

Mihrabım diyerek



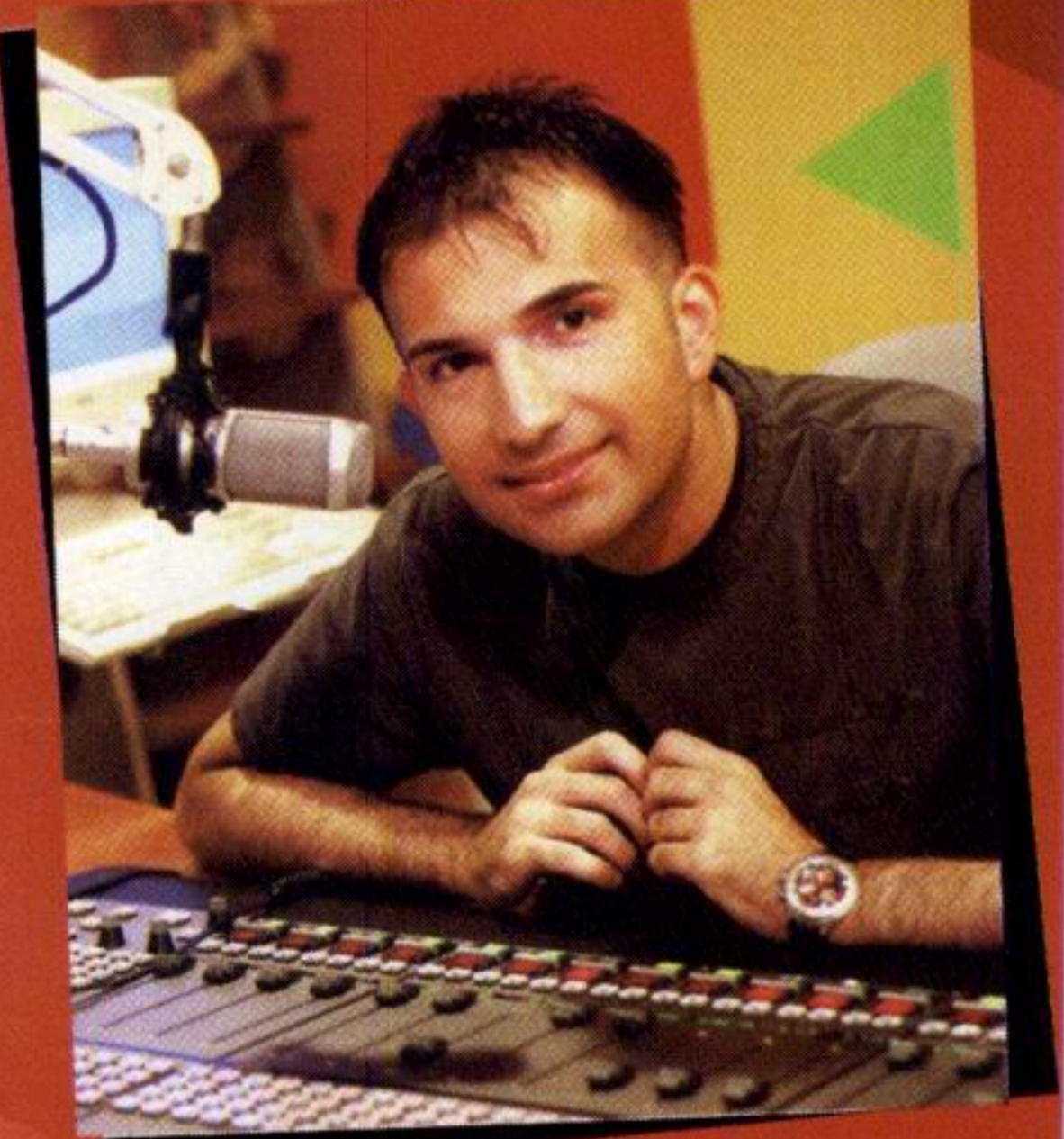
90'lı yıllardan sonra bir müzik türü tarihin derinliklerine gömülmeye başladı. Bu müzik, özellikle popun tırmanması ile beraber unutulmaya başlayan **Türk Sanat Musikisi**.

