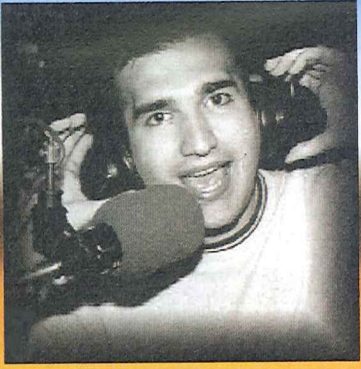
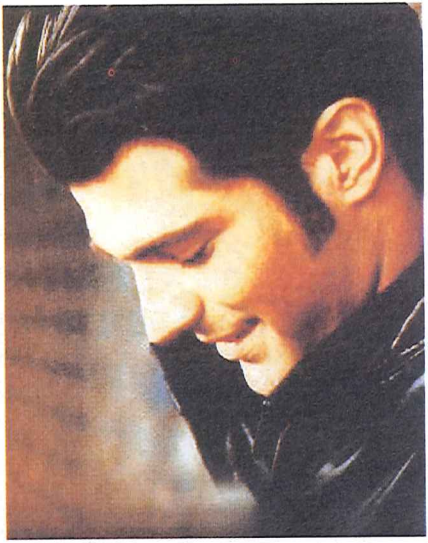


RADYO
104.0

Michael

www.michaelshow.net

Vururuz belki voley...



Bundan iki sene önce filandı BBG adında bir yarışma yayınlanmaya başlamıştı. Çok tartışılan bir yarışmanın, zamanla türevleri de çıktı. Buraya kadar her şey tamam da bu yarışmaya katılan gençlerin zoraki bir şekilde star yapılmaya çalışılması beni fazlasıyla üzüyor. Dünya üzerinde hiçbir yeteneği olmayan insanları zorla star yapabilen tek ülke biziz. Erkeklerin dominant olduğu bir toplumda hep erkeklerin ön plana çıktığı bu yarışma keşke sadece yarışma olarak kalsaydı. Önce medyada boy göstermeler, dizilerde oynamalar, VJ'likte şansını denemeler ve sonunda da kaset yapma hevesi... İşte olayın tüm özeti. Tarık'ın haklı müzikal başarısının ardından bu evin tüm medyatikleri Demircan, Hacer, Melih albüm yaptı ama ne oldu? Hiçbir şey. Şimdi Azizcan aynı şeyi yapıyor. Onun da sonucu aynı olacağından adım gibi eminim. İyi de nedir bu popüler olma sevdası anlamıyorum. Dünyadaki diğer BBG evlerinden çıkan gençler arasında eminim en çok albüm yapanlar bizimkiler. Bir de albümler bir şeye benzese 'hela' diyeceğim ama değil. Bir yarışmaya katılırsın, adı üzerinde yarışmadır. Katılırsın, yener ya da yenilirsin. Ama öyle olmuyor. Albüm yapalım belki satar oradan vururuz voley mantığı işliyor.



internetin sanal yıldızı

Küçük yaşına rağmen sosyo-ekonomik statüsü yüksek bir ailenin kızı olma avantajını iyi kullanan ve kendini yetiştiren Ece Dorsay, internet ortamında sağladığı başarıyla adından söz ettirdi. Ünlü sinema eleştirmeni Atilla Dorsay'ın kızı Ece, bu haftaki konuğumuz...

● 13 yaşında ağabeyim gitar dersi alırken onun gitarı bırakması ile başladı benim gitar maceram. Aynı dönemde bir de Bryan Adams'ın Türkiye'deki ilk stadyum konserine gidince iyice bir rock delisi oldum. Gitar, elektro gitar filan derken deliler gibi çalışmaya başladım. Gruplar kurduk, çünkü grup psikolojisini çok seviyordum. Hayalim U2 gibi olmaktı. Derken 1997 yılında hayatıma bilgisayar ve internet girdi.

● 1997'de internetle tanıştım. Başta herkes gibi chat'leştim. Arkadaşım bana "Mp3.com" adlı siteden bahsetti. Şarkılarımı oraya yollamam için baskı bile yaptı ama bende paronoya durumları oluştu. Hani şarkılarımı çalarlar filan diye. Derken Ocak 2000'de İngilizce şarkılarımı "Mp3.com"a gönderdim. Derken olay basına yansdı ve beni internet yıldızı

diye lanse ettiler. "Mp3.com"da tüm dünyada pop-rock alanında 7'nci oldum. Ayrıca Türkiye listesinde de uzun bir zaman birinci oldum. Bu başarıyı bana getiren şarkım şu an albümüne aldığım "Neler Oluyor"un İngilizce versiyonuydu.

