



Michael

## Koalisyon konserler

Bu yaz bir turist gelip de Türkiye'de yapılan konserlere bir baksaydı, herhalde dünyanın en "dost sanatçılar"ı Türkiye'de toplanmış diye düşünürdü. Neden mi? Çünkü bu sene organizatörlerin yeni modası sanatçıları ikişer ikişer hatta mümkünse üçer üçer sahneye çıkarmak oldu.

Bu yaz solo konser veren sanatçı nerdeyse yok gibi... Konser alanlarının dolmaması nedeniyle başvuru bu yöntemle sanatçılar ya iç ya da dış pazardan diğer sanatçılarla ortak konserler verdiler. Sakın birbirlerini sevdikleri için bunu yaptığını filan düşünmeyin; bir düet için bile bir araya gelemeyen sanatçılar, ekonomik sebepler ve o konseri gerçekleştirebilmek adına ortak sahne aldılar çünkü...

Aslında bu çok düşündürücü bir tablo... Nasıl oluyor da bu ülkede bir-iki sanatçı dışında kalanlar salonları doldurmaktan aciz ve ancak ikişerli, üçerli gruplarla sahne alarak mekanları doldurabiliyorlar? Bu devirde sanatçı olmak gerçekten çok zor. Gelelim bu yazın en önemli müzik olaylarından birine...

70'lerden günümüze gelen bütün Türk pop müziği sanatçılarını şöyle bir düşünün; acaba kaç tane ticari sebeplerden dolayı arabesk ya da ticari müziğe çark ederek yolundan sapmadı? O dönem sanatçıların çoğu sırf para kazanmak adına kendi müzik türlerinin dışına çıkıp vasat işlere imza attılar. Bu rüzgara kapılmayansa çok az oldu. İşte bu sanatçılardan biri, bu ay sonu çok özel üç konser verecek: İlhan İrem.

1992'den beri sahneye çıkmayan sanatçı, "Ayrılıkların da sonu var" sloganlı konser serisini İstanbul (29 Eylül), İzmir (7 Ekim) ve Ankara'da (14 Ekim) gerçekleştirecek.

Açık konuşmak gerekirse ben bu özel dinletiyi ilk duyduğum günden beri merakla bekliyorum. Popüler kültürün esiri olan sanatçıların koalisyonlarla zar zor ayakta durmaya başladığı bir sezonda özlenen bir sanatçının, gerçek bir sanatçının yeniden sahne alması, kötü giden sektörün aydınlanması bakımından önemli.

# Yeni albümde rock'çılarla çalışacak

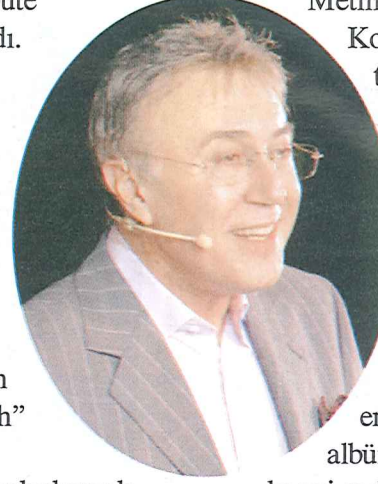
Türk pop müziğinin kilometre taşlarından Ali Kocatepe ile kısa süre önce çıkardığı "41 Kere Maşallah" adlı tribute albümü ve müzik üzerine konuştuk. Kocatepe, söyleşimiz sırasında "Rock Yorumlarıyla Kocatepe Şarkıları" albümünün de müjdesini verdi.



● Uzun zamandır, bir tribute albüm hazırlama niyetim vardı. Bunun için 2005'i, yani müzikteki 40'inci yılımı hedeflemiştim. 36 yorumcu-sanatçı arkadaşım ile ilk tribute albümümü gerçekleştirdim. Albümün hazırlığı uzun sürünce 2006'ya sarktı. Müzikte 41'inci yılıma girmiş olduğum için de adı "41 Kere Maşallah" kondu.

● En sevdiğim sanatçı arkadaşlarımla konuştum. Hemen hepsi katılmayı kabul etti. Bazılarının engelleri çıktı, bazılarını da gelecek albümlere erteledik. Yorumcuların popüler olmaları değil değerli olmaları önemliydi benim için. Hepsiyle çok uyumlu ve keyifli bir çalışma yaptık. Bu, şimdiye kadar ülkemizde gerçekleştirilen en geniş katılımlı albüm oldu.

● Albümün kapak fikri tamamen bana ait. Uzun süre, düşündüğüm tabloyu gerçekleştirecek ressamı aradım. Sonunda



Metin Ünsal'la yollarımız kesişti. Kompozisyonu kendisi yarattı ve tarzı olmayan bir çalışmayı çok başarılı bir biçimde gerçekleştirdi.

