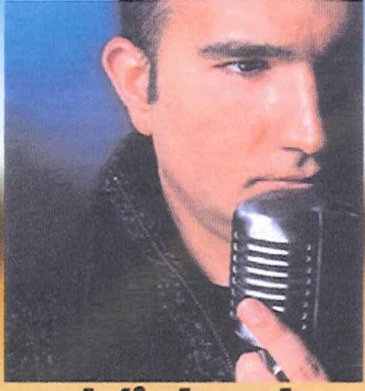


RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Eurovision'da kaçan birincilik

Geçtiğimiz hafta Türkiye'de Avrupa'nın en görkemli müzik organizasyonu Eurovision Şarkı Yarışması yapıldı. Athena grubunun kimsenin ummadığı dördüncülüğü taraftarlarını mutlu ederken, birçok şeyi de düşündürmeye başladı. Ev sahibi olmanın, son birkaç yılda Avrupa'da esen pozitif Türkiye rüzgarlarının, her şeyden önemlisi televoting sistemi ile yurt dışındaki gurbetçilerimizin verdiği oyların avantajıyla dördüncü olan Athena'nın aslında başarılı olmadığına inanıyorum. Böylesine pozitif faktörler bir araya gelince, zaten maça 1-0 önde başlanıldı çünkü.

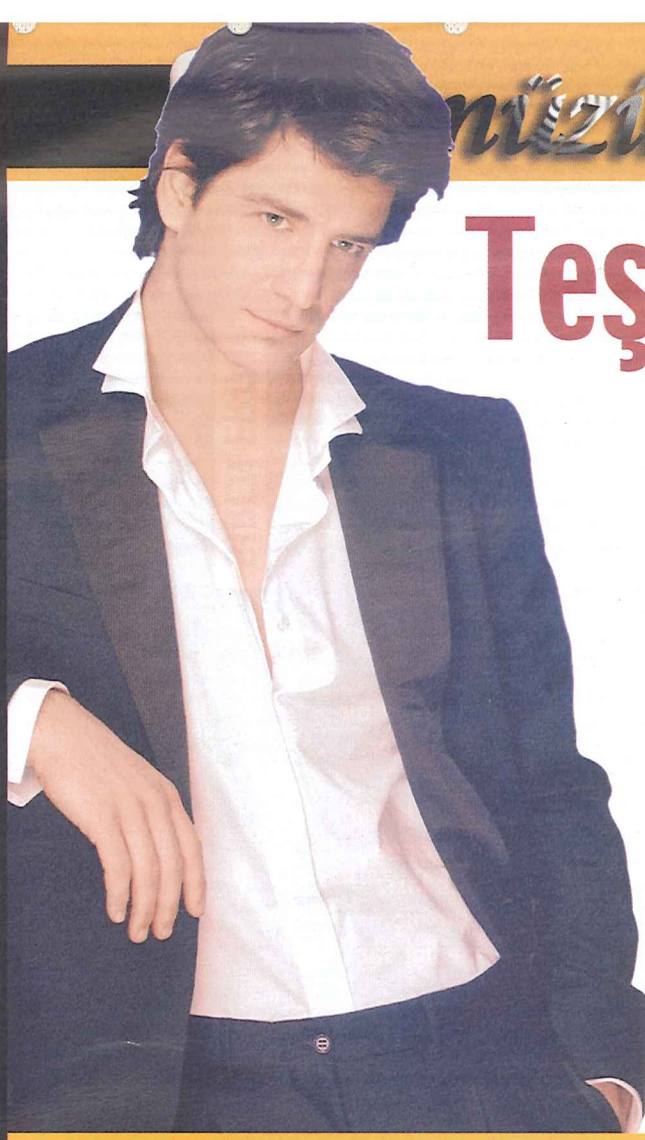
Athena'nın ülkenin yüzde 1'lik kültürünü temsil eden bu şarkısıyla, Türkiye'nin kendi özkültürüne ihanet ettiği görüldüyüm. Böylesine önemli bir medeniyet ve kültürel mirasa sahip bir toplumun kendi müziğini gözardı etmemesi, geçen sene olduğu gibi kültürel donelerimizi içeren bir çalışma hazırlaması gerekirdi.

