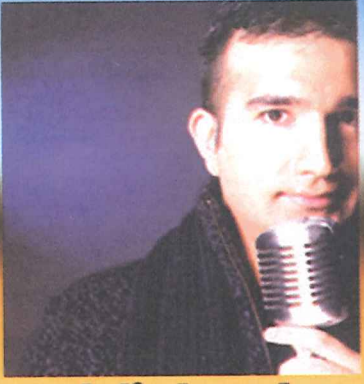


RADYO
104.0

Michael

Teoman üzerine

Canım sıkıldığı zamanlarda oturup geçmişi düşünmek adetimdir... Geçenlerde yine böyle bir anımda, 1997'ye döndüm. Güzel bir bahar günüydü. Yanımda Teoman vardı. İkinci klibini "Papatya"ya çekmeyi planladığından bahsederken albümünün iyi gitmediğinden yakınıyordu. O dönemlerdeki müzik şirketinin Tarkan'a daha fazla yüklediğini, kendisini yalnız bıraktığını söylüyordu bana. İyi bir albüm yapmıştı, ama iyi gitmiyordu... Bense ona, gelecekte birkaç yıl içinde çok iyi yerlere geleceğinden şüphe duymadığımı anlatıyordum.

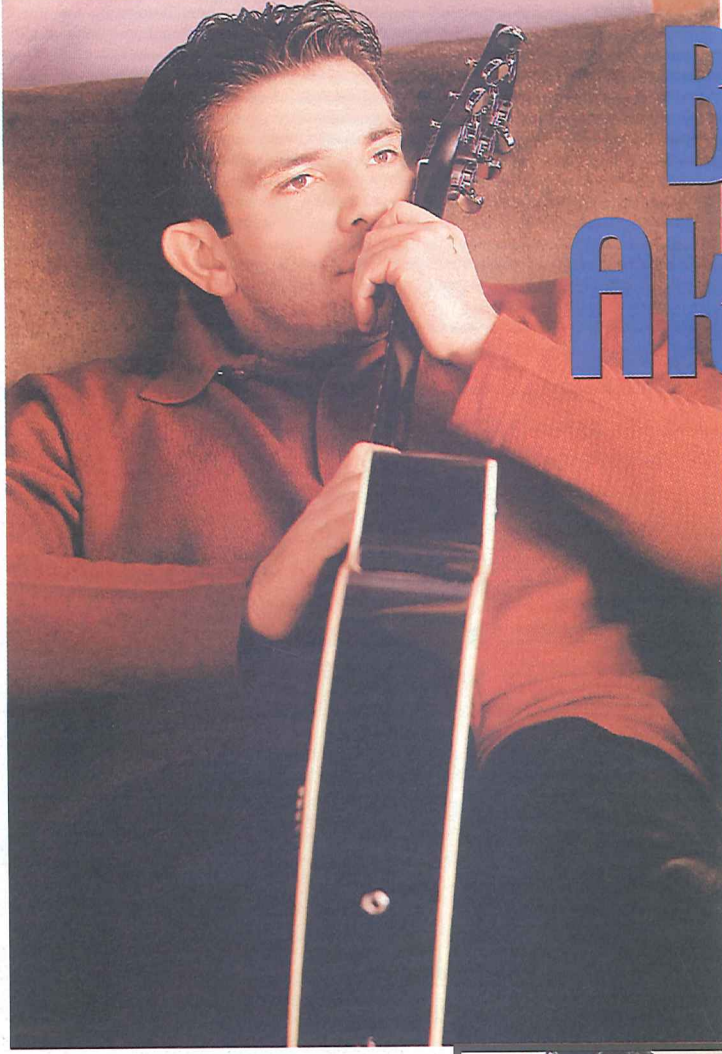
Daha sonra memnun olmadığı müzik şirketini değiştiren rock'çı belki de onun için şu anki hedef kitlesine ulaşmasında en önemli rolü oynayan NR1 müziğe transfer olmuş ve başarısının doruğuna ulaşmıştı. İşte ne olduysa o dönemden sonra oldu Teoman'a... İlk albümü iyi gitmediği için radyo radyo dolaşan, onu haber yapmayan gazete ve dergilere sitem eden genç müzisyen, NR1'in sahip olduğu yüksek gelir gruplu segmentin hedef kitlesine girdikten sonra röportaj seçmeye, radyoları beğenmemeye başladı.

