



Michael

Edirne'nin dışında

Bence Türkiye'de müziğin yerlerde sürünmesinde en önemli etkenlerden biri, kaliteli vokallerin önlerinin tıkanması ve meydanın kötü vokallere kalması... Avrupa'da bir başka ülke daha yok ki, kötü vokallerin albümleri toplam üretilen albümlerin bu kadar büyük bölümünü oluştursun.

Bu vokallerin albüm yapabilmesi ise ülkemizde sermayenin ne kadar çarpık dolayışının önemli bir kanıtı.

Parayı şu ya da bu biçimde bulabilen onlarca kötü vokal cirit atıyor piyasada... İşin garibi, iyi diye geçinen vokallerin de canlı performanslarını dinlediğimizde içler açısı bir durumla karşılaşılıyor.

Gerçekten iyi vokaller dersenez; onlar ya evlerinde oturuyorlar ya da alakasız işler yaparak hayat mücadelelerine devam edip kariyerlerini çöpe atıyorlar.

Ben buna çok üzülüyorum. Sadece müzikte değil, bütün alanlarda haksızlığa uğramış, hayata küsmüş çok ciddi bir iş gücü var bu ülkede. Bu insanlar, haklarını gasp edenlerin gölgesinde adeta çürütülüyorlar.

İş böyle olunca da bilmem kimin albümünde bilmem kimin vokali kullanıldı, bu ses onun değil, bu ses bilmem kimin tarzı gereksiz haberlerle karşılaşılıyor.

Bu durumda da Türkiye'de albüm yapan vokallerin yüzde 99.5'i Edirne'nin dışına ancak onlara o albümü yapanların sermayesi ile turist olarak çıkabilir gibi bir durum yaşanıyor!

İşte bu sebeplerle yurt dışına ne beste ihraç edebiliyoruz, ne vokal, ne de prodüksiyon...

Peki ne olacak? Ben size söyleyeyim; hiçbir şey. Sermayenin böylesine düzensiz dolayışığı bir ülke ekonomisinde, bir de sermaye görgüsüzlerin elinde kalmışsa, bu ülkede sanat adına hiçbir şey yapılmaz...

Gala müzik yüksek sadakat

Bedelini ödese de müziğe sadık kaldık

Bu hafta müziğe yürekten bağlı bir grup olan Yüksek Sadakat'le buluştuk ve yıldızı hızla parlayan bu rock grubuyla müzik üzerine konuştuk.

● Grup 1997'de Kutlu Özmakinacı tarafından kuruldu. Halen yola devam etmekte olan bu son kadroya iki yıl önce ulaşıldı. Grup, vokalde Cemil Demirbakan, tuşlu çalgılarda Uğur Onatkut, gitarda Serkan Özgen, davulda Deniz Alemnar ve bas gitarda Kutlu Özmakinacı'dan oluşuyor. Grubun en genç üyesi 25, en yaşlı üyesi ise 39 yaşında.

● Sadık kişiler genellikle bunu kendilerine rağmen yapan, sadakatleri için bedel ödeyen insanlar. Bu grubu oluşturan müzisyenler de ödedikleri bütün bedellere rağmen müziğe sadık kalmayı başarmış insanlar.

● Albüm 10 parçadan oluşan bir Türk rock albümü. Bütün parçaların söz ve müzikleri Kutlu Özmakinacı'ya ait. İçerik olarak gitmek, şehir, tanrı, aşk ve tutku üzerine odaklanan temalar etrafında biçimleniyor şarkılar. Albüme Hüsnü Şenlendirici (klarnet), Cana Cankaya (trompet), Nilgün Lü (keman) ve Onur Nar



(Çello) enstrümanlarıyla katkıda bulundular. Plak şirketimiz DMC, Yapımcı-produktörümüz ise Ercan Saatçi.

