

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Rock'ın yükselişi

90'lerde başlayan zevklerin bölünmesi ile ortaya çıkan küçük pazarlara yatırım yapma gerekliliği, 2000'li yıllarda Türkiye'de de kendini gösterir oldu. Herkese her malı satma eğilimi giderek azalırken, "Ben malımı herkese sattıracağım" olgusu da tarih olmaya başladı. Haliyle özel zevklere hitap eden ürünler önem kazandı. Bu özel zevklere Greek müzik, rock, Kürtçe müzikler, İslami-tasavvufi albümleri örnek gösterebiliriz.

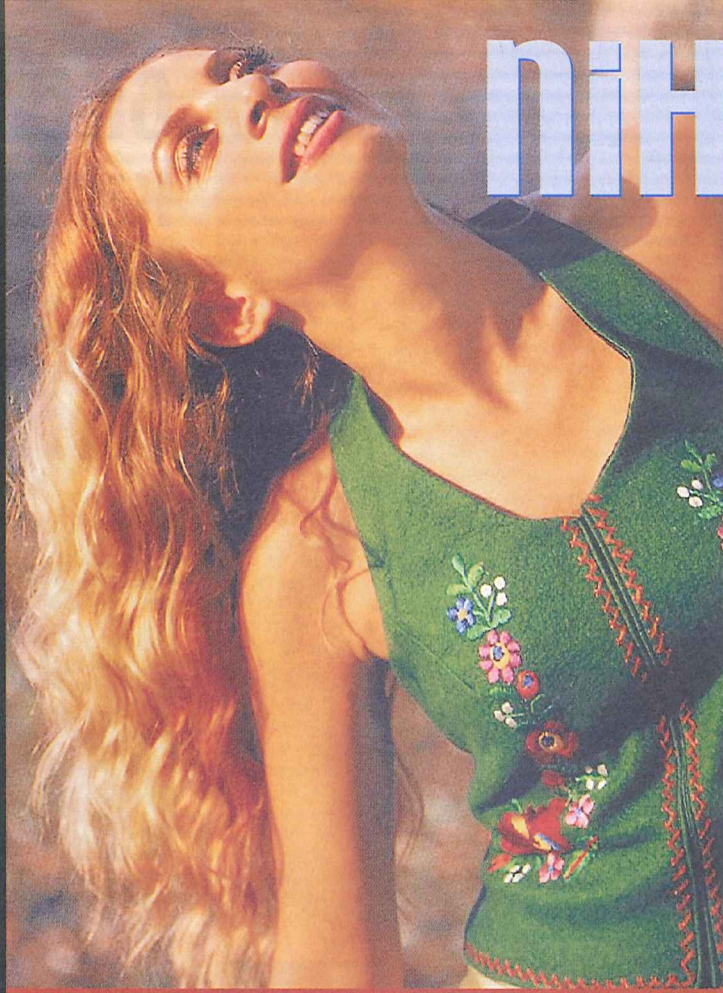
Mesela 2004 yılının toplam albüm pazar payının yüzde 10'unu tasavvufi özellikler taşıyan albümler oluşturmuş. Yine aynı yıl Natalia ve Ziyet Sali'nin Greek albümleri toplamda 60 binin üzerinde satış elde etmiş. Bu arada Anadolu rock kökenli albümlerin popüler kültüre meydan okuyan başarıları, artık küçük bir pazar olmadıklarını kanıtladı. Bunlar hiç de hafife alınmayacak tirajlar elde ederken, söz konusu tirajı düşük pazarlama maliyetleri ile elde ettikleri için de yatırımcıya daha yüksek karlılık getirdi. Neyi, ne zaman yapacağını kendisi tayin eden ve başta medya olmak üzere kimsenin dayatmaları ile ürün seçimi yapmayan rock müzik kitlesine seslenen albümlerin başarı grafiği günden güne yükseldi. Bu yönü ile alındığında bu özel kitleye üretim yapmanın öneminin de artık tartışılmaz bir noktaya geldiği görülüyor.

