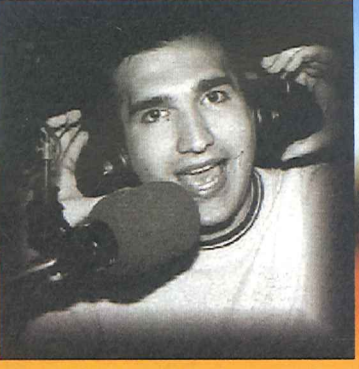


RADYO  
104.0**Michael**

www.michaelshow.net

## Sezen'e uyarı

Popüler Türk müziğinin son 25 yılına baktığımızda, en baba hitlerin altına imzasını atan üç önemli isim var. Bu isimler Sezen Aksu, Kayahan ve Selami Şahin... Onlar bestelerini kendileri yorumladıkları gibi, dönem dönem çeşitli vokallere de bestelerini satmışlardır.

Ama son zamanlarda iş garip bir hal aldı. Yakın zamana kadar kasedi olmayana kız vermiyorlardı ya, şimdilerde ise kasedinde bir adet nostaljik parça ile bir adet Sezen bestesi buldurumayana kız vermemeye başladılar! Şöyle bir bakıyorum da Sezen Aksu'dan beste almayan albüm nerdeyse yok denilecek kadar az. Bir zamanlar albümlerin popülerliğini ve dolayısıyla tirajını ivmelendiren en önemli etkenlerden bir tanesi olarak görülüyordu Sezen Aksu besteleri. Ama yorumcular bu trende kendilerini öylesine kapırdılar ki, artık düşen satış grafiklerinin yükselmesi için resmen can simidine sarılır gibi atılıyorlar sanatçının bestelerine. Üstüne üstlük bunu basın bültenlerinde 'Sezen'den de beste var' şeklinde kullanıyorlar. Promosyonlarını da bu parçalar üzerinden yapıyorlar. Peki ya bu durum sonuçlara yansıyor mu? Popüler Türk müziği piyasasında artan Sezen Aksu besteleri, artık eskiye oranla albümleri pek kurtaramamaya başladı. Bu durum olağan karşılandığından olsa gerek, tiraja katkıları sifıra kadar düştü söz konusu bestelerin. İş böyle olunca, Sezen Aksu bestelerini başka yorumculardan dinlemek de sıradan bir iş haline geldi. Seri üretim, her alanda olduğu gibi, bu alanda da arz patlaması ve dolayısıyla kalitede düşüş, talepte de azalmaya sebep oldu. Tüm bunların sonucunda, üretim pazarlamasının en doğal sonucu olan markanın da eskiye oranla daha sıradanlaşması durumu ile yüz yüze geliyoruz. Oysa bunun aksini uygulayanların, düşük arzla daha yüksek talep ve yüksek kalitede ürünler sunduğunu görebiliriz. Buna en tipik örnek ise Kayahan... Sezen'in aksine herkese beste vermek yerine, bestelerini en iyi yorumlayacak kişilere vererek ve emin olmadığı bestelerini pazara sunmayarak markasını daha talepkar hale getirmeyi başardı. Sezen Aksu'nun da bana göre bu yolu izlemesi gerekiyor. Şöyle bir bakın son iki yılda Sezen bestesi yorumlayan popçulara... Bu şarkıların gerek içerikleri, gerekse beste yapıları aynı. Üstelik hepsi de albümlerin kurtarıcıları olmak yerine, albümde tınlayan sıradan şarkılar haline gelmiştir. Onun için bir genç kardeşi olarak Sezen Ablama kendi albümünün dışında kullanmak istemediği bestelerini dağıtırken daha dikkatli olmasını öneriyorum.