Beşiktaş nasıl elindeki avantajı kullanmayarak şampiyonluğu kaptırdıysa, Türkiye de Athena ile katılarak Eurovision'da göz göre göre birinciliği kaçırmıştır.

Öte yandan Eurovision şarkı yarışmasındaki televoting sistemi, demokrasinin Avrupa'da ne kadar önemli bir faktör olduğunu bir kez daha kanıtladı. Verilen puanları incelediğimde 13 eski Doğu Bloku ülkesinin birbirlerini nasıl da fanatik bir biçimde desteklediğini gördüm.

Mesela geçen sene oylamada son oyları veren ve sonucu belirleyen Slovenya, Türkiye'ye 10 puan yerine 5, Belçika'ya da 3 puan yerine 1 puan verseydi, Rusya ve TATU birinci olacaktı. Yine son dört yıla baktığımızda 2001 yılında Estonya, 2002'de Letonya, 2003 yılında Slovenya'nın Rusya'nın rakibine oy vermesi nedeniyle, geçen yıl kıl payıyla Türkiye'nin, 2004'te de Ukrayna'nın birinci olduğunu görüyoruz.

Bu yönüyle İtalya'nın bu yarışmayı protesto ederek katılmamasına da hak veriyorum. Bu bloklaşmanın, başta müzik olmak üzere Avrupa'nın her alanında etkisini göstereceği kesin.

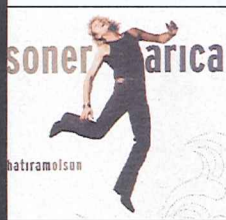


2004 yılı Eurovision'unun starı, Sakis Rouvas şarkısıyla hem izleyenleri coşturdu hem de Ege'nin iki yakasında dostluk rüzgarları estirdi. Birinciliği kaçırsa da Türkiye'de kendisine gösterilen ilgiden çok memnun Rouvas...

Bir albüm:

Hatıram Olsun

Soner Arıca, 10'uncu yılını devirdiği müzikal kariyerinde "Hatıram Olsun" albümü ile yeni bir sayfa açtı. Sadece iki slow şarkı içeren çalışma, bir parça dışında Batı normlarında



hazırlanmış bir kent albümü... Albümün en büyük sürprizi, yıllar önce Nükhet

Duru'nun Türkçe sözlerle yorumladığı "On Va S'aimer" adlı şarkının yeni sözlerle karşımıza çıkması. Şarkıların hemen hemen tamamı başarılı bir kayıt ve dance sound'a sahip. "Doktor" ile çıkış yapılmasına rağmen ondan çok daha iyi şarkılar var. "Hatıram Olsun" buna en iyi örnek. Hoş sözler ve minik de olsa rock öğeler taşıyan şarkıyı, albümün ilk slow'u "Vakit Tamam" izliyor. Arıca'nın önceki dönemlerine ait duygusal slow'larından biri olan bu şarkı, modern altyapısı ile dikkat çekiyor. "Aşka Davet" ise en melodik eser. Aynı özelliklere sahip "Bir Numara" da özellikle vurucu nakaratı ile dikkat çekiyor. Alışıl gelmişin dışında dance sound'una sahip çalışma, bu yönüyle riskli bir albüm gibi görünse de, markete sunulan dönemin yaz öncesi olması dezavantajı azaltıyor. "Hatıram Olsun", "Haydi Dene", "Aşka Davet" gibi tutku yaratacak dance örneklerinin yer aldığı albüm, elektronik dance müziği tutkunları ve Soner Arıca hayranları için mutlaka edinilmesi gereken bir çalışma.

müzik

Teşekkürler Türkiye

● Bu Türkiye'ye ilk gelişim değildi. Daha önce Disney World'ün bir aktivitesi nedeniyle Türkiye'ye gelmiş ve Burak Kut'la bir düet yapmıştım. Ayrıca Kıbrıs sınırında da dostluk konseri vermiştik.

● İstanbul'u önceki gelişimde de gezme fırsatını bulmuştum. Ama bu gelişimde daha çok dolaştım. Çok güzel, çok romantik bir şehir burası. Burada bir ev almak, tatillerimde buraya gelip kendi evimde dinlenmek isteyecek kadar çok ısındım İstanbul'a...