Türk müzik endüstrisinde Sony Müzik, **Ogün** ve **Manga** ile, Avrupa Müzik, **Teoman** ve **Kargo** ile, Pasaj Müzik **Nev**, **Mor** ve **Ötesi** ve **Feridun Düzağaç** ile bu pazarın önemini idrak ederek rakiplerinden önce davranıp avantaj sağladı. Bu yatırımların hemen hemen tamamı mutluluk getirdi, öyle büyük promosyonlar yapılmadan iyi tirajlar elde edildi. Daha önce kimsenin kaale almadığı rock müzik ürünlerine karşı müzik şirketlerinin daha dikkatli davranması gerektiği de ortaya çıktı. İşin ilginç tarafı, bu albümlerin kendi hedef kitlelerinde iyi satışlar yapmalarından sonra popüler kültüre de uzanmaları oldu.

Eğer Türkiye önümüzdeki 15 yılda ekonomisini düzeltebilirse, toplumsal anlamda yaşanacak olan refah seviyesi kendisini zevklerde de gösterecek ve tıpkı Avrupa ülkelerinde olduğu gibi zevkler bölünecek.

Gala *müzik*

NIHAYET GELDI



Şu sıralar klipi müzik kanallarında dönüp duruyor, herkes onun farklı tarzını ve yorumunu konuşuyor. Müzik marketlere sunduğu ilk albümü ile geleceğe yönelik pozitif sinyaller veren Zeynep Casalini, "Nihayet" albümü ile piyasaya iddialı girdi.

● Şarkı söylemeye 1988, vokalistliğe 1995 yılında başladım. Aslında oyunculuk hayalleri kurarken şarkıcı oldum denebilir. Şarkı söylemek için önce Marmaris'e, oradan da Manchester ve İtalya'ya gittim. Döndüğümde Türk popu patlamıştı. O sırada Asya ile tanıştım, Cem Özer'in "Laf Lafı Açıyor" programında vokal yaptım.

● Hiçbir zaman albüm yapma hırsım olmadı. İstedğim huzurlu bir şekilde çalışıp şarkı söylemekti. 2003'e kadar, yani hayatıma T.M.C. girinceye kadar da öyle devam ettim. Bu arada, şimdi 12 yaşında olan bir kızım var, onu büyüttüm. Albüm gündeme geldiğinde ise çok heyecanlandım. Hatta inanmadım, kesin bir aksilik çıkar diye düşündüm. Sonunda albümüm çıktı ama hâlâ inanmakta güçlük çekiyorum.

● Önce oturup düşündük, bir ekip kurmak için plan yaptık. Müfide İnselel ile yoğun bir çalışma

dönemi geçirdik. O çaldı, ben söyledim. Sesime, tarzıma uygun şarkıları seçtik. Daha sonra Sezen Aksu'dan "Duvar" adlı şarkıyı albüme kattık. Aksu, annemin (Deniz Türkali) arkadaşıydı, dolayısıyla ben de yedi yaşından beri tanyorum onu. Geçmişte kendisine 1.5 yıl kadar vokal yapmıştım.

● Bu albümde hüznün var. Ben dünyada olup bitenlere duyarlı bir insanım. Bu ailemden gelen bir özellik... İnsanları düşünme moduna sokmayı tercih ediyorum.

● Müzik pazarına bu albümümle giriş yapmış olmama rağmen hiç zorluk çekmiyorum. Müthiş bir promosyon dönemi yaşadım. Albümün ilk üç klibini hemen çektik. "Ne Yapsam", "Duvar" ve "Delilik" hazır. Şu an "Duvar" gösterimde, yakında "Delilik" adlı şarkımın videosu yayınlanmaya başlayacak. Böcek Yapım'la çalıştık, çok kaliteli klipler oldu.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

İkinci Perde açılıyor



İlkinde umduğunu bulamayan Şafak Sönmez, daha sıkı hazırladığı ikinci albümü "İkinci Perde"yi tamamladı.

