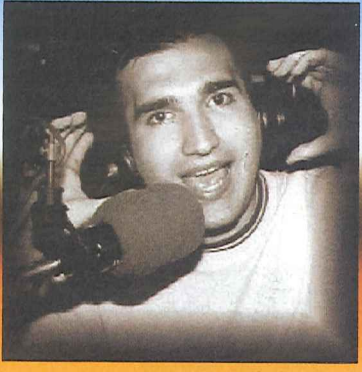


RADYO
104.0

Michael
www.michaelshow.net

Ülkü Aker ve 35 Yılın Şarkıları

Y etmişli yılların en popüler üç kadın söz yazarı, Fikret Şenes, Çiğdem Talu ve Ülkü Aker'di. Romantik sevgi dolu duyguları bize anlatan, şiir ölçüsünde şarkı sözleri yazan ve 'Kimler Geldi Kimler Geçti' ya da 'Haykıracak Nefesim Kalmasa Bile' diyecek kadar ölümüne seven Fikret Şenes'le, kafiyeli şarkılar yazan, aranjman modasını devam ettiren, yer yer romantizmi yer yer de 'Satmışım Anasını' diyecek kadar romantizmin aksini savunan şarkılar yapan Ülkü Aker, bir diğeri de ilk ikisinin aksine aranjman dönemine karşı çıkan ve o dönemde özgün Türk bestecilerle çalışacağını açıklayacak kadar radikal bir çıkış yapan Çiğdem Talu.

Üçünün de popüler Türk müziğinde çok önemli rolleri oldu. Ve ne mutlu bize ki, bugünlerde Ülkü Aker ile ilgili bir müzik projesi hazırlandı. 'Ülkü Aker ile 35 Yılın Şarkıları', Ülkü Aker'in popüler Türk müziğine kazandırdığı hitlerin yorumlandığı bir albüm.

'Sana Ne Kime Ne', "Tek Başına", "Hey Gidi Günler", "O Günler" ve "Halikarnas" gibi şarkılar, ilk yorumcuları tarafından

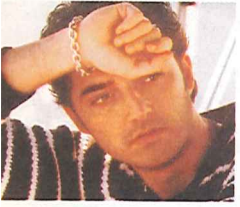
tekrar yorumlanmış. Universal Müzik tarafından itina ile hazırlanan bir kapak çalışması ve Ülkü Aker'in yıllardır çalıştığı Osman İşmen'in düzenlemeleri ile iyi bir albüm çıkmış ortaya. Her ne kadar düzenleme bazında ilk hallerini aratsa da böylesine bir çalışmanın yapılması sevindirdi beni, benzer bir çalışmanın da Fikret Şenes ile ilgili yapıldığını duydum.

Ülkü Aker'in bu albümünde yer almayan beni çok heyecanlandıran bir şarkısı yıllar önce Ferdi Özbek tarafından yorumlanmıştı. Şöyleydi sözleri: 'Her gece bir başka yalnızlıkla ben, yaşarım o eski günleri yeniden. Sanki bir film şeridi gibi, hatalar, yalanlar ve aşklar bir bir geçer gözlerimden... Anlatmak isteyip de söyleyemediğim, sabretmek isteyip de bekleyemediğim, şimdi kimbilir nerelerde kaldı, kavuşmak isteyip de kaybettiklerim...'

Duyguların geçmişte küflendiği, umutların tatile çıktığı bir dönemde, dilerim sizin de söylemek isteyip söyleyemediğiniz şeyler yoktur...

HABER HATTI...

Gökhan Özen'in yaz hediyesi



Gökhan Özen 'Duman Gözlüm' adlı albümünün 2002 versiyonunu, yeni

remixleri ile birlikte tekrar hayranlarına sunuyor. 'Duman Gözlüm'ün 2002 versiyonunda, 'Aramazsan Arama', "Ayaz", "Tabiri Caizse" ve "Köprü" gibi şarkıların remix'leri yer alıyor. Eylül ayında müzik marketlere sunulan albümün yeni hali ile yaza uygun.



Tikky Hülya

Yeni albümünün resimleriyle genç kızlığa özenen Hülya Avşar, albümünü nihayet tamamladı. 'Aşıklar Delidir' adlı son albümünde Taner Demiralp ile çalışan ve 10

tane şarkıyı yorumlayan Avşar, Türk popunun önde gelen isimlerinden Sezen Aksu ve İlhan Şeşen'den de ikişer şarkı yorumladı. Albümün çıkış şarkısı ise, bir Sezen Aksu bestesi olan 'Yar Senin Dardin Ne?' Bakalım Hülya Avşar, bu albümünde müzikal kariyerini geliştirebilecek mi?

Athena globalleşme yolunda



Ayrıldıktan sonra stüdyoya giren ve çalışmalarına yoğun biçimde başlayan Athena Grubu, albümünü

tamamladı. Üçüncü albümlerinin prodüktörlüğünü dünyaca ünlü bir isim Jimmy Waldo ile gerçekleştiren grup için prodüktörleri, bu albümde ortaya çıkardıkları sound ile Athena'nın global formlarda da başarıyı yakalayabileceğinden şüphesi olmadığını söyledi. Athena, albümlerini 'Öpücük' adlı şarkıları ile ivmelenmeyi hedefliyor.