● "Shake Shake"i Nikos Terzis adlı önemli bir besteci hazırladı. Terzis 2001'de Antique grubunun yorumladığı "Die For You" şarkısının da bestecisiydi. O şarkı da o yıl üçüncü olmuştu. Yunan devlet televizyonu ERT bana bu yarışmada ülkemizi temsil etmem için teklif getirdi. Çok büyük bir sorumluluktu, çok çalışmam gerekiyordu. Ülkemin bana verdiği bu görevi geri çeviremezdim. Kabul ettim ve İstanbul'a geldim.

● Her şeyden önce insanların

yarışma öncesinde beni favori olarak göstermelerine çok sevindim. Yarışmada favori olarak gösterilmeme rağmen oturup beklemem gerekiyordu. Çünkü sonuçta bu uluslararası bir yarışma ve kimse kesin olarak favori gösterilemez. Yarışmada çok iyi bir performans gösterdiğime inanıyorum. Yine de birinciliği kaçırmak üçüncü olduk. * Türkiye'de üretilen pop müziği yıllardır takip ediyorum. Çok sevdiğim yorumcular var. Burak Kut, Tarkan, Kenan Doğulu ve tabii ki önceki yılın birincisi Sertab... Gerçekten çok başarılılar. Gelecekte Türkiye'de yeni düetler ve yeni çalışmalara imza atmak isterim.

● Türkiye'de özellikle bayan müzikseverlerden aldığım ilgi beni çok mutlu etti. Buradan beni seven herkese teşekkürlerimi özellikle sunmak istiyorum. Türk halkına ve medyasına, gösterdiği ilgi, sevgi ve şarkıma yarışmada verdikleri puanlar için teşekkür etmek istiyorum. Teşekkürler Türkiye, Efharisto Poli...

HABER HATTI... HABER HATTI...

3 yıl sonra muhteşem dönüş

2001 yılında müzik marketlere sunduğu "Unutulmaz"ın ardından sessizliğe bürünmüş Mirkelam, dördüncü albümü "Kalbimde Parmak İzin Var"ı tamamladı. DMC etiketiyle çıkacak olan albümde söz ve müzikler Mirkelam'a, düzenlemeler diğer albümlerinde de olduğu gibi yine İskender Paydaş'a ait. "Mirkelam'ın Önerisi" adlı şarkı ile radyolarda kendini duyurmaya başlayan albümde, daha önce Özlem Tekin'in yorumladığı Mirkelam bestesi "Laubali" de yer alıyor.



Bu başka "Adam"

Aykut Gürel'in produktörlüğünde müzik marketlere sunduğu ilk solosunda, Sibel Alaş'ın ilk albümünün hit şarkısı "Adam"ı yorumlayan Serhat, kendine has yorum ve çizgisiyle popüler Türk müziğinde başarılı olacağını sinyallerini veriyor. Müziğe 15 yaşında başlayan ve gerek lise gerekse üniversite yıllarında müzik çalışmalarına aksatmadan devam eden Serhat, albümündeki şarkıların söz, müzik ve düzenlemelerini de kendisi yapıyor.



Bir düzine oldu

Yaklaşık iki yıl önce "Senin Ağzını Yerim" albümünü müzik marketlere sunan Sinan Özen, "Islak Islak" adlı çalışmasıyla yeniden hayranlarının karşısında. Her albümünü yeni ve başarılı bir görsel imajla bütünleyen Özen'in bu albümünün müzik direktörlüğünü Metin Özlük üstlendi. Özen müzik kariyerindeki 12. albümünün ilk klibini ise, Kubilay Kasap'ın yönetmenliğinde "Islak Islak" a çekti.



Dördüncü merhaba

3,5 yıl aradan sonra yeni albümü "Dene Bakalım" ile hayranlarının karşısına çıkmaya hazırlanan Nadide Sultan, imajını da tepeden tırnağa yeniledi. 1997 yılında "Vuslata Beş Kala", 1999'da "Tutulduğum", 2000'de "Alışkanlık Yaparım" ile müzik piyasasında kendinden söz ettiren şarkıcı, dördüncü albümü ile iddialı geliyor. Sultan yeni albümünde yorumladığı "Halimem" ile türkü sevdasını da sürdürüyor.

