

# DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## Gangnam Style

**B**u yıl uluslar arası müzik piyasası bir Koreli müzisyenin ortaya attığı bir müzik ve dans türü ile çalkalandı. Yaratıcısının adı Park Jea Sang kısa adıyla PSY adlı bir Kore'li vatandaşı. 2012 yılının Temmuz ayında yayınlanan "Gangnam Style" adlı şarkı, ilginç dans figürü ve basit müzik türüne bakılmaksızın çok ciddi bir ticari

Hep söylüyorum kendi kültürünü yok etmede en başarılı ülke Türkiye. Benzer bir olay kolbastı müziği ve tarzı içinde geçerli. Bu müzik türü son yıllarda Türkiye sınırları içinde çok ciddi başarılarla imza attı

başarı yakaladı. Şarkı dört ayda Youtube'da 830 milyon kez izlendi ve dinlendi. Bu rakam şarkıyı Guinness Rekorlar kitabına soktu. iTunes 'da ABD ve Kanada dahil otuz aşkın ülkede en çok satan şarkı oldu. Uzaktan bakınca ço-

ğumuza saçma sapan gelebilecek figürlerden oluşan bu dans ve show yerel bir kültürden hareket ederek global pazarda büyük başarı yakaladı. "Gangnam Style" Kore'de yaşayan kalantörlerle dalga geçen uydurmasyon bir laftan türedi. Bu lafın hiçbir anlamı yok, bizdeki tikky'lerle dalga geçen şarkılara benzer bir içeriğe sahip. "Gangnam Style" bizde İsmail YK tarzı müzik üreten bir Kore'nin yarattığı müzik türü. Bizde olsa dalga geçerdik, ama Kore'de öyle olmadı, bu yerel eğlence bir anda bir dünya eğlencesine dönüştü. Universal müzik Kore bu şarkıyı aldı ve dünyaya dinletti. Şarkı Türkiye'de de ciddi bir başarı yakaladı, özellikle gençler ve çocuklar bu türü çok sevdi. TNET Müzik adlı dijital müzik platformunda en çok dinlenen yabancı şarkı, genel listede ise dördüncü sıraya kadar yükseldi ve ben bu yazıyı yazarken 274.558 kez dinlenmiş. Bu sayı artmaya devam edecek.

Bu örnek ülkelerin kendi yerel kültürlerini global pazara nasıl pazarlaması gerektiğine dair çok iyi bir örnek. Biz ülke olarak yerel

kültürümüze hiç ama hiç saygı duymuyoruz, bu ülkede yerel kültür hep horlanıyor, küçük görülüyor ve tukaka ediliyor. Bu şarkı bizden çıksaydı dalga geçer sahiplenmezdik, bırakın global pazarda başarılı olmayı daha yerli pazarda iken ipini çekerdik.

### MERAKLA BEKLENEN İSİM

Hep söylüyorum kendi kültürünü yok etmede en başarılı ülke Türkiye. Benzer bir olay kolbastı müziği ve tarzı içinde geçerli. Bu müzik türü son yıllarda Türkiye sınırları içinde çok ciddi başarılarla imza attı. Geçen sene yazdım, dedim ki "Eurovision'a Kolbastı ile gidelim" dedim. TRT Eurovision sanatçısını yakında açıklayacak, yine bir facia isimle karşılaşmaktan korkuyorum. İnşallah yine sözde alternatif müzik üreten, sözde gençlerin çok sevdiği tartışmalı bir isim çıkmaz karşımıza. Çıkarsa da çok samimi söylüyorum bir Eurovision araştırmacısı olarak artık üzülmecek ve konuyla ilgilenmeyeceğim Çünkü artık "Eurovision'a Kim Gitmeli" ve benzeri soruların yanıtlarını tartışmaktan bunaldım.

Bu Gangnam Style adlı şarkı ve dans figürlerini incelerken şöyle bir düşündüm, bu TRT için bir fantezi gibi olacak ama her defasında "bizden bir şeyler olsun" diyen İbrahim Şahin yarışmaya bizden bir müzik türü ve dansı olan "Kolbastı" ile yarışmaya katılsa ne olacak? Avrupa için sıradan gözükken hiçbir şey ifade etmeyen bir rock veya alternatif müzik yorumcusunu yarışmaya yollayıp tereciye tere satmaktan vazgeçip bizden bir

şeylerle yarışmaya katılsak ne olacak? Biz son yıllarda ne yapıyoruz? Tereciye tere yoluyoruz, onu yaparken de içine bizden bir saz koyup karışık bir çorba hazırlıyoruz.

Bir fanteziye imza atın, nasıl olsa eleştirileceksiniz, nasıl olsa yine her-

kes üstünüze hücum edecekler. O zaman bir farklılık yapın. Bu sene farklı bir şey konuşalım. Eğer elin Kore'lisi saçma sapan bir dans figürü yaratıp yerelden globale gidebiliyorsa bunu bir Türk'te yapabilmeli. Bu ülke dünyanın en zengin yerel motiflere sahip ülkelerinden biri, biz bu yerel motifleri bir kenara atmak yerine pişirip global pazara sunmalıyız. Bizde kendi Gangnam Style'imizi dünyaya sunmalıyız. Bunu yapmanın en iyi yolu da Eurovision şarkı yarışması. Dilerim TRT yetkilileri bu çağırımı kaile alır.

