



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

Yeni yıla sensiz giriyorum

O, popüler müziğin en renkli yorumcularından biri, eğer Türkiye dışında bir ülkede yaşasaydı bugün Julio Iglesias kadar dünyaca büyük bir ünü olacaktı. 'İşte Öyle Bir Şey', 'Hep Böyle Kal' ve onlarca hite imzasını atan Erol Evgin'den bahsediyorum. Bu özel duruşu olan adam, Türkiye'deki şark kurnazlığının aksine modern bir kentli olmayı tercih ederek hem müzik dünyasına hem de eğitimine yatırım yaptı. Bir yandan mimarlık mesleğini sürdüren Erol Evgin, 40 yıl boyunca bir yandan da müzik kariyerine devam etmeyi; müziğin kirlenen, magazinleşen renginden uzakta kalmayı tercih etti.

1969 yılında yayınlanan ilk 45'liğinde seslendirdiği 'Sen' ve 'Eski Günler' ile müzik dünyasına merhaba diyen bu büyük vokal bugüne kadar 16 tane 45'lik, 10 tane de albüme imza attı. Türkiye'nin en önemli hitlerine imza atan muhteşem ikilisi Melih Kibar ve Çiğdem Talu ile beraber kariyerinin en parlak günlerini yaşamaya başlayan Erol Evgin, bu ikilinin üretimleri ile 7'den 70'e herkesin sevgilisi olmayı başardı. Dillere destan, kışkandıracak cinsten bir aşkın ürünlerini sunan Çiğdem ve Melih'in duygularına hayat veren Erol Evgin, bir gün eline bir Julio Iglesias şarkısı alıp Çiğdem Talu'ya Türkçe söz yazması için götürmüştü. Çiğdem Talu'nun Julio'nun şarkısına Türkçe söz yazmayı reddetmesi ve ona bir Türk bestesi olan 'İşte Öyle bir Şey'i vermesi ile başlayan Erol Evgin'in yükselişi, 1980-1984 yılları arasında 'Hisseli Harikalar Kumpanyası' ile devam etti.

Çiğdem Talu'nun aramızdan ayrılmasından sonra müzikten az da olsa uzaklaşan ve mimarlık işine ağırlık veren Erol Evgin müzikal anlamda da çizgisini farklılaştırdı. 80'li yılların ilk yarısında Erdoğan Berker ve Yıldırım Gürses'in önderliğinde gerçekleştirilen Türk Sanat Müziği'nin çok seslendirilmesi çalışmalarına o da katkıda bulundu ve 'Yeni Bir Gün Doğarken' ile 'Lades' adlı albümlerini yayınladı. Bu albümlerde seslendirdiği çok sesli Türk müziği eserleri dönemin en popüler albümleri arasında yer almayı başardı. Erol Evgin'in kariyerinde 'Bir İlkbahar Sabahı', 'Bir Sevgi İstiyorum' gibi klasikleri dinlemek ayrı bir zevk olmuştur.

Doksanlı yıllarda müzik üretiminden uzaklaşan ve Popsav'ı kurarak müzik dünyasının sosyal tarafına yönelik çalışmalarda bulunan Erol Evgin, Show TV'de tam 400 bölüm sunduğu 'Süper Aile' adlı yarışma ile televizyon dünyasında da önemli bir rekor imza attı. Herkes "acaba müziği bıraktı mı?" diye düşünürken, o 1997 yılında kendi bestelerinin ağırlıkta olduğu 'Sen Unutulacak Kadın mısın?' adlı albümünü yayınladı. Bu albümünde seksenli yılların ortalarında ilk kez göz kırptığı Türk musikisi ve makamlarla müzikseveri bir kez daha buluşturdu. Bu albümden sonra üretimlerini daha geniş zaman aralıklarına yayan sanatçı 2004 yılında 'İbadetim' adlı albümünü yayınladı.

Sanatın her yönü ile ilgilenen Erol Evgin, 2005 yılında 'Miras' adlı kişisel resim sergisini açtı. Müziğin yanına televizyon programcılığı ve tiyatroyu da ekleyen Erol Evgin sadece iyi bir yorumcu değil, komple bir sanatçı olduğunu kanıtladı. Özellikle doksanlı yıllardan sonra hazırladığı albümlerinde bestecilik kimliğini de sunan ve bu alanda da ciddi bir başarı yakalayan Erol Evgin bence Türkiye'nin en önemli vokallerinden biri. Bu vokal bence sınırları zorlaması gereken bir vokaldi, maalesef Türkiye bunu yapamadı. Özellikle yetmişli yıllarda yetişen pek çok kaliteli vokal gibi Erol Evgin de sınırları aşabilir, uluslararası bir noktada Türk bayrağını dalgalandırabilirdi. Onun başarılarını alkışlamış, desteklemiş ve dinlemekten zevk almış biri olarak ben şu soruyu sormak istiyorum: "Neden acaba Türkiye bu tür uluslararası standarttaki vokalleri uluslararası platformlara taşıyamadı?" Bence bu sorunun yanıtını herkesin düşünmesi gerekiyor.

Yetmişlere 'İşte Öyle Bir Şey', seksenlere 'Dilara', doksanlara 'Ben İmkânsız Aşklar İçin Yaratılmışım' ile damgasını vuran Erol Evgin, geçtiğimiz günlerde yeni bir albüm hazırladı. Oğlu Murat Evgin ile beraber dört şarkılık bir single hazırlayan bu kadife sesli yorumcu, yılbaşını sevdiklerinden uzak geçenler için özel bir şarkı da hazırladı: Yeni Yıla Sensiz Giriyorum.

Müziği Murat Evgin'e ait olan bu şarkının sözleri Dr. Selma Çuhacı ve Murat Evgin imzasını taşıyor. Yılbaşı gelirken bu anlamlı şarkı yavaş yavaş radyolarda duyulmaya başladı. Muhtemelen aralık ayında bu şarkıyı daha fazla dinleyeceğiz. Gerçeği, papağan gibi aynı şarkıları çalan radyolar bu anlamlı şarkının önemini anlayıp daha çok yayınlacaklar mı onda şüpheliyim ya neyse... Ancak şunu söylemek istiyorum, 'Yeni Yıla Sensiz Giriyorum' çok anlamlı bir şarkı. Şarkıyı dinlerken bu şarkıda anlatılan duygu ile empati kurdum, Allah kimseyi yeni bir yıla sevdiklerinden uzak sokmasın diyorum ve ekliyorum: İyi vokallerden müzik dinlemek özel bir zevk, Erol Evgin gibi bir ustayı dinlemek ise ayrı bir zevk.

Erol Evgin Hit 10 :

İşte Öyle Bir Şey

Hep Böyle Kal

Rüya

Ben İmkânsız Aşklar İçin Yaratılmışım

Bir de Bana Sor

Ateşle Oynama

İçindeki Fırtına

Dilara

Tüm Bir Yaşam

Efkâr