● Bu 10 parçadan oluşan bir Türk rock albümü. Bütün parçaların söz ve müzikleri Kutlu Özmakinacı'ya ait. İçerik olarak gitmek, şehir, Tanrı, aşk ve tutku üzerine odaklanan temalar etrafında biçimleniyor şarkılar. Albüme Hüsnü Şenlendirici (klarnet), Cana Cankaya (trompet), Nilgün Lü (keman) ve Onur Nar (Çello) enstrümanlarıyla katkıda bulundu. Plak şirketimiz DMC, Yapımcı-produktörümüz ise Ercan Saatçi.

● Canlı sahne performanslarımız başladı. 24 Mart'ta Line'da, 5 Nisan'da Balamans'ta bir konserimiz olacak. Kendimizi en iyi ifade edebildiğimiz yer olması açısından sahne bizim için önemli.

● Grubun sloganı "Doğudan bakınca batılı, batıdan bakınca doğulu"... Tıpkı İstanbul gibi... Konstantin şehri kurduğundan beri bu şehir dünyanın merkezi. Batı burada biter, doğu burada başlar ya da tam tersi. Yüksek Sadakat'in müziğini dinleyenlerin de aynı hissi yaşamalarını arzuladık. Başarıp başaramadığımıza dinleyenler karar verecektir.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Sanal şarkıcı gerçek oldu



"Hayal Et Sevgilim" adlı şarkısıyla internet üzerinden adını duyuran İrem, ilk albümünü Avrupa Müzik etiketi ile yayınladı. Söz ve müziği kendisine ait 10 şarkının yer aldığı albümün kayıtları Erekli-Tunç'ta yapıldı.

Nil geliyor

İlk iki albümünde çok iyi bir çıkış yakalayan Nil Karabrahimgil, üçüncü albümünü bahara yetiştirmeye çalışıyor. Önceki çalışmalarında olduğu gibi bunu da Sony BMG etiketi ile müzik marketlere sunacak olan yorumcu, mayıs ayına yetiştirmek için çalıştığı albümünde yine kendi bestelerine yer verecek.



Cover'lara devam

Ayten Alpman klasiği "Ben Varım"ı yorumlayarak 2005 yazında adından epey söz ettiren Mithat Körler, yeni single'ında bir Türk müziği klasiği olan "İnan ki"yi yorumladı. Yusuf Nalkesen'e ait bu Türk müziği klasiğinin yanı sıra kendi bestelerine de çalışmada yer veren Körler, albümde Aydın Sarman ile çalıştı.

Bir albüm: GÜLŞEN YURTTA AŞK CİHANDA AŞK



Albüme genel olarak baktığımızda başarılı bir imaj, hoş bir kartonet çalışması, en popüler bestecilerin hazırladığı şarkılar ve sağlam bir sound ile karşılaşılıyor. Ama doğrusu Gülşen'in önceki albümünde yer alan "Sakıncalı", "İlgilenmiyorum" ve "Yaklaşanı Yakarım" tarzı şarkılarını arıyoruz. Alaturka slow balatların sayıca fazla olduğu çalışmada bir kırsallık hakim. Modern poptan hoşlananların sevmeyeceği, öte yandan Türkiye'nin büyük kısmının bayılacağı bir havası var. En ilginç düzenleme "Ne Kavgam Bitti Ne Sevdam"ın R&B versiyonu olmuş. Albümde yer alan ilk dört şarkı "Ya Tutar sa", "Canın Sağolsun", "Ayrılığın Dügünü" ve "Yurtta Aşk Cihanda Aşk" ortalamanın üstünde... Sonuç olarak Gülşen'in ortalamanın üstünde kalitede bir işe imza attığını söyleyebiliriz.



Albüm piyasada

Volkan Yiğit ve İbrahim Ayer'in solist kimlikleri ile farklılaşan AS'ın albümü, Avrupa konserlerinden sonra Selim Özen etiketiyle müzik marketlere sunuldu. Albümlerini 2003'te kurdukları stüdyolarında hazırlayan grup, ilk video klibi ise Hakan Yonat yönetmenliğinde "Senin Gibi" adlı şarkıya çekti.