

RADY 104



Michael

www.michaelshow.net

Erkoç basından onay alamadı

Bugünlerde garip bir biçimde Fatih Erkoç ve "Hepsi de" adlı şarkı için yapılan eleştirileri inceliyor ve şaşırıyorum. Ruhu genç herkese seslenen bu şarkı, melodik bir şan, son derece kurnazca kurgulanmış altyapı ve düzenlemeyle çıktı karşımıza. İşte bombanın patladığı an bu an oldu! Özellikle yazılı basın Erkoç'un öylesine üstüne gitti ki, "neler oluyor" dedim kendi kendime... Yok efendim bu ne saçma sapan bir şarkıymış, beklenen albüm bu muymuş falan!

Açık söylemek gerekirse ben de öyle methiyeler düzmedim ama bu kadarını görünce şaşırım. Çünkü ne "Hepsi de" şarkısı ne de albüm abartıldığı kadar kötü. Hatta sırf bu yüzden oturup albümü bir kez daha inceledim. Eleştirenlerin hangi kriterlerle göre bunu yaptığını anlayamadım.

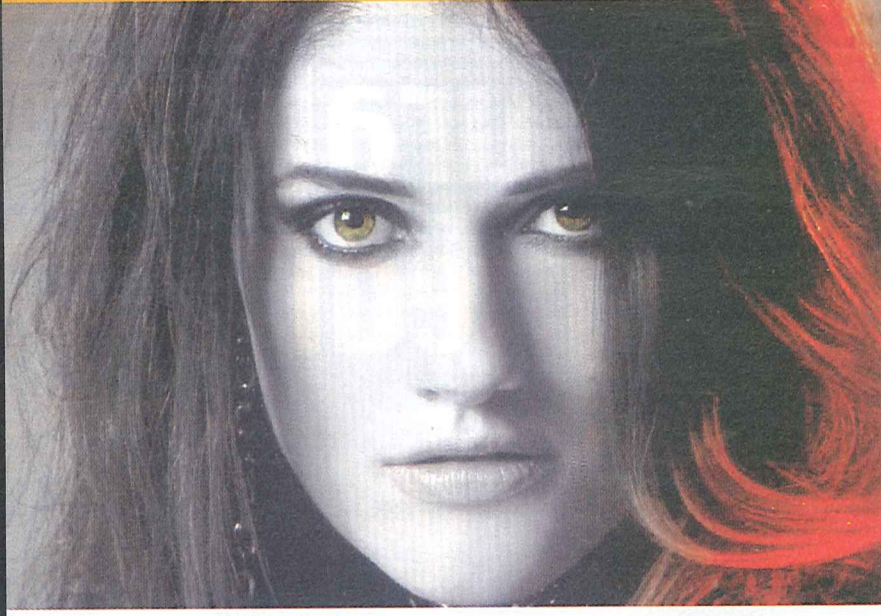
Oysa Erkoç'un eski albümlerine baktığımızda "Oynatmaya Az Kaldı", "Sana Deliyim" gibi "Hepsi de"den daha da ticari şarkılar görürüz.

"I Who Have Nothing" balatıyla ortalığı yakıp yıkan Tom Jones, 2000 yılında "Sex Bomb" şarkısı ile Brit ödülü aldı ve tam 2 milyon albüm sattı. Bir röportajda ise aynen şunu söyledi: "Çağa ayak uydurmazsan, zirvede kalmazsın!"

Gelelim Fatih Erkoç olayına... Bu büyük müzisyen de tıpkı Tom Jones gibi farklı bir kalıpla, olaylara farklı vizyonla bakabilenlere böyle bir şarkı üretti. Şarkı, mevsimlik özellikler taşıyan bir düzenleme ve melodiye sahip. Belki eleştirilebilecek tek yönü, sözlerinin biraz basit kaçması. Ama kim ne derse desin düşünce, düzenleme ve yorum gayet pozitif. Hatta Avrupa'nın herhangi bir ülkesinde yayınlanmış olsaydı, tıpkı "Sex Bomb" gibi ciddi bir beğeni alır, mevsimin en başarılı şarkılarından olurdu.

İyi de suç kimde? Burada suçlu aramak yersiz. Ama Türkiye'de basının sektörü ve toplumu yanlış bilinçlendirdiği gerçeği, bu örnekte bir kez daha ortaya çıkıyor. Bu arada, Fatih Erkoç'un albüme adını veren "Beklenen" şarkısı tek kelimeyle muhteşem. Eleştirenler bir de onu dinlesinler!

Gala müzik



Rock müziği iyi aile çocukları yapıyor!

Türk rock müziğinin en agresif, yetenekli, güzel ama her şeye rağmen şanssız yorumcularından biri o... Şarkısını yazıyor, söylüyor, ağır ama emin adımlarla ilerliyor. Gülhan, yeni imaj ve yeni müzik şirketi ile hazırladığı "Masal Meyvesi" albümünü anlatırken de artık herkesin Türkiye'de rock yapmaya yöneldiğini vurguluyor.

● Önceki albümünden sonra her sanatçı gibi promosyon ve konserlerle ilgilendim. Ardından bir süre geri çekildim. 2004 benim için zor yıl oldu. Dibe vurduğum, birçok değişim yaşadığım, birçok duyguyu aynı anda hissettiğim bir yıldır. 2004'ün sonlarında yine Barlas'la çalışmalara başladık.