Bir tarafta halkla daha içiçe olan Kırac ve Haluk Levent, diğer tarafta ise yüksek segmenti temsil eden Teoman var. İlk grup daha somut bir yaşamı sembolize ederken, ikinci kulvar cool, light, agresif ve soyut bir yaşamı temsil ediyor. CNBC-e izleyen gençler Teoman'ı severken, Kral TV'yi izleyen halk Kırac ve Haluk Levent'i dinliyor.

Şimdi Teoman yeni müzik şirketiyle yeni bir soluk, ama aynı kafa ile devam ediyor yoluna. Yine medya mecralarını beğenmiyor, yine radyoları takmıyor ve yine kendi aynı cool havasında. Yalnız şimdi bir farkla, artık arkasında onun kemik tabanı olan NR1 grubunun hedef kitlesi yok. En azından eskisi kadar bombalamayacakları kesin.

Türkiye'de son ekonomik krizlerle beraber günden güne nicel değerini yitiren o kitleye, dengesiz ve geçici olarak tanımlanacak tüketim özellikleri yüzünden fazla güvenmemek gerekiyor. Teoman'ın bu segmente sırtını dayayarak halka sırtını dönmesi, halka doğrudan ulaşabilecek yazılı ve görsel yayın mecralarını kendisine küstürmesi yanlış.

Diyeceksiniz ki Tarkan ne yaptı? O, ilk günden beri strateji olarak medya ile ilişkilerini bu doğrultuda sürdürdü. Ayrıca o tek bir segmentin değil, kapıcısından fabrikatör çocuğuna kadar herkesin sevgilisi oldu... Kısacası Teoman'a basit bir şekilde şunu söylemek istiyorum. Tikky'lere fazla güvenip halka sırtını çevirme! Bunun anlamını beş sene sonra daha iyi anlarsın...



Buram buram Akdeniz havası

● Tipik bir boğa burcuym... Anneler gününde anneme hediye olarak doğmuşum. Bilkent Üniversitesi Turizm İşletme mezunuyum. Müzik yaşantıma da Bilkent Üniversitesi'nde başladım. 13 senedir elimde gitarımla dolaşıyorum ve bu 13 senenin sonunda nihayet benim de bir albümüm oldu.

● Albümümde yer alan ve beni tanıtır kılan "Sen de Değiştin" Volkan Türkay'ın bestesi... Bunun dışında Suat Suna ve bana ait çalışmaların da yer aldığı albümde, ilk bakışta beğeni kazanmaktan ziyade, dinledikçe beğenilecek, dikkat çekecek besteler yer alıyor.

● İki yıldır Radyo D'deki programlarımda insanların isteklerini arkadaşım Şekerpare ve gitarımla beraber karşılamaya çalışıyorum. Müziğe radyodan geçiş yapmam daha keyifli oldu. Çünkü beni yalnız bırakmayan, programımı dinleyen dinleyicilerimin düşüncelerini e-mail

adresimde gördüğüm zaman, gerçekten inanılmaz motive oluyorum.

● Albümümde yer alan ve dikkatleri çeken bir diğer şarkı da "Hatırlar mısın"... Bu şarkı konusu itibarıyla çok ilginç. Sevgili İlhan Armancı'nın bestesi bu. Şarkıyı dinlediğimde çok etkilendim, çok kötü oldum. Bunu dinleyen herkes çok etkileniyor. Anne doğum sırasında, bebeğini dünyaya getirdikten sonra ölüyor. Babası da 3 yaşına geldiği zaman böyle bir şiir yazıyor ve şiir besteleniyor, şarkı oluyor. Her insanın başına gelebilecek acı olaylardan bir tanesi sonuçta... Nasıl gülebiliyorsak, nasıl kahkaha atabiliyorsak, bence ağlamak da böyle bir olgu. Önemli olan hissetmek, o hisleri de müzik kanalıyla yaşatabilmek. Bunu düşündüm ve şarkıyı okudum.

