

# DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## maNga'nın sound açılımı

**2000**'li yılların en başarılı ve emin adımlarla yükselen gruplarından biri. MTV Avrupa Ödülleri'ndeki başarılarına Eurovision Şarkı Yarışması'nda elde ettikleri ikinciliği de ekleyince, aynı zamanda Türkiye'nin dış pazarda en başarılı rock grubu da oldu. Gırgır değil, Eurovision'da Türkiye'ye en iyi ikinci sonucu getirerek ikinci oldular. İç pazarda, şarkıları ciddi başarılarla imza attı ve kısa sürede uzun bir yol aldılar.

maNga grubunun bu başarılarının altında sadece yetenek yok bence; efendilik, çalışkanlık ve uyumluluk gibi kişisel özellikler de var. Ben maNga'nın üyeleri ile tanışmadan önce onları snop, hatta küstah tiplerden oluşan bir grup sanıyordum. Ancak özellikle Eurovision Şarkı Yarışması sürecinde gösterdikleri uyumlu ve disiplinli çalışma ile bireysel efendilikleri,

bana, onların kişisel özelliklerini daha da çok sevdirdi.

"Bu çocuklar harbi delikanlı" dedim kendi kendime.

maNga, kısa bir süre önce müzik şirketini değiştirdi ve Sony Müzik'ten Pasaj Müzik'e geçti; ilk günden itibaren beraber yol aldıkları Gergedan Müzik'le olan iş birliklerine devam ederken global çapta iş yapan bir müzik şirketinden gitmelerine şaşırmadım. Türkiye'nin dış pazarda en büyük başarılarına imza atan grubu olmasına rağmen uluslararası bir grup olan Sony Müzik Türkiye onlara global pazarda hiçbir katkıda bulunmadı, bir nevi elindeki cevheri kullanamadı. İş öyle olunca onlar da rock müziğinin Türkiye'deki en önemli kalelerinden biri olan Pasaj Müzik'e geçtiler, ki ben de olsam aynı şeyi yapardım. Benzer bir şey Emre Aydın'ında başından geçti. O da MTV Avrupa Ödülleri'nde ciddi başarılar elde etmesine rağmen Sony Müzik ona da bu bağlamda global açıdan bir getiri sunamadı ve o da müzik şirketini bıraktı. Bu konuda bence düşünülmesi gereken en önemli şey; yabancı sermayeli müzik şirketlerinin Türkiye'ye önem vermedikleri mi, yoksa yabancı sermayeli firmaların Türkiyeli yöneticilerinin yurt dışında bir Türkiyelili lanse edebilecek mezyetlere sahip olmamaları mı? Bu ayrı bir tartışma konusu ama bunun en somut örneği Sony Müzik Türkiye oldu. Ne Sertab Erener'e, ne Emre Aydın'a, ne de maNga'ya yurt dışında hak ettikleri lansmanı yapamadı, ya da yaptıramadı ve potansiyeller elde patladı... Neyse bu başka bir konu, benim asıl bahsetmek istediğim maNga grubunun yeni albümü.

maNga, yeni albümü 'e-akustik'i kısa bir süre önce müzik marketlere sundu. Albümün çıkış şarkısı 'Hani Biz'de, Yıldız Tilbe ile düet yaparak çok ilginç bir sürpriz imza attılar. Bu şarkı fazla tutmadı, şarkı bocaladı, kimisi şarkıyı beğen-

medi kimisi ise maNga'nın Yıldız Tilbe ile düet yapmasını yadırgadı ve onları ağır bir şekilde eleştirdi. Oysa dikkatlice dinlediğinizde Yıldız ile maNga'nın vokal olarak uyumlu bir performans sergilediği çok rahat anlaşılıyordu, şarkının tutmaması ise bestenin biraz zayıf kalmasındandı.

'e-Akustik' albümünü merak ettim ve dinledim, karşıma hiç beklemediğim bir maNga çıktı. Çok samimi söylüyorum, albümü dinlerken maNga'nın yakaladığı bu sounda çok şaşırdım. Akustik lezzetlerle süslenmiş, içinde otantik sazların da yer aldığı bir albüm hazırlamış grup. Ney, keman, klarnet ve mandolin gibi enstrümanların yakaladığı otantik sounda, daha soft alt yapılarla hazırlanmış düzenlemeler de eklenince ortaya çok farklı bir sound çıkmış.

'e-akustik' albümünü dinlerken bir ara MFÖ'yü, bir ara İlhan İrem'i dinler gibi bir hisse kapılıyor insan. Arto Tunçboyacıyan'ın konuk sanatçı olarak katıldığı enstrümantal şarkı 'Hoşgeldin' ile açılışını yapan albüm, daha ilk notasında "ben farklıyım" diyor. Sound olarak tamamen yenilenen ve içine soft rock tınılar ile otantik renkler katan maNga, tek kelime ile her şeyi bir kenara atıp bir sound denemesi yaptı. Ben buna bir sound açılımı dedim. Eski şarkıları 'Beni Benimle Bırak', 'Bir Kadın Çizeceksin', 'Dursun Zaman' ve 'Cevapsız Sorular' bu albümde bu yeni soundla karşımıza çıkmış. Şarkılar daha bir yumuşamış, duygusal yönleri ön plana çıkmış ve en önemlisi şarkılara katılan otantik lezzetler onları farklı bir noktaya getirmiş. Eurovision Şarkı Yarışması'na katıldıkları 'We Could Be The Same'in soft rock düzenlemesi bu değişimin en somut örneği olmuş.

Albümde yer alan enstrümantal şarkılar 'Lunapark' ve 'Güle Güle' e deneysel rock ve otantik müzik dinletisi var.

'Hayat Bu İşte' adlı şarkıda maNga ile MFÖ 'nun muazzam bir kombinasyonu var, bu şarkıyı dinleyin, maNga tarihinin en güçlü rock baladını dinlediğinizi anlayacaksınız. 'Güle Güle' adlı şarkıyı dinlerken deneysel senfonik rock çalışmalar yapan İlhan İrem geldi aklıma. maNga bu albümde ciddi anlamda müziği üzerinde deneysel çalışmalar yapmış, bu albümün başından sonuna kadar her aşamada kendisini göstermiş.

Açık konuşmak gerekirse ben maNga'nın bu yeni sound açılımını çok sevdim; daha duygusal, daha romantik ve reel hayatı anlatan bir maNga var bu albümde. Soundlarda kullanılan otantik tınılar ve enstrümanlar müthiş bir sentez yaratmış, ancak şunu söyleyebilirim ki bu çok seslilik ve sentez yapı özellikle Türkiye medyasında anlaşılma sorunu yaşayabilir ki yaşayacaktır. Şunu kesinlikle söylemek isterim ki bu maNga'yı bu albümden sonra daha da çok sevdim, bu maNga kendisini aşmış ve farklı bir yere gelmiş. Bu albümü mutlaka dinleyin, mutlaka edinin ve arşivinize katın derim.