Sound Academy'de çalışan, Suat Sakarya, Cüneyt Şahin ve Oykan Atay ile beraber çalışan Sönmez, bu albümünde 12 şarkı seslendirdi. İlk klibini "Tut ki Çıldırıldım"ı çeken yorumcu, yıllar öncesinin önemli klasiklerinden "Anma Arkadaş"ı da çalışmada yer vermiş.

Bu kadar suskunluk



yeter

2000 yılında "Ay Benim Aklım" şarkısı ile dikkat çeken, sonrasında

suskunluğa bürünen Yeşim Vatan, ilk albümü "Beni Arayabilir misin?"i tamamladı. Albüme adını veren şarkı ile çıkış yapma hazırlığında olan yorumcuya en büyük destek de Yaşar'dan geldi. "Bir Tek Bilet" adlı şarkının sözlerini yazan Yaşar, "Ay Benim Aklım" ve "Alıştım" adlı şarkıların söz ve müziklerine de imza attı.

My Way'i hiç böyle dinlemediniz

Düzenlemeleri ile dikkat çeken son yılların en başarılı aranjör ve müzisyenlerinden Ahmet Koş, müzik marketlere sunduğu "Paradox" albümünde, dünya klasiklerini etnik bir yapı ile sunuyor. "Hasta Siempre", "My Way", "Hotel California" gibi



eserleri bağlama ve evrensel bir düzenleme anlayışı ile yorumlayan Koş, profesyonel müzik dinleyicisinin yıllar boyunca elinden düşürmeyeceği bir çalışmaya imza attı.

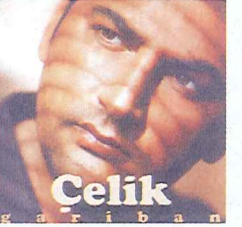
4 yıl aradan sonra geri döndü

Yeşim Salkım, 4 yıl aradan sonra yeni albümü ile müzik dünyasına merhaba dedi. "Ay-na" adlı albümünde ilk kez kendi bestelediğini okuyan, Salkım'a Selim Çaldıran ve Sezgin Gezgin de aranjmanları ile destek verdi. 15 yaşındaki kızı Gizem için "Uzaklar", annesi ise "Annem" adlı şarkıyı yapan yorumcu, ilk video klipi "Meğer" ile dikkat çekiyor.

Bir albüm:

ÇELİK / Gariban

Çelik, yeni albümünde başarılı bir sound, iyi bir repertuar ve daha ticari



şarkılarla çıktı karşımıza... "Gariban" adlı şarkı, her ne kadar trende seslense de Çelik hayranları açısından arzu edilene vermiyor. Buna karşın eski müzikalitesine uygun bir şarkı olan "Doyamadım Gözlerine" ile albümün en vurucu anını yakalayan Çelik, geleceğe bir hit bırakacağını da sinyallerini veriyor. İronik sözleri, başarılı beste ve düzenlemesi ile dikkat çeken şarkıyı farklı kılan en önemli özellik, düzenlemesindeki altyapı... Büyük orkestra eşliğinde yapılan pop şarkılarını dinlemiş hissi yaratması bir yana, yaylı aranjmanları çok başarılı. Albümünde daha önce Abidin'e verdiği "İki Satır"ı mükemmel bir düzenleme ile yorumlayan Çelik, yine daha önce Bayhan'dan dinlediğimiz "Yalan"ı da "Aşk-ı Ferman" adı ile yorumlamış. Önceki albümlerinde karşımıza çıkan "Cici Kız"ı ise rap uyarlamasıyla dinlemek mümkün. "Takılmış Plak Gibisin"de Çelik'ten bugüne kadar dinlemeye alışmadığımız yer yer trance yer yer club olarak adlandıracağımız bir tarzla karşılaşırken, "Sorma" ve "Ayrılık" dinlendikçe sevebilecek türde eserler olarak akıllarda kalıyor. Bu yönü ile irdelendiğinde, bunu hem ticari hem de ticari olmayan şarkılardan oluşan bir albüm diye tanımlayabiliriz.