● Bu albümde yorumcu kimliğimi ön plana çıkartmak istediğim için kolay tüketilecek şarkılar yerine daha ağır şarkılar yorumladım. Dinleyenlerden kimisi beni Yaşar'a, kimisi Ege'ye benzetiyor. Ama aslında albümde buram buram Akdeniz kokan bir sound ve hiçbir yerde bulamayacağımız bir lirizm var.

Son yıllarda radyolardan müzik dünyasına transfer olan gitarist yorumcuların sayısında artış var. Bu gençlerden biri de Akay... "Sen de Değiştin" adlı şarkısıyla listelere hızlı bir giriş yapan Akay, buram buram Akdeniz kokan albümüyle Ege ve Yaşar'ı andırıyor.



Bir albüm:

Yeni Türkü Koleksiyon

Yeni Türkü grubunun gönüllerde taht kurmuş en sevilen 50 şarkısının bulunduğu üçlü albüm seti, özellikle koleksiyonerler için ideal bir çalışma olarak karşımıza çıkıyor. Uygun bir fiyatla satışa sunulan albüm setinin ilkinde, Yeni Türkü'nün "Günebakan" ve "Dünyanın

Kapıları" adlı albümlerinden şarkılar, ikincisinde "Vira Vira" adlı albüm ve üçüncüsünde de "Her Dem" adlı albümlerinden parçalar bulunuyor. Şarkıların ilk kaydedildikleri



GÜNEBAKAN • OLMAŞA MEKTUBUN • GÖÇ • RÜZGAR • BAĞBOZUMU • BAŞKA TÜRLÜ BİR ŞEY • YAPRAK DÖKÜMÜ • KALIRSA BİR SORU • ÜSKÜDARLI • BAHAR ŞARKISI • DÖNMEK • SARDUNYANA AĞIT • SESLER YÜZLER SOKAKLAR • YOLCULUK • YEŞİL ŞARKI • KONUSUM OL • TERKEDEN • GÖÇ YOLLARI • İŞTE YİNE GİDİYORUM • RESİM

gibi herhangi bir edisyona uğramadan, orijinal halleri ile yer aldığı ve Yeni Türkü klasiklerinin toplandığı bu albüm seti, uygun fiyatı ile de dikkatleri çekiyor. Bu arada içinde "Olmasa Mektubun"dan "Bana Bir Masal Anlat Baba" ya kadar grubun belki de en önemli şarkılarının yer aldığı albümde "Telli Telli", "Maskeli Balo", "Yedikule", "Vira Vira", "Aşk Yeniden", "Yağmurun Elleri" gibi popüler Yeni Türkü besteleri ile "Başka Türü Bir Şey", "Yaprak Dökümü", "Öyle Sevdim ki Seni", "Sarıl Bana" gibi bir köşede kalmış muhteşem Yeni Türkü klasikleri de var. Grubun hayranları bu özel çalışmayı mutlaka edinmeli bana kalırsa...

HABER HATTI...

"Erkekçe" geliyor

Af grubundan ayrıldıktan sonra çalışmalarına solo devam eden Asrın, uzun zamandır çıktı çıkacak diye beklenen albümünü nihayet tamamladı. Albümünde senfonik pop-rock müziği üzerine denemeler yapan genç yorumcunun Bu ayın ortalarında çıkması planlanan yeni çalışmasında en iddialı şarkısı Erkekçe. Bu, tek kelime ile muhteşem bir senfonik pop-rock çalışma... Kibariye ile de bir şarkısında düet yapan Asrın, arabeskin ünlü ismine rock söyleten ilk kişi olmayı başardı.



Ustalar için çalışıyor

"Ütopya" adlı albümüyle adını duyuran Aslan Ata, Kuzey Almanya'da şubat ayı sonunda başlayan ve bu ayın sonuna kadar sürecek olan "Blues Festivali"ne gitarist olarak katıldı. Amerika'dan gelen iki blues grubunda gitarist olarak yer alması için teklif gelen Ata, bu yüzden albümünün promosyon çalışmalarına da ara verdi. Almanya'da yaşayan bir Türk olarak bu festivalde yer almaktan gurur duyduğunu belirten yorumcu, "Ustaların yanında işim zor. Ama kendime güveniyorum" diyor.