müzik

# Adı ARABESK içi POP

- Ben albüme 'Arabesk' adını matrak olsun diye verdim. Albüme isim verirken şarkılarımı ayırmadım ve tüm şarkılarımın ortalaması olsun diye 'Arabesk' dedim.
- Bu albümde de Sezen Aksu şarkılarına yer verdim: İllalah. Sezen ile ilk olarak 'Hovarda' single'ımda çalışmaya başlamıştım. Bir gece Şamdan'da oturuyorduk. Ben o gece Sezen'in başının etini yedim, 'Koca Sezen Aksu oldun bana bir şarkı yapamadın' diye. O ise bana 'Yahu eğlencene bak şimdi' filan diyordu. Beş dakika sonra ben yine 'Bak beş dakika geçti sen yine bana bir şey yapmadın, demek ki çalışıyorsun bu şarkıları' filan diye mızızlanmaya devam ettim. Derken lavaboya indik. Orada, 'Bana bak sana ne yaptım' dedi ve 'Hovarda'yı mırıldanmaya başladı. O günden bugüne her albümümde ondan bir şarkıya yer verdim. 'Arabesk' albümümde yer alan şarkımın hikayesi de ilginçtir. Sezen, 'Şarkı Söylemek Lazım' adlı albümünü tamamlamış stüdyoda bana dinletiyordu. Albümündeki 'İllalah' çalmaya başladı. Ben, 'Bu şarkı benim olsun' dedim ve Sezen kendi albümünden çıkarıp bu şarkıyı bana verdi.
- Ben 1984-85 yıllarında başladım müziğe. Şimdi iş daha zor. Ben işin içinde olduğum halde bazen herkesi tanımakta zorluk çekiyorum.
- Yıllardır bir şeyin savunuculuğunu yapıyorum. Müziğe başladığım dönemlerde Atilla Özdemiroğlu, yurt dışında tutunabilmenin tek yolunun müziğimize türküler ve alaturka yani bizden bir şeyler katmanın gerekli olduğunu söylüyorlardı. Ben de buna inanıyorum. Bunun en son örneğini geçtiğimiz günlerde Fransa'da yaşadım. Davut Güloğlu ile beraber bir konsere gittiğimizde onun 'Nurcanım' adlı şarkısı ile ciddi bir müzik dinleyicisinin ayağa kalktığını gördüm. Bunu Sezen de söylüyor.

Emel'i ilk olarak Erdal ile beraber gerçekleştirdiği düetlerle tanıdık. "Taşı taşı sırtında dünyayı" diyerek geniş kitleler tarafından tanınan Emel, dokuzuncu albümü 'Arabesk'le listelere hızlı bir giriş yaptı. Uzun bir aradan sonra adı arabesk içi pop bir albüme imza atan ünlü şarkıcı bu haftaki konugumuz...

## Bir albüm: Belki Yine Gelirsin



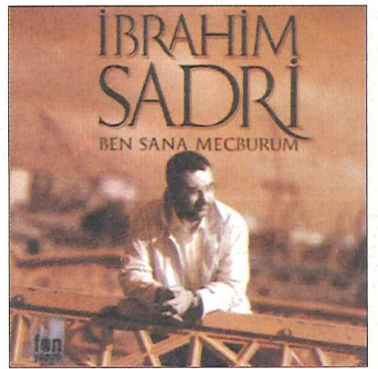
Türk Halk Müziği'nin önemli isimleri arasında yer alan Yavuz Bingöl çizgisine uyan klasik ve daha çağdaş bir müzikal çizgiye sahip şarkılardan oluşturduğu

albümlerine birini daha ekledi. Klasik müzik normlarında kendi halinde soft bir yoruma sahip Bingöl, bu albümde Atilla Özdemiroğlu gibi popüler önemli bir müzik adamıyla çalışarak halk müziğinin senfonik bir biçimde yorumlanması konusunda oldukça önemli adım attı. Albümde iki müzik adamı ve dolayısıyla iki belirgin tarz hakim. Mete Artun'un otantik sound'u ve Atilla Özdemiroğlu'nun senfonik tarzı. Özellikle Atilla Özdemiroğlu'nun düzenlemelerindeki büyük orkestra anlayışı, popüler Türk müziğinde özlediğimiz bir sound'u dinlettiriyor. Bingöl'ün otantik ve sade yorumuyla başlayan 'Nisan Yağmuru', albümün iddialı açılış şarkıları arasında yer alıyor. Albümde dikkat çekenler arasında ise mükemmel keman partiyonları ile 'Gözlerin', daha önce Türk Pop müziğinde önemli bir hit olmayı başaran Sezen Aksu bestesi 'El Gibi', vals tadındaki 'Annem', 'Yaralandım' ve Ahmet Kaya klasiklerinden 'Yüreğim Kanıyor' var.

## H A B E R H A T T I . . .

### Şiir yolculuğu

İbrahim Sadri, "Arabesk şiirler söylüyor" şeklinde suçlamalara cevap niteliğinde bir şiir albümü hazırladı. Albümde Sadri, Necip Fazıl Kısakürek ve Atilla İlhan gibi Türk şiirinin iki büyük ustası başta olmak üzere Bahaattin Karakoç, Nurullah Genç, Mustafa İslamoğlu gibi gençlerin de şiirlerini yorumlayan Sadri, Cem Karaca ile bir de düet yaptı.



### Arabesk Günler



Müzik Direktörlüğünü Kırac'ın yaptığı albümüne 'Arabesk Günler' diyen Nilgün, çalışmasını tamamladı. Pop müziğine yeni bir soluk ve renk getirmeyi amaçlayan albümünde Nilgün, söz-müziği Cem Karaca'ya ait 'Gel Efendim', bir zamanlar Erkin Koray'ın yorumu ile dinlediğimiz 'Sarhoş Gibiyim' ve müziği Gündoğdu Duran'a ait 'Kara Sevda' adlı şarkılarıyla nostalji rüzgarı estiriyor.