● Her albümde kendimi yenilemekten zevk alıyorum. Mesela bu tam anlamıyla bir rock albüm oldu, içime de sindi. Rock yapalım diye yola çıkmamıştık aslında, ama benim de Barlas'ın da ruhunda bu müzik var. Dolayısıyla kendiliğinden oluştu her şey.

● Şarkılar yine Barlas ve bana ait. Bu kez kendimi daha özgür ifade edebildim. Ailem, çevrem ve kendimle hep sorunlar yaşamışım. Hayatı irdelemeyi seviyorum. Duyduğu ile yetinmeyen, haksızlığa dayanamayan bir yapım var. Bu da içimde patlamalara sebep olabiliyor.

● Türkiye'de rock, okumuş, iyi aile çocuklarının yaptığı bir müzik haline dönüştü. Oysa rock, hayata başkaldırı müziğidir. Gerektiğinde aileye bile karşı koymayı, yanlış gördüğün konulara parmak basmayı bileceksin. Rock asi müziktir. Bu yüzden popüler oldu diye yapılmasına karşıyım. Sadece popüler diye rock'a yönelenlere sinir oluyorum.

● Rock zaten gündeme gelecekti. Bunu önceden biliyordum. Yıllar boyunca anlaşılabilir müzikler üzerine saçma sapan sözler yazılarak, pop adı altında garip müzikler yutturuldu. Son üç-dört yılda benim de dinlemekten zevk aldığım bazı gruplar öne çıkınca, rock müziğe inanmayanlar kafalarına balyoz yemişi gibi oldu. Bu müzik satmaya başlayınca, prodüktörlerin de ağız sulanmaya başladı ve albümler çoğaldı. Kötü müziklerin yerini davullu, gitarlı müzikler alıyor.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Haberden müziğe transfer oldu



Haber dünyasının önemli isimlerinden Meriç Köyatası, kendi bestelerinden oluşan albümünü piyasaya sürdü. Önceleri beste yapıp bunları müzisyen arkadaşlarına vermeyi düşünen, ama çevresinden gelen "Bu şarkıları sen yorumla" baskısı üzerine albüm yapmaya karar veren Köyatası, "Bu Şarkılar Denizden Çıktı" ile müzikseverlerin karşısında...

Mesaj kaygılı çalışma

"Yalan Dünya" adlı single'ı ile müzik yolculuğuna başlayan Murad Alii, farklı sound'uyla dikkat çekiyor. Albüme adını veren şarkıyla bir nevi sosyal eleştiri yapan yorumcu, single'ında bu şarkının üç versiyonunun yanı sıra "İnan" adlı bir eseri de yorumladı. Aranjörlüğünü ve müzik direktörlüğünü Zeynel Tolga'nın üstlendiği çalışmanın en büyük özelliği, bu genç aranjörün gösterdiği başarılı grafik... Elektronik müzikten bizi bunaltan gençlerin aksine son derece başarılı bir akustik orkestrasyon sunan Zeynel Tolga, geleceğin alanında başarılı isimlerinden biri olacağını sinyali veriyor.



Burhan Şeşen'den solo albüm



Grup Gündoğarken'in sempatik solisti Burhan Şeşen, "Bir İki Üç Tıp" adlı solo çalışmasını tamamladı. Gürol Ağırbaş'ın düzenlediği şarkıları yorumlayan ve kendi şarkılarının yanında Gökhan Şeşen'in eserlerine de albümde yer veren sanatçı, çalışmayı Ada Müzik etiketi ile müzik marketlere sundu. Türk müziğinden caza kadar değişik müzikal esintiler taşıyan çalışma, özellikle romantik ve kaliteli müzik dinletisinden hoşlananları memnun ediyor.

Azerbaycan yolcusu

Son albümünün "Korkumdan Ağladım" adlı klibiyle beğeni toplayan Bengü, şimdi de "Gel Gel" şarkısının Azeri versiyonunu kliplendirdi. Sözü ve müziği Şefika Axundova'ya ait eserin Azeri sözlü versiyonunu yorumlayan ve diyalekt konusunda Yıldız Talibova'dan destek alan Bengü, eylül ayında bu ülkede bir de konser verecek.

Bir albüm:

CAN KIRIKLARI / ŞEBNEM FERAH



"Can Kırıkları" Şebnem Ferah'ın son derece başarılı bir söz yazarı olduğunu bir kez daha kanıtıyor. Vokal performansı açısından daha özgür davranan ve adeta kendini parlayan yorumcu, bu anlamda da başarılı bir grafik çizmiş. Albümde dikkat çeken en büyük olumsuzluk, içinde "Mayın Tarlası", "Bu Aşk Fazla Sana" ya da "Artık Kısa Cümleler Kuruyorum" gibi bir şarkının bulunmaması! Yani akılda daha kolay kalabilen, daha basit ve daha romantik... Rocker'lar artık eskisi kadar ticari değil. Bu müzik türünün tiraj bakımından altın dönemini yaşamasına sebep olan o ilk kıpırdanışlar, şimdi yerini "Bana ne, ben buyum, bu benim tarzım" a bıraktı. Eğer "Ben kitle sanatçısı olacağım, 10-20 bine razıyım" diyorsa, o zaman Şebnem Ferah'a helal olsun! Ama daha fazlasını yakalamak istiyorsa, o zaman bir "Mayın Tarlası" tarzı şarkı bekleriz. İşte ilk bakışta başarılı, özgür bir rock albümü diyebileceğimiz bu çalışma için, başka bir açıdan baktığımızda anlaşılması güç, sert ve ticari bakımdan zor tanımlayabiliriz.