



# MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## Sosyal medyanın prensi Mabel Matiz

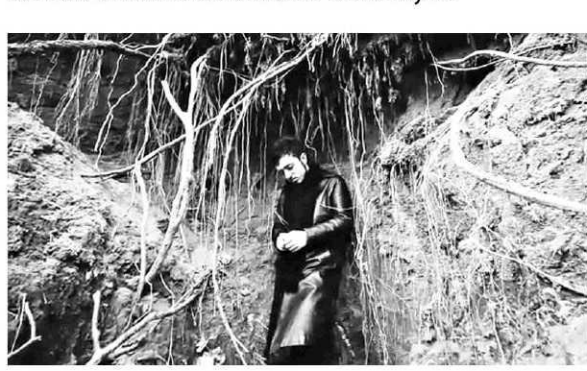


**B**u yaz müzikmarketlere sunulan, popüler kültürün dışında kalan ve kendi tarzını şekillendiren bir müzisyenin albümü: Mabel Matiz.

'Mabel Matiz' kendi adını taşıyan ilk albümüyle müzikseverleri selamladı. Bu yetenekli genç adam 1.5 yıldır üzerinde çalıştığı ilk albümünün ilk klibini 'Arafta' adlı şarkısına çekti. Klibin yönetmenliğini Devrin Usta üstlenirken çekimler 2 gün boyunca Kırklareli'nin şirin Karadeniz sahil kasabası olan İğneada'da gerçekleşti.

Esen Müzik tarafından yayınlanan, sanatçının adı ile aynı ismi taşıyan Mabel Matiz'in albümünde on iki şarkı yer alıyor. Tarz olarak soft rock olarak adlandırabileceğimiz albümü dinlemenizi tavsiye edeceğim. Türkiye'de müzikle uğraşp popüler çitanın üstünde iş yapmak zor iştir; ne radyolar ne yazılı basın ne televizyon mecrası ne de şakşakçılar sizi dikkate alır. Bu gibi yeteneklerin sıyırılmasında önemli rol oynayan en önemli mecra internet ve sosyal medyadır. Sosyal medya popüler kültürün esiri olan tecimsel, geleneksel medyanın aksine genç yeteneklerin sıyırılmasında çok önemli bir rol oynuyor. Mabel Matiz'de de öyle olmuş, sosyal medya onu geleneksel medyadan önce keşfetmiş ve Ekşi Sözlük'te, üniversitelerin adlarını taşıyan özel mecralarda Mabel hakkında çok önemli yorumlar yapılmış.

Ekşi Sözlük'te yer alan bir yorumda "eski bir şeyler çalıyor. Cezbedici besini bu, eski. Belki dün, belki on-yirmi yıl önce, ama eski" denmiş. Mabel'in albümünü dinlerken nostaljik bir rock tınısını alacağınızı çok iyi tanımlamış. Uludağ Sözlük'te "tuhaf bir ses tonuna sahip bünye ve bu tuhaflik insana hoş gelmektedir" yorumu yer almış. Bu genç adamın ses tonu gerçekten de çok farklı, bazen Rafet El Roman'ı dinliyor gibi olabilirsiniz ses rengi az da olsa onu andırsa da kendine has bir tarzı olduğu kesin. Meydan Sözlük'te Mabel Matiz tanımlanırken "akustik harikaların miskin prensi" şeklinde ilginç bir yorum yapılmış. Yorumun devamında "eskil püskül gündelik dertlerden bıkmış ve dinleyerek 'yeni bir şeyler' arayan hafta sonu çilingirlerine birebir gelmekte bu müzikal sunu. Ki ağıtları, neşeleri, soframızdaki en çocuksu şiire mukabil çoğu vakit. Hasılı, eşsiz gün eşleniği o... Üç beş şarkılık da olsa atı, eargasm için koşamlı kulaklarınızda şimdi. Dinleyin ve olun, ölüün." İTÜ Sözlük'te ise "kaybettiğin hangi duyguyu arıyorsan dinlerken fazlasıyla bulduğundur o mükemmeldir dinlenilesi ve dinlettirilesidir" denmiş. Bu yorumları okurken bir kez daha sosyal medyanın geleneksel medyadan ne kadar ayrıştığını da anladım, orada yorumlarda bulunan çocuklar gerçekten de çok ince yorumlarda bulunuyor, özellikle art niyetsiz olduklarında sektöre de katkıda bulunuyor.



2007 ile 2009 yılları arasında bestelenen şarkıları seslendiren Mabel, nostalji tınıları yakalama konusunda artık uzmanlaşan Alper Erinç'in stüdyosunda hazırlanmış. Albümde dikkat çeken şarkılar arasında bestesi Mabel Matiz'e ait olan, Aysel Gürel anısına yazılmış bir Yalçın Tosun şiiri olan 'Peruk Gibi Hüzünlü', bestesi yine Matiz'e ait olan ve bir Birhan Keskin şiiri olan 'Zaman', Hrant Dink'in ölümü üzerine yazılmış olan söz ve bestesi Mabel Matiz'e ait olan 'Öteki', 'Barışırsa Ruhum', 'Filler ve Çimen', 'Söylese O Ben Söyleyemem'... Bunlar arasında 'Filler ve Çimenler' benim biraz daha fazla ilgimi çekti. Bu genç adam besteciliğini henüz yayınlanmamış Keremcem, Teoman ve Göksel'in albümlerinde yer alacak besteleri ile de pekiştirmiş ve gelecek adına olumlu sinyaller vermeye başlamış. Göksel onun hakkında "Bazı insanlar vardır, ilk gördüğünüz anda içiniz ısınır, tanıdık gelir. Mabel ve şarkıları bende böyle bir his uyandırdı" yorumunu yapıyor.

Açık konuşayım ben popüler kültürün dayatma şarkılarından çok sıkıldım, işimiz bu diyoruz dinliyoruz, radyoda çalıyoruz ama artık bu kirlilik beni nefret noktasına getirdi. Ondan farklı arayışları daha büyük bir zevkle dinliyor ve takip ediyorum. Mabel'in bu albümü de buna uyuyor, sosyal medyaya güvenin ve bir dinleyin derim.