

MICHAEL

www.michaelshow.com

## Yeni müzik

Yeni yılla birlikte müzik marketlerde de yeni albümler boy göstermeye başladı. Yatırımlarını mümkün olduğu kadar azaltarak riskli işlerden kaçınıp garantiye daha yakın olan işlere soyunan prodüktörler, nasıl bir star yaratımda voleyi vururumun derdinde. İşin ilginç tarafı popüler Türk müziğinde artık eskisi gibi müthiş para kazandıran işler nerdeyse bir elin parmakları kadar az.

Korsan ve alım gücünün düşmesi yüzünden albüm yapmanın nerdeyse boş yatırım gözü ile bakıldığı bu günlerde yatırımcı kılı kırk yaparak albümlere para yatırıyor.

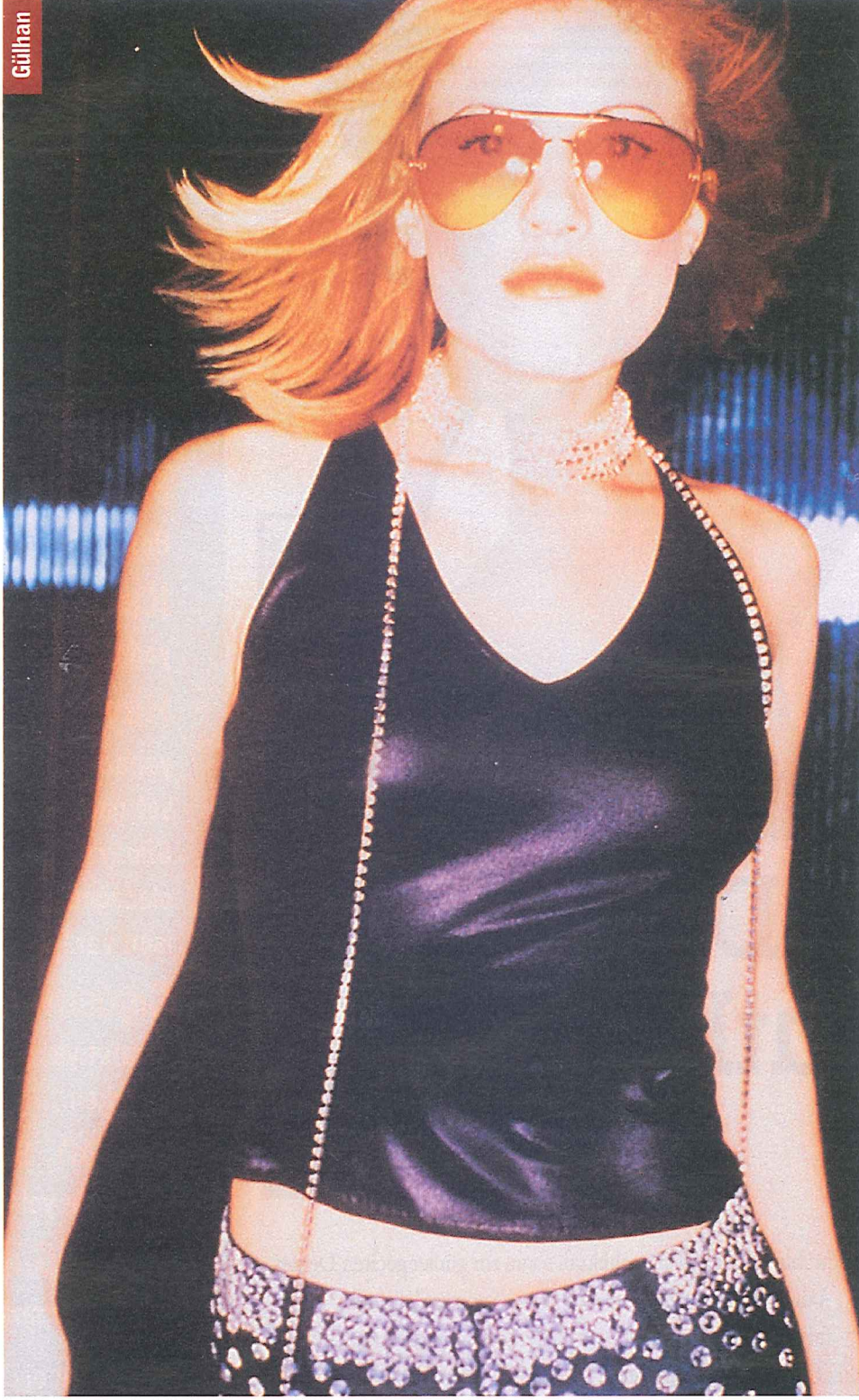
**Teoman**, sahip olduğu genç teengaer-kız kitle avantajının psikolojik rahatlığı ile 'Gönlüçeleni' çıkardı. Kaliteli bir iş çıkaran **Kıraç** en çok satan albümlerden birinin sahibi olarak çıktı karşımıza.