● "Mp3.com"un yarattığı başarıdan sonra teklif geldi. Universal Müzik'ten beni çağırdılar. Bir demo yaptık. Sonra da albüm çalışmalarına başladık. Haziran 2000'de Universal'le anlaşma imzaladık. Albüm çalışmalarına aralıkta başladık ve 2001'in ilkbaharına doğru tamamlanmıştı. Tam albümü bitirmiş, çıkacaktık ki, kriz patlak verdi ve bir yıl kadar albümüm elimde, beklemek zorunda kaldım. İyi, kaliteli, kalıcı bir albüm oldu. Bir insan beş yıl sonra da albümü eline alıp bir şeyler keşfedebilir bence. Yani patlayıp hemen sönecek bir albüm değil.

Bir albüm: Bir Erkeğin Günlüğü



Haluk Levent, bu kez çok iyi çalışılmış olduğu her halinden belli bir albümle çıktı karşımıza. 'Bir Erkeğin Günlüğü' adını verdiği

albümünde öylesine çok sürpriz var ki.. Yeni Türkü'nün 'Deliler'i ve Ahmet Kaya'nın 'Acılara Tutunmak'ı ile Orhan Gencebay'ın 'Kaderimin Oyunu' bunların başında geliyor. Albüm 'Acılara Tutunmak' ile açılıyor. Düzenlemelere baktığımızda ilk albümünden günümüze kadar sürekli Yıldırım Gürgen ile çalışan Haluk Levent'in, bu albümünde de yol arkadaşı olarak seçtiği aranjörünün özellikle 'Deliler' ve 'Acılara Tutunmak'ta mükemmel yakın bir iş çıkardığını görüyoruz. Özellikle 'Deliler' adlı şarkıdaki nefesli ve yaylı partiyonları mükemmel. Büyük bir orkestraya göre uyarlanmış olan bu düzenleme ile Haluk Levent albümlerinde bugüne kadar karşımıza çıkan en senfonik düzenlemeyi dinliyoruz. Aynı şey 'Acılara Tutunmak' için de söylenebilir. Bu iki şarkı çok başarılı düzenlenmiş. Albümün sürprizlerinden bir diğeri de Haluk Levent'in daha önce yorumladığı 'Alışamadım' adlı şarkı. Bu şarkıyı hip-pop dinleyince şaşırırım. Haluk Levent, bu albümünde hedef kitlesini belki dikeylemesine değiştiremeyecek ama yataylamasına oldukça geliştireceğinin sinyallerini verdi. Uzun zamandır stüdyodan çıkmayarak çok ciddi çalışan Haluk Levent neden bu kadar ciddi ve uzun çalıştığını bu albümü dinleyen herkese gösterdi.

HABER HATTI...

Hindistan'da çıkacak

Flamenko ve arabesk ezgiler taşıyan ilk solosunu müzik marketlere sunan Soner Kabadayı'nın albümü Hindistan müzik pazarında çıkıyor. Albümünün MP3'lerinin bulunduğu kendisine ait web sitesi www.sarikabadayi.gent.tr adresi aracılığı ile Hindistan'daki Music Aesthetics adlı firmadan bir albüm teklifi alan yorumcu, yeni yılda bu çalışmalarını Hindistan pazarına sunuyor. Sanatçının Hindistan'da çıkaracağı albümünde, "Kara", "Yanyorum" ve "Arama" adlı şarkılarının yanı sıra geleneksel Hint sazları eşliğinde yorumlayacağı klasikleşmiş Hint şarkıları da yer alacak.



Buzuki Orhan'dan Devr-i Alem

Buzuki Orhan, yeni albümü "Devr-i Alem"le sevenleriyle buluşuyor. Albüm yönetmenliğini de yapan Orhan, albümün notaları denizlere ulaşan ilk albüm olduğunu belirtiyor. Albümde, kimi zaman artık sahibini kaybetmiş anonim şarkılara ve Buzuki Orhan'ın bestelerine yer verilmiş. "Devr-i Alem"de mehteranın heybetli duygusu, Balkanlar'ın hüzünlü ezgileri, Latin tınıları, Hint vokalinin etkileyici özellikleri var.

