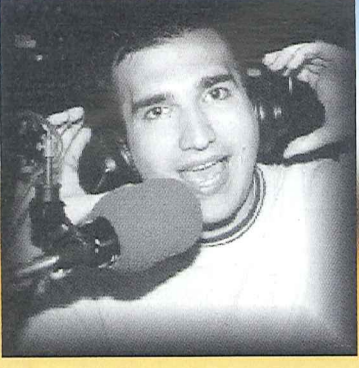


RADYO
104.0

Michael
www.michaelshow.net

Adult Star kavramı

Müzisyenler de futbolcular gibidir. Yaşı 30'un üstüne çıkan yorumcularımız, önce satışlarının düştüğünü, daha sonra kendilerine yatırım yapacak prodüktörlerin telefonlara çıkmadığını görür ve mecburi bir emekliliğe doğru giderler.

70'lerde müzik marketlerde fırtına gibi esen birçok yorumcu, bugün maalesef albüm bile yapamıyorlar. Bir Neco, bir Ersan Erdura -ki bu vokallerin yerini alabilecek genç vokallere hala karşılaşmadım- acaba neden müzik marketlerde yok? Avrupa ülkelerinde adult star olarak adlandırılan yüksek yaş kitlesinin dinlediği pop starları gençlere taş çıkarırken, bizde maalesef tüm meydan çoluk çocuk takımına kaldı.

Geçenlerde bir hesap yaptım. Star olma yaşı şu sıralarda 80 doğumlulara kadar düştü. Tüketim yapan genç kuşağın toplam nüfusunun nerdeyse üçte birini oluşturduğu bu dönemde, bunun doğal sonucu olarak satışlar da bu genç tüketicilerin talepleri doğrultusunda artıyor.

Onlar gençlerin albümlerini satın alıyor ve yığılma yaşı 20 ile 30 arasında olup albüm yapan gençlerde kesiliyor. Genç bir nüfusa sahip ülkemizde böylesine bir sonucun çıkması normal. Ama ya diğerleri ne dinleyecek? Bu insanlar hiç mi müzik dinlemiyor. Son iki yılda bir Alpay bir de İlhan Şeşen albüm yaptı ve işin garibi başarıyı yakaladı. Demek yapılsa olacak.

Tam bu noktada prodüktörlere çok şey düşüyor. Ellerindeki starları uzun vadeli anlaşmalarla kendilerine bağlamaları ya da 10-15 sene sonrasına yatırım yaparken değişmesi muhtemel bu tüketim alışkanlığına paralel stratejilerini düşünmeleri gerekiyor.

Peki ya, şu an kendilerine pazar bulamayan orta yaş nostaljik yorumcularımıza ne olacak?

Maalesef onlar birer kayıp kuşak olarak orta yaşlarda müziklerine pazar bulamamanın üzüntüsünü çekecekler. En üzücüsü ise bugünün gençleri ya da başka bir deyişle geleceğin orta yaş kuşak yorumcularının bu kayıp nostaljik vokallerin dörtte biri kadar yetenekli olamamaları.

HABER HATTI...

"Ayyüzlü"yle yeniden

"Ben Sana Aşık Oldum Bir Tanem" adlı şarkısıyla çıkış yapan Murat Gögebakan, uzun bir sessizlik

döneminden sonra tekrar müzik marketine geri döndü. "Ayyüzlüm" adını verdiği albümünde Cem Karaca'nın "Namus Belası" adlı eski klasiğini de yorumlayan Gögebakan'ın, albümüne adını verdiği şarkının bestesi, Bora Ayanoğlu'nun "Bir Yudum İnsan" adlı belgeselde efsaneleşen melodisi.

Toroslar'dan indi

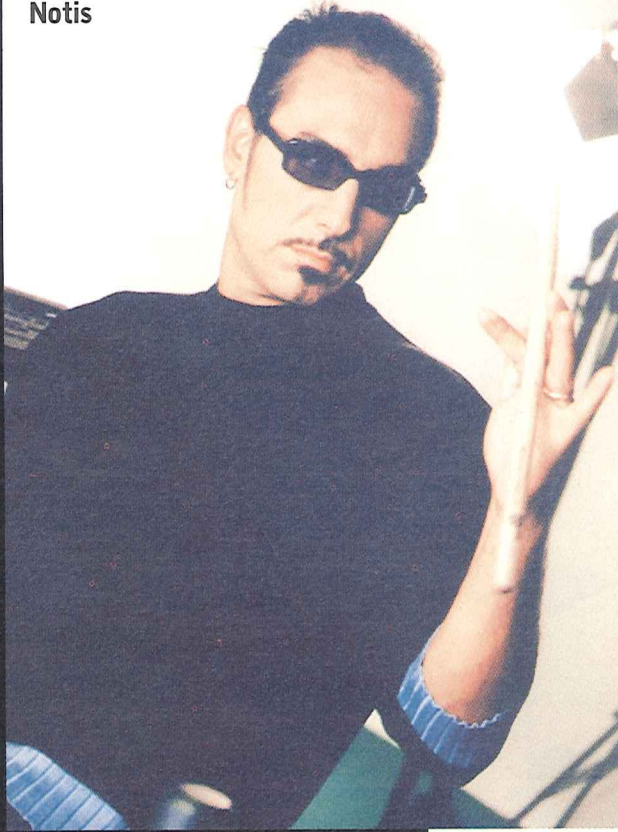
Bir dönem "Bu Akşam Ölürüm" şarkısı yüzünden büyük eleştirilere maruz kalan ve insanlara intihar psikolojisini aşıladığı iddiası ile suçlanan Murat Kekilli, "7 Altı" adını verdiği yeni albümünü çıkardı. Albümüne adını verdiği şarkıda ciddi bir toplum eleştirisi yapan Kekilli'nin bu şarkısı da en az diğerleri gibi tartışılacak gibi.

