

Rock alemi suskun



GRIPIN



MANGA



MOR VE ÖTESİ



YÜKSEK SADAKAT



EMRE AYDIN



KIRAÇ

İki binli yıllar rock müziğinin patlama yaşadığı yıllar oldu. Bir dönemler yüzlerine bile bakılmayan rockerlar özellikle **Mor Ve Ötesi** ile **Manga** gibi grupların yakaladığı başarılar ve yüksek tirajlar sayesinde bu müzik türünün popüler olmasına katkıda bulundular.

Bu süreç öylesine etkili oldu ki bir anda onlarca rock albümünün müzik marketlere sunulmasına kadar uzandı. İşin komik tarafı eskiden arabesk albüm yapmak için elindeki sermayeyi satıp albüme harcayanların yerini bu dönemde yerini rock albümü yapmak isteyenlere bıraktı. Son üç dört yılda hemen hemen her büyük sermayeli müzik şirketi birden fazla rock albümüne yatırım yaptı. İşin kötü tarafı bu yatırımların geri dönüşünü alanların sayısı bir elin parmakları kadar az oldu. İş böyle olunca rock müzisyenleri kendilerine yatırım yapacak firma bulamayınca ellerindekileri satıp kendi albümlerini kendileri finanse etmeye ve hatta kendi albümlerini kendileri basmaya yöneldiler. Bunun sonucunda birçok bağımsız rock müzik şirketi çıktı. Sonuç ise yine aynıydı albümler rafları süslemeye devam etti.

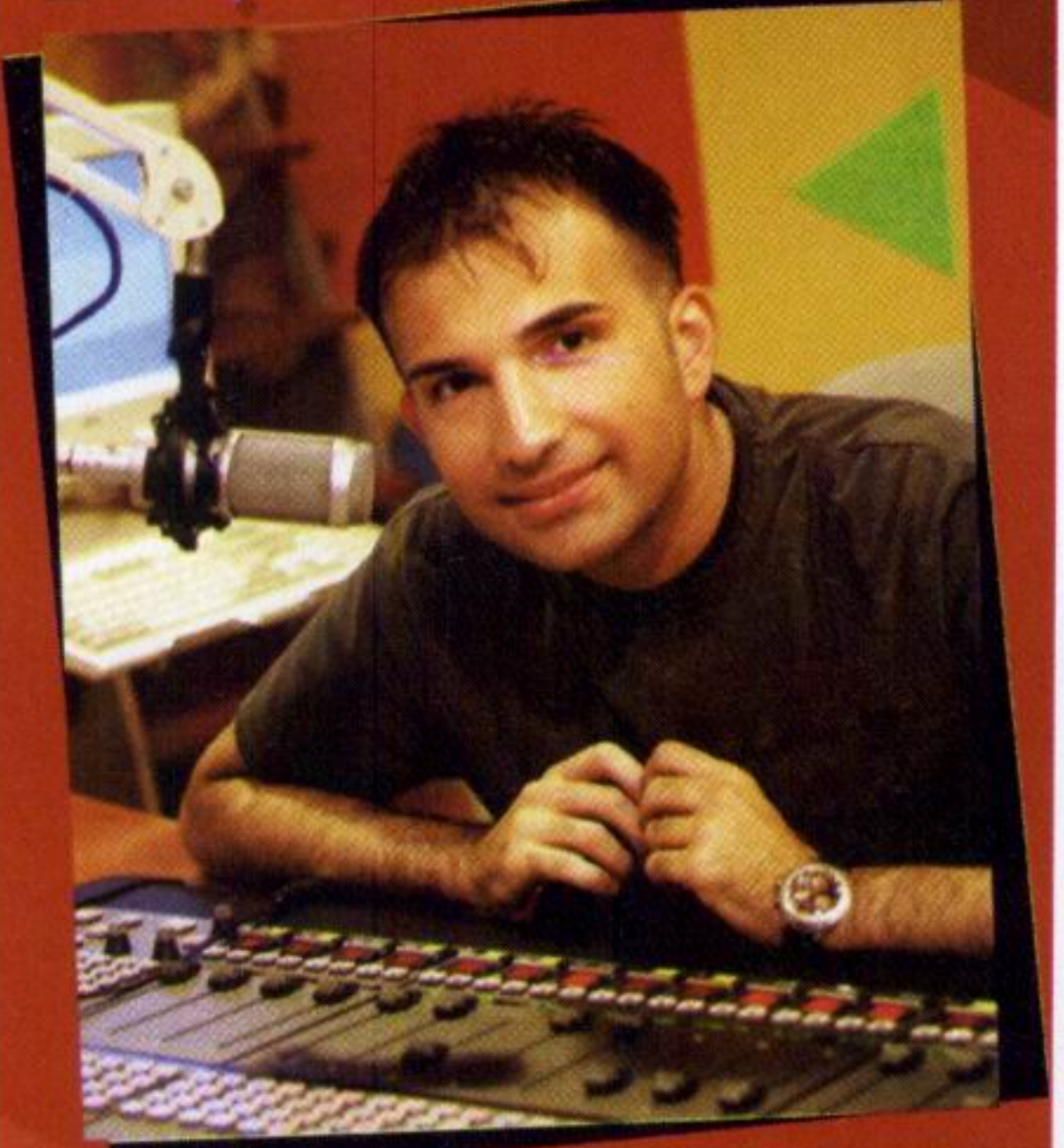
Bir zamanların popa meydan okuyan rock müziği yine eski yerini aldı ve rock albümler satmamaya başladı. Bu tabii ki iki binli yılların başında direnişe geçen bu müzik türünün son bir iki yılda tekrar duraklama dönemine girmesine sebep oldu. Şimdi bakıyorum da nerdeyse pop albümü kadar rock albümü geliyor, çoğu radyolarda çalınmıyor bile. Satış listelerinde yer alan albümlerin ilk onunda bir tane bile rock albümü bulmak zor oldu.

