

DEVLET MÜZİĞİN SESİNİ DUYMUYOR



Söz-Müzik Anonim

Tiyatro ve sinemaya verilen desteğin müzikten neden esirgendiğini bilen var mı? Devlet, müzikten bir şekilde maddi olarak gelir sağlıyorsa bunun en azından bir kısmını yine bu sektöre yatırmalı.

YAZI
ALİ PEKTAŞ

Geçtiğimiz hafta yaptığımız Michael Kuyucu röportajı sonrası epey geri dönüş aldım. Müziğin sorunlarını cesurca dile getiren Kuyucu, bu sektörün (o hâlâ sektör demiyor) sıkıntıları ve çözüm yolları ile ilgili düşüncelerini dile getirmişti. Röportajda özellikle bir bölüm vardı ki; o bölümle ilgili aldığım mailler bu yazıyı yazmama vesile oldu. Kuyucu, devletin kaliteli müzik yapımlarına yeterince destek olmadığını vurguluyor ve şunları dile getiriyordu: “Müzikten alınan bandrol paralarından sinema ve tiyatroya destek verilirken neden müziğe destek verilmiyor? Devlet kaliteli müzik projelerini belli kriterler dahilinde desteklemeli.” Aslında sadece bandrol paraları değil, dijital platformlardan alınan vergiler, konser ve organizasyonlardan alınan vergiler vs. bunların hepsini hesapladığımızda devletin müzikten hatırı sayılır bir gelir elde ettiğini görüyoruz. Peki müziğe aynı oranda katkı sağlıyor mu? Her şeyi devletten bekleyen anlayışa karşıyım. Ama müzik de bir sanat dalı ise tiyatro ve sinemaya verilen destekten neden mahrum bırakılıyor? Neden kaliteli ve özellikle uluslararası

arenada ses getirecek ve kültürümüzü yansıtan müzik projeleri desteklenmiyor? Destek diye her yıl Kültür Bakanlığının çıkardığı bir iki albümü öne sürmeyin çok komik olur.

Devlet müzikten bir şekilde maddi olarak gelir sağlıyorsa bunun en azından bir kısmını yine bu sektöre yatırmalı. Yatırmalı ki iyi çalışmalar yapılabilsin. Ancak bunu somut kriterler üzerinden ve belirli bir yöntem çerçevesinde yapmalı. Yoksa yıllardır tiyatro ve sinemaya verilen destekler gibi sadece tartışma konusu olur. Bilindiği gibi ülkemizde tiyatro ve sinemaya verilen desteklerin hâlâ bir kriteri yok. En son edebiyata verilecek



MİCHAEL KUYUCU

destekleri düşünün. Kimlere ve hangi koşullarda verileceğini bile henüz bilmiyoruz. Kültür Bakanlığı bünyesinde herkesin saygı gösterdiği bu işin duayeni isimlerden tartışmasız bir kurul oluşturulup gelen projeler değerlendirilebilir. Özellikle dünya çapında sesini duyurmak isteyen yeni yeteneklere destek verilip bu isimlerin uluslararası arenada desteklenmesi için çalışmalar yapılabilir. Yoksa o albüme beş bin lira, öbürüne on bin lira şeklinde bir ödeme yapılacaksa hiç böyle bir şeye başlanmasın daha iyi. a.pektas@zaman.com.tr