

# MMMichael

Popsi Sayı: 76  
(26. Ağustos. 1998)

## Hakan Peker Doğru Yolda



Her zaman olduğu gibi sıkılıyordum, "Yahu şöyle bir albüm çıksa da dinlesem..." diyordum. Yola koyulup müzik markete gittiğimde, bir sürü albüm gördüm ama hiçbirine para vermeye kıyamıyordum. Sonuç olarak, bir milyon iyi paraydı. 25 tane ekmeğe, beş adet POPSİ, 20 adet öğrenci bileti ya da ne bileyim abi ya, dört tane sandviç döner alabilirdim. Bir yandan vitrine bakar, bir yandan da bu materyalleri aklımdan geçirirken "Yaa Michael Ağabey, boşver yaa... Parana yazık, birşey alma!" deyiverdim ki Hakan'ın, **Dünden Bugüne** adlı son albümü gördüm. Ben ona baktım, o bana baktı, birkaç saniyelik bakışmadan sonra, minik de olsa bir tereddütle albümü satın aldım, walkman'ime koydum ve radyonun yolunu tuttum.

Repertuar hoştu, albümün kayıtları süperdi, birkaçının dışında düzenlemelerin tamamı iyiydi. Özellikle **Amma Velakin**'in remiks'indeki ritm duygusu, gerçekten de bir ölüyü bile diriltecek kapasitedeydi. Albümün repertuarı o kadar güzel ki, nasıl bittiğini anlamadım. Ammma, "Keşke **Uçuk Kaçık** da olsaydı..." dedim kendi kendime. **Vazgeçen Ben Değildim**'i görünce, çok sevindim çünkü o süpeer bir şarkıydı ve gölgede kalmıştı. Ama ne bileyim, şarkının eski düzenlemesi sanki sound bakımından daha bright'tı. **Salına Salına**'nın bitişinin angarya bir fade out'la oluşu, beni çıldırttı ama o duygu, **Vazgeçen Ben Değildim**'in başlaması ile dindi. Aynı angarya fade out'u, o şarkının bitişinde de yaşadım. Şaka bir yana, **Vazgeçen Ben Değildim**, Hakan'ın yorumladığı en iyi şarkılardan, mutlaka takılın.

1989'dan bu yana, yani **Bir Efsane**'den günümüze kadar geçen sekiz yılda, Hakan'ın kendisini anormal pozitif bir ivmeyle geliştirmedi, beni bayağı sevindirdi doğrusu. "Rahmetli Özal'ın dediği çağ atlama fantazisi bu olsa gerek..." diye düşündüm; kısa bir periyot ta büyük yollar almak!!!

Baksanıza bir, adam önce Türkiye'nin en iyi dansçılarından. Yetmedi, **Pretty Young Girl**'ün demosunu yaptı, şarkı söyledi... Yetmedi, albüm yaptı, üstelik daha pop müzik bu durumda değilken... Yetmedi, kendi albümünü kendi finanse etti... Yetmedi, Türk Popu'na Burak Kut, Özlem Tekin ve Ali Güven'i kazandırdı, billboard'ına reklamını verdi... Çalıştı, çalıştı, çalıştı...

**SONUÇ:** İşte böyle sanatçı olunur! Bir insan böyle çağ atlar! Darısı diğer 69 milyon 999 bin 999 Türk insanının başına!

Albümün kartonetine baktığımda, Hakan'ın fiziksel anlamda da kendisini sürekli geliştirdiğini gördüm. Var ya, bu adam biraz fırlama olsaydı, şu medyayı parmağında oynatır, bu fizikle TV programı da yapar, mankenlik de yapar, paparazileri de oynatır, Ricky'leri, Beyaz'ları, Tarkan'ları sınıfta bırakırdı! Valla da billa da bırakırdı!

Kim ne derse desin, ben, bir insanı sadece tek bir yönü ya da medyanın halka yaptığı o dolduruşlarla değerlendirmem kardeşim. Bana göre, bir adam halka yönelik birtakım şeyler yapıyorsa, total anlamda altyapısı, çalışma disiplini, yatırımı ve kişiliği ile değerlendiririm. Ve Hakan Peker, bana göre çok ama çok doğru bir yolda, **Dünden Bugüne** adlı albümü de gayet renkli bir albüm.

### MYKIL TOP 3

1 Bugünlerde sanatçılar, milletvekilliğine dadandılar. Herhalde meclisteki lahmacun partilerinde konser vermek istiyorlar.

2 Gazetenin teki: "Geçenlerde Ajda'yı ısırın fare ölü olarak ele geçirildi." E, yani bu kadar da abartı olmaz ki kardeşim! Merak ediyorum da, yaralı olarak ele geçseydi, ne olacaktı acaba!

3 Tenis, göğüsleri dikleştiriyormuş. Aman Nadide duymasın!