



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Kıraç derinlerden sesleniyor

Türkiye'de kendi duruşu olan az sayıda sanatçı vardır. Rock müziğinin yüzü Anadolu'ya dönük üretim yapan sanatçı sayısı da gitgide azalıyor. Kıraç bu arenanın en büyük temsilcisi. Müziğinde kullandığı zengin orkestrasyon, gür sesi ve şarkılarında kullandığı yerel motiflerle kendisini farklı bir yere konumlandırmayı başardı. Kısa bir süre önce içinde yenilikler taşıyan 'Derindekiler' adlı albümünü müzik marketlere sunan Kıraç, bu projesinde Türkiye'de bir de ilke imza attı.

'Derindekiler' albümünde yer alan on şarkısına da on tane performans klipi çeken yorumcu, bu şarkıları üç boyutlu kameralarla çekerek CD'nin yanında DVD olarak müzikseverle paylaştı. İlk klipi 'Nice Yıllara'yı da üç



boyut teknolojisini kullanarak çeken Kıraç'ın albümünü satın alanlar on şarkılık bir audio CD ve bir tane de DVD görecek. Buna ek olarak CD kutusundan bir tane de üç boyutlu gözlük çıkıyor. Gözlüğü takıp şarkıların kliplerini üç ya da iki boyutlu seyredebiliyorsunuz. Bu kadarla kalmayıp Kıraç bu şarkıların kliplerine alt yazı da ekleyerek şarkıların sözlerini İngilizce, Almanca, Arapça, Çince ve Japonca gibi farklı toplam sekiz dilde müziksevere sunmuş. Bu multimedya DVD'sini incelerken ne yalan söyleyeyim epey şaşırdım... İlk kez böylesine muntazam hazırlanmış bir çalışma gördüm. Böylesi dünyada ilk kez yapıldı. TMC ve Kıraç'ın bu çalışması Türkiye'de hâlâ bir şeyler yapmak için çırpınan insanların var olduğunu gösteriyor. İş öylesine duyulmuş ki yurt dışında yaşayan bir tanıdığım benden bu çalışmayı istedi, ben de bir benzinciden bu çalışmayı 15 TL'ye satın alınca içimden bir kez daha "helal olsun" dedim. Çünkü bu CD ve DVD setinin öyle 'kazık' bir fiyata satılmadığını gördüm.

Bu tarz projeler beni oldum olası çok heyecandırır... Maalesef ülkemizde herkes avantasının peşinde olduğu ve nasıl cebimi bir an önce doldururum modunda olduğu için yatırım yapmayı, kaliteli ve iyi işlere imza atmayı ve her şeyden önemlisi yenilikçi olmayı unutmuş durumda.

Müzik sektörünün ciddi anlamda krizde olduğu bir dönemde böylesine maliyetli bir işe imza atmak büyük bir idealizm. Kıraç tam da bu proje ile uğraşırken Eurovision kapısını çaldı. Çocukcağız bu özel projeyi müzikseverle paylaşmanın mutluluğunu yaşayacağına bir anda kendisini Eurovision girdabında buldu. TRT'nin ona yaptığı Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil etme teklifi ve beraberindeki spekülasyonlarla uğraştı.

Kıraç geçen hafta Radyo Klas'taki programıma konuk oldu, ona "Şimdi sana en nefret ettiğin soruyu soracağım" dedim. Şöyle bir durdu, bana baktı. Ben ona "Eurovision dada dadaaaaamm" dedim. Güldük, "Şu işin aslını bana da anlat" dedim. Kıraç, Eurovision teklifi aldığını ve reddettiğini bir kez daha söyledi, TRT'ye karşı bir saygısızlık olmaması için de bu konuda kamuoyuna hiçbir açıklama yapmamaya gayret ettiğini söyledi. Taaa ki Can Bonomo'nun adı açıklanıncaya kadar. Ama sosyal medya onu bu olayın içine çekti.

Kıraç, Eurovision Şarkı Yarışması'nda dil olayına feci takık, bakın bana ne dedi: "Şarkının İngilizce olması affedilir bir şey değil. Bu konuda sanat camiasında öyle düşünen tek kişi olmak beni çok üzüyor. 20 yıl sonra Türkiye bundan utanacak. Benim spekülasyon yaratmak için bunu söylediğimi sanıyorlar, oysa alakası yok. Eurovision geldi benim kapıma. Ben de nazik bir şekilde yapamayacağımı söyledim, benim etik değerlerim var. TRT yapsın açıklamayı istedim. Bu süre geçinceye kadar da malum sosyal paylaşım sitelerinde spekülasyonlar yapıldı. Ama ben o zaman demiştim ki benim yıllardır söylediğim şeyler var, beni takip edenler bunları iyi bilirler... Kimsenin boynumu eğmem, yanlış bir şey yapmam, neye mal olursa olsun benim sanatçı duruşum ve düşüncelerim bellidir. Neydi bunlar? Birincisi İngilizce olmaz! İkincisi, Eurovision mümkünse amatör birinin katılması gereken bir yarışma olmalı, o bahane ile güzel Türkçemizle bizi temsil etsin, sektör yeni birini de tanısin. Sonuncu da olsa önemli değil. 'Seninle Bir Dakika' bana göre dünyanın gelmiş geçmiş en iyi 50 şarkısından biridir, sonuncu olmuştur. Ama hâlâ seviyoruz..." Bence Kıraç'ın bu konudaki saptamaları çok doğru. Bakın Eurovision'a İngilizce sözlerle katıldığımız şarkılara. 'Shake It Up Shekerim', 'For Real' hatta birinci olan 'Every Way That I Can'... Acaba hangisi klasikleşti? Acaba hangisini mırıldanabiliyoruz? Bir de 'Petrol', 'Seninle Bir Dakika'ya bakın... Hatta "peşimden koşanlar nerdeee haniii?"'yi hatırlıyoruz. Uzağa gitmeyin Eurovision faciası olarak bilinen 'Rimimileyyyy' ve 'İşteeeeeee Opera, heyecan fırtınası'; bu melodileri hatırlamayan az insan var...

Kıraç, son olarak benim programım vasıtasıyla bir gecede şöhret olan, bir haftada bodyguardlarla gezmeye başlayan, Cihangir sokaklarından popüler kültürün merdivenlerini asansörle çıkan TRT'nin süper starı Can Bonomo'ya bir de mesaj yolladı: "Buradan ona söylüyorum. Türkçe şarkı ile katılsın..."

Uzun lafın kisası Can Kardeş Eurovision'a Türkçe şarkı ile katılma cesaretini gösterir mi? Bence göstermez.

Ama Kıraç geçmişte olumsuz düşüncelerini paylaştığı bu müzik yarışmasına popülerlik dalgasına kendisini kaptırıp katılmayarak ciddi bir dürüş gösterdi. Malum biliyorsunuz, bunun aksini yapan birini gördüm mü ne yalan söyleyeyim şaşıyorum. Kıraç işte bunun aksini yapan ender sanatçılardan biri. Gelelim 'Derindekiler' albümüne: Bu dünyada bir ilk, bu çalışmayı mutlaka edinin, çok özel bir iş çıkartmış Kıraç ve ekibi. Onu tebrik ediyor ve albüm setini size şiddetle öneriyorum.