● Yılbaşına kadar ikinci albüm gelecek. Bu kez rock grupları ve şarkıcıları var. Rock yorumlarıyla Kocatepe şarkıları hazırlanıyor. Rock dünyasının en önemli isimlerinden 14'ü bu albümde yer alacak. Kimlerin hangi şarkıları seçtiklerini şimdilik açıklamak istemiyorum.

● Türk pop müziğinde üretim ve icraatlar mükemmel. Ama satış yok, gelir yok, para yok! Dolayısıyla yatırımlar durdu. Büyük potansiyel var ama sektör yok oldu. Önce korsan, ardından da dijital ortam müzik sektörünü çökertti. Şimdi telif gelirlerini toplayabilmek, hakça paylaşırabilmek için savaş veriliyor. İki yıla kadar düze çıkarsak Avrupa'nın en iyisi olabiliriz.

## HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

### Denemeye doymuyorum

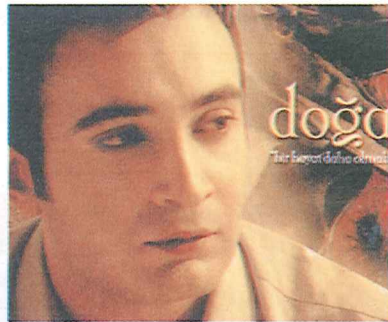


Hande Yener, "Hande Maxi" ile yeni bir denemeye daha imza atıyor. Produktörlüğünü kendisinin üstlendiği single remix albümde "Deri Eldiven", "Biraz Özgürlük" ve "Heey Çocuk" adlı üç yeni şarkıyı da

yorumlayan Yener, bu çalışma için "Denemekten hiç korkmuyorum, her albümümde cesur adımlar atmaya çalıştım. Biliyorum bu da çok farklı gelecek dinleyicilere, ama eminim ki alıacaklar ve de çok sevecekler" diyor.

### Pop müziğe taze kan

Doğa, üzerinde üç yıldır çalıştığı "Bir Hayat Daha Olmalı" adlı ilk albümünü piyasaya sürdü. Kayıtları Viyana, Kahire ve



İstanbul'da tamamlanan albümdeki 10 şarkının söz ve müziklerine de imzasını atan Doğa, SND Müzik'ten çıkan çalışmanın ilk klibini ise Mustafa Elibol yönetmenliğinde "İşyanım Ol" adlı şarkısına çekti.

### Avrupa ile aynı anda Türkiye'de

Tarkan "Come Closer" albümünün ikinci single şarkısı "Start The Fire"ı Avrupa ile eş zamanlı olarak Türk müzikseverlere de sundu. Single albümde "Start The Fire"ın altı ayrı versiyonu yer alıyor. Tarkan, çalışmada Mouse T ile işbirliği yapmış.



### Biraz Boney M biraz Ümit Besen

Türkiye'de kulüp ve dans müziğinin önde gelen iki ismi Hüseyin Karadayı ile DJ Funky C, "Miracles" projesi için bir araya geldi. Boney M klasiklerinde "Rasputin", Sezen Aksu klasiklerinden "Zalim", Tarkan'ın hit şarkılarından "Gülümse Kaderine"nin yer aldığı albümün konuk sanatçıları ise Melis Sökmen ve Burhan Öçal... DMC etiketi ile müzik marketlere sunulan albümde yer alan bir diğer sürpriz de Ümit Besen'in 80'li yıllarda yorumladığı "I Love You".

### Bir albüm:

## ELEMTERE FİŞ

Yeliz Yeşilmen



Kötü düzenlenmiş, kötü yorumlanmış 10 kötü şarkıdan oluşan bir albüm! Anlaşılan epey para harcanmış ama bu da çalışmayı kurtarmaya yetmemiş. Albümün isim şarkısı "Elemtere Fiş" tek kelimeyle vahim... Hele şarkının bir bölümünü Yunanca okumaya kalkan Yeliz Yeşilmen'in Yunanca'sına diyecek söz bulunamıyor! Niye Yunanca okumakta ısrar etmiş, onu da anlayamadık. Albümde baştan sona bir eller havaya durumu var. Hani 80'li yıllarda tavernacılar ritim kutusunu açıp şarkı söyler, bir yandan da "Eller havaya" diye bağırırdı ya, işte onları anımsatıyor. Arkada değişmeyen bir loop, vahim bir düzenleme anlayışı ve neredeyse aynı tempoda başlayıp aynı tempoda biten şarkılar... Yeliz Yeşilmen keşke bu albüme harcadığı parayı repoya falan koysaydı, daha kârlı çıkardı.