Son yıllarda pop olsun rock olsun iyi bir tırmanma yaşadı. Artık nerdeyse her üretilen albüm pop müziği albümü. Bu yaz elime iki sanat müziği albümü geçti biri **Zekai Tunca**'nın "**Aşka Merakım Ezelden**" ve **Umut Akyürek**'in "**Başka Söz Söylemem**" albümü oldu. Bunlara bir de **Ahmet Özhan** albümü eklersen koca ülkede üretilen Türk musikisi albümü sayısı bir elin sayısı kadar az. İşin ilginç tarafı bu ülke insanı bir dönem gençliğini bu müzik ile yaşamış bu türün yarattığı gazino kültürü ile eğlenmişti. Modernleşme, kapitalizm gibi faktörler gelişinde bir kültürün özünü oluşturan bu müzik de unutulmaya başladı

80'li yılların başında Samime Sanay'in yorumladığı "**Beni Hatırla**", "**Bir İlkbahar Sabahı**", **Yıldırım Gürses**'in "**Güller Ağlasın**", "**Sonbahar Rüzgarı**" gibi şarkılar ile adeta doruk noktasını yaşayan ve çok seslileşen Türk musikisi albümlerini dinledim. O kadar ilginç ve o kadar kaliteli albümler var ki onları dinlerken bambaşka bir kainata gidiyorsunuz. Daha ilkel bir teknoloji ile kayıt edilmesine rağmen yapılan muhteşem kayıtlar, büyük orkestra ile yaratılan doğu batı sentezi ve çok sesli Türk musikisini bugünün teknolojik müziğini dinlerken özleyorsunuz. Ne yazık ki ülkemizde medya da bu müziğe gereken önemi vermiyor. Tv'ler bu müziği unuttu, radyolar adını bile anmıyor. Sadece **Karma Turka** 24 saat boyunca Türk musikisi örneklerini sunuyor.

80'li yıllarda **Zeki Müren**'in yayınladığı "**Hayat Öpücüğü**" albümünde yakalanan kayıt kalitesi inanın bana günümüzde bile hiçbir albümde yakalanamamıştır. Ne zaman canım sıkılsa o albümü dinlerim. **Emel Sayın**'ın "**Kanımda Kıvılcım**" şarkısı T.R.T.'nin düzenlediği yarışma sonucu hayata kazandırılmıştır. 90'lı yıllarda Selçuk Tekay yönetiminde hazırlanan **Emel**

Düşünen Adam



Michael Kuyucu
www.michaelshow.net

Sayın albümleri... Hele **Zekai Tunca**'nın klasikleşen "**Rüyalarım Olmasa**" bestesi! Bu şarkıları dinlerken günümüzde birbirini çekemeyen bakkal şarkı yorumcuları ve yapımcılarının ne kadar ucuz iş yaptığını anlıyorsunuz. Her notası adeta nakış işlenen bu şarkıların her sözünde bir hüner var.

"**Öyle dudak büküp hor gözle bakma, Bırak küçük dağlar yerinde dursun. Çoktan unuturdum ben seni çoktan, Ah bu şarkıların gözü kör olsun**"

"**Hiç ayrılamam derken kavuşmak hayal oldu**"

"**Mihrabım diyerek sana yüz vurdum, Gönlümün dalında bir yuva kurdum...**"

İçinde büyük anlamlar yüklü bu sözleri duymak mümkün değil artık. Bu müzik türünün ustalarından sonra gelen yeni neslin bu müzik türünü babalarından aldıkları bayrakla devam ettirmemesinin bu sonuçta rolü var elbette. Mesela 1983'te Türkiye'yi ayağa kaldıran **Samime Sanay**'ın albümü "**Beni Hatırla**"yı hazırlayan **Erdoğan Berker**'in kızı pop-rock bir albümle çıktı karşımıza geçenlerde.

Hayatım boyunca **Zeki Müren** ve **Bülent Ersoy**'dan aldığım zevk ve heyecanı hiçbir dünya yorumcusundan almadım. Yeni albümleri dinledikçe o özel sesleri arıyorum. En büyük dileğim RTÜK'ten TRT'ye... Hatta özel medyaya herkesin bu müzik türünü hatırlaması.

Poptan sıkılanların ve tekrar döngüsü içinde kafayı sıyırana şu albümleri (Tabii ki bulabilirlerse) dinlemelerini tavsiye ediyorum.

Samime Sanay / Beni Hatırla
Zeki Müren / Hayat Öpücüğü
Yıldırım Gürses / Hoş sada 1