli olan, balon şarkılar yaratmak değil, 10 yıl sonra bile dinlediğinde keyif veren ve yeniden keşfedilen çalışmalara imza atmak."



6. albüme hazırlık

Türk pop müziğinin başarılı yorumcu, besteci ve söz yazarlarından Kenan Doğulu, en sevilen şarkılarının yepyeni düzenlemelerinden oluşan '5,5' isimli albümünü, transfer olduğu DMC'den müzikseverlere sundu. Önümüzdeki yaz aylarında çıkaracağı altıncı albümü öncesi böyle bir çalışma hazırlayan sanatçı, 'Ex Aşkım', 'Tutamıyorum Zamanı', 'Pamuk', 'Bir Kereden Hiçbir Şey Olmaz', 'Kime Ne?' ve "Susma/Boşveeer" gibi klasikleriyle hayranlarına sesleniyor.