Anadolu Rock yolcusu

"Yüreğimdeki Barış Şarkıları" adlı albümde "Ben Bilirim"i Mahsun Kırmızıgül'den dinliyoruz ama bu şarkıyı haklı ile yorumlayan fakat izin alamadığı için son dakikada albümünden çıkarmak zorunda kalan Yalçın, Anadolu rock müziğinde yol almaya hazırlanıyor. Dost Müzik'ten çıkan albümde Yalçın, Neşet Ertaş'ın "Gönül Dağı" adlı şarkısını da yorumladı. İlk klibini "Yaralı Ceylan" adlı pop-rock şarkısına çekmeye hazırlanan Yalçın bu alanda başarılı olacağını sinyallerini daha albüm çıkmadan radyolarda çalınan şarkıları ile verdi.

Karşı kıyıdaki star

Notis



Notis. O bir Yunanlı. Ülkesinde tüm zamanların en çok satan albümünü yapan satış rekortmeni bir star. Yaşı 42'yi buldu. Bizdeki 42'lik delikanlılar emekliliklerini yaşarken o, ülkesinin en büyük pop starlarından biri olmanın zevkini yaşıyor. Anneanesi Bodrumlu olduğundan birçok Türkçe kelime biliyor. Türkiye'yi çok seviyor ve dostluk rüzgarlarının esmesini diliyor. Fahir Atakoğlu'nun eserini kendi dilinde yorumlayan bu star, kendi halinde, alçakgönüllü, sevecen ve her şeyden önemlisi işkolik bir star. Karşı kıyıdan geldi ve bize seslendi Notis. Şimdi söz onda:

- Müziğimin birebir tanımı yok. Anadolu kökenli olduğu gerçek ama genelde hemen hemen her tür müziği yorumluyorum. Müziklerin türlere ayrılacak kısıtlanmasına da karşıyım.
- Türkiye'de son 10 yılda ürettiğim şarkılardan oluşan bir albüm yaptım.
- Türkiye'de beni kitlelere duyuran "Opa Opa" adlı şarkımı 1992 yılında yapmıştım. Bu şarkının Türkiye'de sevildiğini biliyordum ama doğrusunu söylemek gerekirse bu kadar ilgiyi beklemiyordum.
- Ben bir insanın yaptığı işi sevgi ve tutku ile yaptığı sürece karşılığını alacağına inanıyorum. Ben de müziğimi aynı şekilde, sevgi ve tutku ile yapıyorum.
- İstanbul'u gezerken bu şehrin büyümesine kapıldım. Gerçekten de çok güzel bir şehir. Burada Fahir Atakoğlu ile eskiye dayanan bir dostluğumuz var. Albümümde onun iki tane şarkısını da yorumladım. Türk yorumcuları arasında Ebru Gündeş, Muazzez Ersoy, Zeki Müren, Nükhet Duru'yu tanıyor ve seviyorum.
- Birçok Türkçe kelime biliyorum ama emin olun ki, bunları Türkiye'ye her gelen ve dili öğrenerek sempatik görünmeye çalışan yorumcular gibi değil gerçekten de sempati duyduğum ve birçok Türk dostumla yer yer geyik de yaptığım için biliyorum.
- Herkese müzik dinlemeyi tavsiye ediyorum, unutulmamalı ki, müzik bağdaştırıcı ve insanları iyi hissetmelerini sağlayan, milliyeti olmayan evrensel bir sanattır.

Bir albüm: Yüreğimdeki Barış Şarkıları

Barış Manço'nun üçüncü ölüm yıldönümünde çıkan "Yüreğimdeki Barış Şarkıları" adlı albüm, beraberinde birçok soru işaretini de getirdi. 15 Barış Manço klasiğini, orijinallerinden aldığımız tadın uzağında dinliyoruz bu albümde. Ayna, "Aynalı Kemer"i yorumlarken, acaba yaylıları canlı çaldırılmaz mıydı? "Söyle Zalim Sultan" adlı şarkıya uymayan Hülya Avşar'ın atonal vokali kimsenin dikkatini çekmedi mi? "Gibi Gibi"yi dinlerken acaba hiçbir kardeşi Bahadır Ağabeyi'ne "Ah be baba, neden şarkı söylüyorsun" diye sormadı mı? Manço'nun fanlarını çılgına çeviren "Ben Bilirim" şarkısının, sözüm ona techno düzenlemesinin üzerine Mahsun Kırmızıgül'ün

ne işi vardı? "Gülpeşe" adlı klasiği piyanist şantörlerin altyapısına benzeten aranjör kardeşim, iş aceleye mi geldi? "Kol Düğümleri"ni söyleyen Yavuz Bingöl, Manço'nun bu şarkıyı yorumlarken kullandığı kent dili ve onun eşsiz prozodik itinasına dikkat etmedin mi? Peki ya büyük orkestraları kendisine köle yapan Turhan Yükseler, "Unutamadım" adlı düzenlemesinde neden klavyelere esir düştü?

Bu albümü yapmaktaki amaç, şarkıları ölümsüzleştirmek değil de farklı dinleyicilere sahip insanların albüm almalarını sağlamaksa strateji iyi. Ama ben daha geniş orkestralarda icra edilen, daha profesyonel yorumlar



beklerdim. Çünkü ölümsüz şarkıları bir kez daha icra etmek demek onların ilk hallerinden daha iyi bir dinleti oluşturmak demektir. Hani forma aşkı denen bir şey vardır. Forma için oynanır. İşte bu albümde forma aşkı ile çalışanların sayısı maalesef çok az.