**Mete Özgencil** sürpriz bir biçimde yorumcu kimliği ile karşımıza çıktığı albümünde başarı ararken, tarzı ve müzikal kimliği açısından küçük bir kitlede tikanacağına sinyallerini veriyor.

**Serdar Ortaç** flamenko albüm yapmanın telaşı içinde çalışırken, Nostalji Kraliçesi **Muazzes Ersoy**, onu nostaljinin gölgesinden kurtaracak sıfır bir albümün telaşı içinde. **Sezen Aksu** evinde kurduğu home stüdyosunda albümünün hazırlıklarını nerdeyse tamamladı. Bu iki isim, sektörde iki yıl gibi kısa sürede liderliği zorlayan **DMC** etiketiyle albümlerini çıkaracaklar.

**Kıbariye** her popüleritesini yitirmiş yorumcunun taktiğini uygulayarak "Best Of" albüm çıkardı. 2002 yılı içinde albüm çıkaracak isimler arasında **Levent Yüksel** ve **Asya** da yer alıyor. Türk pop müziğinin 90'lardaki patlama sürecinin ilk temsilcilerinden sayılan bu iki isim hayranları ile güçlü bir albümle buluşma planları içinde. Dikkati çeken bir proje ise **Klip Müzik**'in hazırladığı **Aşina**'nın 'Bana Yalan Söylediler' adlı albümü. Henüz promosyona geçilmediği için tüketicinin dikkatini çekemeyen bu albüm sound ve repertuar açısından övgüyü hak ediyor.

Gülhan



## AGRESİF güzel sarışın

Önce onu "Eyvah" adlı türkünün rock düzenlemesiyle duyduk, sevemedik sıcak gelmedi bize. Normaldi, çünkü onu yansıtan bir çalışma değildi bu. Derken agresif, güzel ve çekici bir tikky olarak çıktı karşımıza. Önce 'Dokun Bana', sonra 'Nereye Kadar'la ilgimizi çekti. Türk popunda çok farklı ve güçlü bir albüme imzasını atan bu agresif kızın adı Gülhan. Ve gurbetçilerimizin ikinci kuşağını temsil ediyor. Surat ifadesi lunaparka gidip çarpışan otomobillere binemeyen bir çocuk kadar isyankar ve duygulu. Söz imdi onda:

1978 Almanya doğumluyum. Türkiye'ye liseyi bitirince geldim kendi müzik grubumu kurdum, o zamanlar yaşımı büyütüp barlarda şarkı söylüyordum. Bir gün İstiklal Caddesi'nde yürüyordum, yağmurlu bir gündü derken bir şarkı mırıldanmaya başladım. Bu şarkı beni kitlelere duyuran 'Dokun Bana'ydı. İlk albümünde de yorumladım bu şarkıyı. İkinci albümümüm tüm çalışmalarını tamamlamıştık, şubat krizinden dolayı bekletiyorduk derken bir yarışma bu şarkıyı jenerik müziği olarak kullanmaya başladı ve şarkı patladı. Üç yaşımdan beri hayatımın nerdeyse tamamı müzikle geçiyor. Eğer fırsatını bulursam bayanlardan oluşan bir grup kurmak istiyorum. Albümüm kendi tarzında iyi satıyor, kendimi dünya standartlarında görüp gurur duyuyorum. Farklı olanın daima algılanacağına inanıyorum, çünkü bu hep böyle olmuştur.

