



DR.  
MICHAEL  
KUYUCU

michael@michaelsow.net

## 'At bir ŞABAN' film devri kapandı

**T**ürkiye her alanda ilerliyor, büyüyor. Söзде Avrupa'nın en hızlı yükselen ekonomisiyiz... Lafa gelince öyleyiz ama icraat dendi mi hep sınıfta kalıyoruz. Belki yükselen bir ekonomi olarak lanse ediyoruz kendimizi ama nedense bazı temel gerekliliklerde bırakın yükselen ekonomilerin seviyesinde olmayı Uganda seviyesini bile gelemediğimiz anlar oluyor.

Bu konuların başında telif geliyor. 60'lar, 70'ler, 80'ler, 90'lar ve günümüzün iki binli yılları. Hepsinin ortak sorunu işlemeyen telif mekanizması. Ne müzik dünyasında ne sinema dünyasında ne de sanatın diğer kollarında. Hiçbir kolda olmuyor, olmuyor, olmuyor... Sanatçılarımız aç ölüyor, acınacak halde aramızda ayrılıyor. Dünya standardına olması gereken telif sistemi hep sermaye kesiminin lehine işliyor.

Bir ürünün sadece üretilmesinden değil, o ürünün kullanımında da yaratıcının hakkının olduğunu kimse anlamak istemiyor, aslında anlıyorlar da sermaye kesimimiz bu işine gelmediği için anlamak istemiyor.

Televizyon kanalları hemen hemen her akşam bir Kemal Sunal filmi yayınlıyor, bazen bu birden çok tv kanalında da yaşanıyor. Yayınlayacak bir şey bulamadıkları zaman hemen bir Kemal Sunal Film atıyorlar. Hem beleş hem de reyting garantisi var. Sadece Kemal Sunal filmlerimi ? Hayır elbet, Cüneyt Arkın'ın dan tutunda Hülya Koçyiğit'ine Türkan Şoray'ına kadar bu böyle. TV kanalları bu filmleri hak sahiplerinin haklarını gasp edercesine yayınladı. Yıllar boyunca bu böyle devam etti. Alınan reklamlarla cepleri doldurdular ve beleşe yayınladıkları bu filmlerle sanatın ve sanatçının hakkının ırzına geçtiler.

Kısa bir süre önce yıllardır devam eden bu hak gaspına hukuk "dur" dedi. Kemal Sunal filmlerinin televizyon kanallarında izinsiz gösterilmesi ile ilgili İstanbul 1. Fikir ve Sınai Haklar Hukuk Mahkemesi'nin verdiği ve Yargıtay'ın onadığı "TELİF ALINMALI" kararı bu alanda bir devrim oldu. Bu kararla beraber tv kanalları artık canları sıkıldıkça "at bir Şaban Film" diyemeyecek ve gerekli izinleri aldıktan ve tabii ki gerekli telifleri ödedikten sonra bu filmleri yayınlayabilecekler.

Bu hukuki durum diğer sanatçılara da emsal oldu ve Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Fikret Hakan gibi sinema sanatçıları da haklarını alabilmek için seferber oldular, Sadri Alışık'ın oğlu Kerem Alışık'ta babasının oynadığı sinema filmlerinden doğan haklarını al-



mak için harekete geçebileceğini açıkladı.

Mahkemenin Kemal Sunal'ın "Düdü Düny" ve "Yoksul" filmleri için aldığı bu kararla beraber sanatçıların ve sanatçı varislerinin örgütlenerek bu kararı emsal göstererek televizyon patronlarının bu filmleri izinsiz kullanmalarının önüne geçmeleri gerekiyor. Bu sadece onlar için değil gelecek nesiller adına da bir avantaj. Gerçeği bizim insanımız ister sanatçı olsun ister simitçi pek hak arama konusunda aktif değildir ama bu kararın ardından tüm sanatçıların SODER, SESAM gibi mezhep birliklerinin nezdinde ya da farklı oluşumların nezdinden haklarının talebi için hukuk yoluna başvurması gerekiyor.

Hukuk on sekizin içine girdi pası verdi, şimdi onların haklarını alabilmeleri için topa vurmaları gerekiyor. Haa eğer bu pası gole çevirmezlerse o zaman onlara da diyecek bir sözüm kalmayacak.