

# My Michael ☹️

1998 yılına çok az kaldı. İnsanlar yeni yıllar birlikte yeni umutlarını beraberinde taşımaya devam ediyor. 1997 yılına baktığımızda üretim açısından bereketli ama kalite açısından kısır bir yıl yaşadığımızı görüyoruz. Geçenlerde şöyle bir düşündüm de bu yıl Türk Pop'una ne kazandırdı diye... Ve sonunda bu yılın Türk popu için hiçte fena olmayan bir yıl olduğunun farkına vardım. İşte 97'nin IN'leri:



► Albümü daha çıkmadan olay, imajıyla ve yorum gücüyle bir star ve ticari açıdan dört dörtlük bir proje olan, askerlik yaş gelince içindeki kadın ruhunu keşfeden TARKAN;

► Farklı bir yorum, iyi bir müzikalite ve tabii ki efendi kişiliği ile Türkiye'de sadece ve sadece müzik yapılarak da başarı elde edilebileceğini kanıtlayan YAŞAR;

► Uzun yıllar boyunca sabreden ve müziğe akademik boyuttaki çalışmalarıyla devam eden, "Sevdik Sevdalandık" ile Türk Pop'unda olması gereken backvokal anlayışını bize hatırlatan REYHAN KARACA;

► Ağlıyor, zırlıyor, sokak çocuğu, detone gibi lekeleyici kavramlarla üstüne gidilen ama halkın gözünde hiç de küçümsenmeyecek bir noktada olduğunu kanıtlayan DOĞUŞ;

► Müzikteki yaşlıları zamanın pençesinde adeta tek tek dökülürken, ticari anlayışla müzikaliteyi iyi bir şekilde kavuran ve harika sunan, NİLÜFER;

► Bilinen bir müzikle de olsa yaptığı çıkışı hakettiğini albümün devamındaki şarkılarla kanıtlayan AYNA grubu;

► Akustik müzik yaptığını iddia eden birçok insana senfonik anlamda bunun nasıl yapacağını dersini veren EGE;

► Yaptığı albümden çok insanlara verdiği besteleriyle ve prodüksiyonlarıyla dikkatleri daha da çeken, halktan ve medyadan uzaklaşma yerine daha da haşır neşir olan MUSTAFA SANDAL;

► Başarılı bir sound ve güçlü bir repertuarla, birinci kuşak popçularından olmasına rağmen, zamana karşı yenilmediğini kanıtlayan ve Herşey Yolunda diyen SONER ARICA;

► Pop müzik yaptığını iddia eden insanlara gerçek pop müziğinin örneklerini mükemmel bir yorum gücü ile hiçbir ticari kaygı gütmeyen gösteren ve gelecek adına Türk popunda önemli bir sayfanın önsözü olan AYŞEN;

► Ciddiyeti, sansasyondan uzak kimliği ve sabit kaliteli çizgisini bu yıl da sürdüren AŞKIN NUR YENĞİ;

► Türkiye'de Pop-Rock ve Halk Müziği'nin tadımsı örneklerini sunarak, çizgisinden ödün vermeyen HALUK LEVENT;

► İlk etapta bir pazarlama hatası ile gölgede kalan ama sonra hiç de gölgede kalacak bir albüm yapmadığını gösteren CANDAN ERÇETİN;

► Satmıyor, başarısız gibi bütün spekülasyonlara rağmen başarılı bir grafik çizen İZEL;

► Özellikle film sektöründe görülen hareketlenme ile Ağır Roman gibi albüm soundtrack'leri ve film müzikleri albümleri;

► Yaptığı müzikle çizgisini sabitleştiren, verdiği anlamlı mesajlarla hayranlarını ticari açıdan sömürmek yerine onlara örnek olan ÇELİK;

► Prodüktör kimliği ve efendi kişiliği ile HAKAN PEKER;

Bu yılın IN'leri oldular. OUT'ları boşverin, yarın onlar kendilerini bulurlar ve yeni yüzyıla çok az bir süre kala Türk Pop'u adına daha düzeyli ve başarılı çalışmalar yaparlar. En azından yukarıdaki insanlara örnek olanlar yeter.

Bana yazın: Eleştiri ve düşüncelerinizi bekliyorum.

MICHAEL SHOW C.C.104 M.köy-İstanbul  
MYKIL TOP 3

## mykıl TOP 3

1-) Yaşar usta; bravo helal valla, aldığı teklifi reddederek herkesin gözünde bir numara olduğunu kanıtladın;

2-) Şebnem Dönmez'in Cumartesi Gecesi Ateşi'nin yayından kaldırılmasına üzüldüm, o program kadar yayından kalkması gereken o kadar show var ki...

3-) Barış abi, hadi ama çıkar şu albümü artık, müziği boşvererek bizi üzüyorsun.