Gerçek idealist

Genç, dinamik, özünü koruyan, idealist bir delikanlı. Son günlerde 'Anlatamam' adlı şarkısı ile Ortaçağ romantizminin hâlâ var olduğunu kanıtıyor. İyi ki, bu gençler de var, yoksa sevginin, romantizmin adını sözlüklerde anacağız... İşte Uğur Murathan'ın dilinden öyküsü



● Müzikal tarzımdan çok yorumcu kimliğimle ön plana çıkmak istiyorum. Müziğim için genel olarak bir arayış diyebilirim. İçinde türkü, şarkı motifleri içeren özgün eserleri dile getirmeyi seviyorum.

● Güzel bir şeyler yaratıldığı zaman elde edilen başarı daima popülizmden faydalanılarak elde edilen başarıdan daha güzeldir. Toplumda iyiden, kaliteliden yana bir arayış var. Ben bu bakış altında idealist bir çerçevede müziğime devam edeceğim.

● Diğer kaset yapanlar gibi canlı şarkı söylemekten kaçmıyorum. 2 bin 500'ün üstünde şarkıdan oluşan bir repertuarım var. Her defasında canlı söylemeyi playbacke tercih ediyorum.

● Albümümde 'Anlatamam' dışında altı tane daha hit şarkı var. Bu albümün repertuarının oluştururken hemen hemen her kesimden yüzün üstünde kişiye dinlettiğimiz onlarca şarkıdan seçim yaptık. Müzisyeninden, işçisine kadar herkesin dinlediği ve onay verdiği şarkıları seçtik bu albümde.

● Albümümü yapan firmam Koliba Müzik'in aynı zamanda müzik direktörüyüm. Bu alanda konservatuvardan yetişen, bir yerlere gelmek isteyen genç müzisyen arkadaşlara yol göstermek, onların çalışmalarına ışık olmaya çalışıyorum.

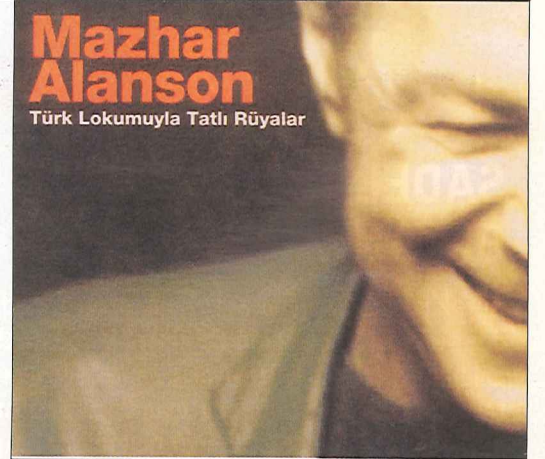
● Türk müziği ile dünyaya açılmak gerektiğine inanıyorum. Türk müziği dünyanın en geniş zenginliklere sahip müzik. Bu müziğimle, geleneklere bağlı kalarak dünya insanına müziğimizi dinletmek istiyorum. Bence bunu kendi özümüzden gelen müziklerle dünyaya açmalıyız, tereciye tere satmamalıyız.

Bir albüm: Türk Lokumuyla Tatlı Rüyalarda

MFÖ Grubu'ndan ayrı albüm hazırlayan Mazhar Alanson, gayet özenli kartonetli ilk solo albümünü pazara sundu. Albümü dinlerken Alanson'un farklı bir müzikal arayışına şahit oluyor ve keşke bu grup hiç dağılmasaydı diyoruz. Çünkü grup elemanları, solo kariyerlerinde maalesef MFÖ'nün üretken ve kaliteli çizgisini devam ettiremediler. Albümün ilk iki şarkısı 'Dünya Bu Dünya' ve 'Bir Bilsen', sıradan birer şarkı olarak tınlarken kulaklarımıza, bu iki şarkıyı takip eden 'Ah Bu Ben'de özlediğimiz MFÖ soundu ve romantizmini aynen yaşıyor ve mutlu oluyoruz. Gayet güzel bir rock ballat. Aynı

lezzeti 'Yapma' adlı romantik şarkıda da yaşıyoruz. Albümün altıncı şarkısı 'Yandım'ı dinlerken saz ile batı sound'unun senteziyle oluşan bir romantik slow dinliyor ve albümde romantizmin hakim olduğunu görüyoruz. Albümün süprizi 'Benim Hala Umudum Var'. Sanırım bu şarkıyı hepimiz yıkılan umutlarımızı geri kazanmak adına defalarca dinlemeliyiz. Albüm 'Ne Dersiniz' ile biraz hard rock'a doğru kayarken, 'Hamak' ile otantikleşiyor. Bir müzikal deneme olarak algılayabileceğimiz 'Hindistan' adlı şarkıda Mazhar Alanson'un hazırladığı reklam müziğindeki o meşhur tekerleme 'Bom

Mazhar Alanson
Türk Lokumuyla Tatlı Rüyalarda



Bili Bili Bom'u dinliyoruz. Kapanışı Mazhar Alanson'a hiç yakıştıramadığımız 'Piskopat' ile yapıyoruz. Hard bir arabesk olan bu şarkıyı, genç bir şarkıcı okusaydı yerin dibine sokulurdu.