Bu düşünün şüphesiz çok sebebi var. Toplumun çok küçük bir kesiminin rock müziğini sevmesi, bunun aksine çok küçük olan bu pastanın birden çok ürünle bölünmesi ve en önemlisi pop müzikte de olduğu gibi fazla albümün çıkması ve kalitenin düşmesi.

Şimdi geriye bakıyorum da başarılı olan rock yorumcu ya da grupların sayısı gerçekten de çok az. Geçen yıl adını duyuran **Emre Aydın** solo, **Gripin** ve **Yüksek Sadakat** ise grup olarak son bir yılın rock müziğinin zirvesini zorlayan isimleri oldular. Bu iki grup suskunluğa giren **Duman** ve **Mor ve Ötesi**'nin tahtını elinden alırken son yılların zirveden hiç inmeyen rock vokali ise **Kıraç** oldu. Her albümünde değişik bir tını yakalayan ve bunu kitlesi ile paylaşarak rock müziğinin hem modern hem de Anadolu tınısını müzik severlere sunan **Kıraç**'ın son albümünde de oldukça renkli bir hava var. Benim ilk etapta dikkatimi çeken şey **Kıraç**'ın bu albümünde seslendirdiği iki muhteşem nostaljik şarkı: İlk olarak **Saadet Sun**'dan dinlediğimiz "**Ya Seninle Ya Sensiz**" ve rahmetli **Fecri Ebcioğlu**'nun aramızdan ayrılmadan önce en son yayınlanan şarkı sözü "**Hayalimdeki Resim**." Bu iki şarkıyı **Kıraç**'tan dinleyince bir kez daha hem **Kıraç**'ın ne kadar çalışkan ve araştırmacı olduğunu gördüm. Öte yandan rock müziğinin popüler müzik ile iç içe olduğu zaman ne kadar renkli sonuçlar vereceğini bir kez daha anladım. "**Benim Yolum**" adını verdiği albümünde **Kıraç** kendi besteleri kadar güzel bu iki nostaljik esere yer verirken rock albümlerinde farklı kulvarlardan müzikseveri de çekmenin altında yatan aslanı anlattı. Benzer bir örnek geçen yaz **Umut Kuzey** tarafından da sunulmuştu, "**Neden Saçların Beyazlanmış Arkadaş**" adlı şarkıyı rock formatında yorumlayan bu genç adam yılların klasiğini yeni bir lezzetle tekrar gündeme getirmeyi başarmıştı.

Bana sorarsanız rock müziğinin suskunluğa girmesinin bir diğer sebebi de bu müzik üreticilerinin kendilerini popüler kültürden dışlayarak tamamen özgür işlere imza atmaları oldu. Oysa şu yukarıda verdiğim örneklerle bir göz attığınızda rock müziğin pop müzikle iç içe olduğunda ortaya çıkan lezzetin hafife alınmaması gerektiğini göreceğim bana siz de hak vereceksiniz.

Düşünen Adam



Michael Kuyucu
www.michaelshow.net