Albümümün kayıtlarını Almanya ve Paris'te yaptık. Uluslararası bir müzik şirketi olan Sony Müzik sayesinde yurt dışında çalışabildim. Yine müzik şirketimin bu misyonu sayesinde albümümü yurt dışında da tanıtmaya imkanım olacak. İngiltere'yle görüşmelerimiz var ve bir single çalışmanın hazırlığını amaçlıyoruz.

## HABER HATTI... HABER HATTI...

### Rafet El Romanın ilk prodüksiyonu



İlk albümlerini 1997'de müzik marketlere sunan Tual Grubu ikinci albümleri "Pencere"yi Rafet El Roman'ın kurduğu müzik şirketi RER'den çıkardı. Dört elemandan oluşan Tual grubu müzik dünyasının içinde olmanın yanı sıra eğitimlerini aldıkları meslek dallarında da hayatlarını başarı ile sürdürüyorlar.



İlhan Şeşen

### Amca'nın ikinci solo albümü

Grup Gündoğarken'in solisti İlhan Şeşen, ikinci solo albümünü tamamladı. DMC etiketiyle çıkacak albümde İlhan Şeşen, bir kadına olan aşk ve özlemini şarkılarında dile getiriyor. Şeşen, bu solo albümünü ilk solo albümü kadar değerli olduğunu söylüyor.



Melih Kibar

### Beyaz da Yadigar 2'de

2001 yılının albümü olan Yadigar'ın yaratıcısı Melih Kibar bu serinin ikincisinin hazırlıklarını da tamamladı. İçinde sevilen Melih Kibar bestelerinin ve sürpriz yorumcuların olduğu Yadigar 2'yi müzik marketlere sunmadan önce Melih Kibar birinci albümünün kalan diğer şarkılarına da klip çekeceğini söylüyor. 'Yadigar 2' için düşünülen sürpriz yorumcularından biri de Beyaz.

### Bir Albüm: Zaman

İlk albümünden günümüze kadar büyük bir düşüş grafiği sergileyen, bir türlü istenen ve beklenen çizgiyi sunamayan Türk popunun başarılı yorumcularından Bendeniz yeni albümü "Zaman"la eski popüleritesini yakalamaya çalışıyor. Yetmişlerde çok sık kullanılan Ülkü Aker'in müzik sözlüğüne kazandırdığı "Satmışım Anasını" gibi sıradan ve bayat bir ana temayı işleyen "Satmışım" adlı şarkıyı çıkış şarkısı olarak benimsemesi Bendeniz'in biraz ticari kaygılar altında olduğunu en büyük kanıtı. Albüme adını veren "Zaman" ise ilk şarkını dışında eski Bendeniz havasını veren bir şarkı. Güzel bir melodi ve etkili bir düzenleme. "Helal" adlı şarkıyı dinlerken Sezen Aksu'nun "Tutuklu" şarkısının düzenlemesini dinler gibiyiz. İyi bir sounda sahip albümün üçüncü şarkısı "Ne Şansım Var Ne Bahtım" ise sıradan bir şarkının ötesine gidemiyor. Aynı şey biraz daha etkili bir nakarata sahip "İhtiyacım Var" için de geçerli. Albümün sonuna doğru geldiğimizde acaba vurucu bir şarkı duyamayacak mıyız sorusunun da cevabını ararken imdatımıza "Kuşlara Sordum" yetişiyor. Biraz arabesk formatta da olsa etkili bir nakarata sahip bu şarkı albümün en iyisi. Albümde heyecan verici bir diğer şarkı ise "Tanrım Baştan Yarat" adlı şarkı. Aslında bu tema bilmem kaçınıc



defa işleniyor ama gerek düzenlemedeki Doğu-Batı sentezi, gerekse şarkının etkili nakarata albümün ikinci hit adayının da müjdesini veriyor. İlk albümünden bu güne kadar ses renginde hiçbir deformasyona uğramayan Bendeniz'in vokal tarzı biraz daha Sezen Aksu'ya benzese de pürüzsüz sesi ve yorumunun daha da geliştiği kesin.