

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Müzik Web'te sınıfta kaldı

Geçtiğimiz gün müzik şirketlerinin web sayfaları üzerine bir araştırma yaptım. İşte araştırmanın sonuçları:

- Emre Plak'ın web sitesi boş.
- DMC'nin web sitesinde sanatçılar hakkında detaylı bilgiler yer alırken albümlerin yer almaması dikkatimizi çekti.
- Erol Köse, web sitesine bir de İngilizce bölüm ayırmış ama o bölüm aktif değil! Sitedeki pek çok link çalışmıyor.

■ Kalan Müzik'in İngilizce bölümü çalışıyor. Bu web sitesinin en büyük özelliği bir e-dergi çıkarması. Pek çok bilginin ve yazının yer aldığı site profesyonellik sınırını aşıyor.

■ Sony, BMG ile birleştikten sonra web sitesini oluşturamamış. Hâlâ Sony Müzik web sitesi açık. Ama diğer kurumların web sitesinde olmayan bir hizmet sunuyor: Demo yollayarak müzik sektörüne girmek isteyenlere, iletişim imkanı sağlıyor.

■ Mahsun Kırmızıgül'ün şirketi A1 Müzik'te, fena olmayan tasarımına rağmen, linklerin yarısından fazlası çalışmıyor.

■ Ulus Müzik'in web sitesi, dağıtım, stüdyo, menajerlik hizmetleri gibi ek hizmetleri de içine almış.

■ Görsel tasarımı en fazla uğraşarak hazırlanan site TMC'ninki... Faaliyetlerin üç ana başlık altında ayrı ayrı sınıflandırıldığı sitede flash animasyonlara sıkça yer verilmiş. Bu durum sitenin açılmasını zorlaştırıyor ve kullanıcıya zaman kaybettiriyor. Sanatçıların video kliplerine yer verilmesi ise artı özelliği.

■ Seyhan Müzik'in web sitesi, online satışı çok iyi yapıyor. En büyük kusuru ise sadece online web satış sitesi olarak tasarlanması ve şirketin kendi ürünleri ile kurumsal bilgilerine yer veren bölümün bulunmaması.

Sonuç olarak Türkiye'de pazar liderliğine oynayan müzik şirketlerine ait web sitelerinin neredeyse tamamının sınıfta kaldığını gördük. Türkiye'de müziğin neden gelişmediği sorusunun cevabı da bu gerçekte saklı. Çünkü yapımcılarımız pek çok alanda yapmaları gerekeni yapmıyor. Bu aşamada daha acımasız olacağız. Yapmıyorlar çünkü bilmiyorlar!

Gala müzik

"Çilek" kadar tanınmadı



Geçtiğimiz aylarda hemen her yerde kulaklara çalınan "Çilek" şarkısı, solistini gölgede bıraktı! Popüler bir şarkı yapmasına rağmen adını istediği kadar duyuramayan Berkhan, ikinci albümü "Kalbime Dönüyorum"la hak ettiği şöhrete ulaşmak ve adını müzik piyasasına kabul ettirmek niyetinde...

- Müziğe başlamama babam vesile oldu. Ankara Radyosu Çocuk Korusu'nun sınavlarına onun zoruyla girmiştım. Yanlışlıkla sınavı kazandım! Şarkı söylemekten hoşlanan bir çocuk değildim oysa... Utanırdım bundan. 5,5 yıl koroda görev aldım. 16 yaşındayken babamın sahibi olduğu Atakule Kabare Bar'da sahneye çıktım. Babamı kaybettikten sonra bar kapandı. Bir hayalin peşinden, kaset yapmak için beş yıl önce İstanbul'a geldim.
- Ankara'da aileme ait gece kulübünde şarkı söylerken keşfedildim ve İstanbul'a davet edildim. Sezen Aksu'nun "Gülümse" albümünün yapımcısı, prodüktör Metin İlhan ile tanıştım. Onun dışında kimsenin kapısını aşındırmadım. İlk etapta o da bana pek sıcak bakmadı. Bu tavrın hırslandırma politikası olduğunu sonradan öğrendim.
- 2003'ün sonunda "Çilek" çıktı. Şarkı bir yıl sonra patladı. İlk beş ay çok zor günler geçirdim. Yapımcım sabırlı olmama

söyledi. Daha sonra şarkım radyolarda çalınmaya başladı. Şarkımı biliyor ama beni tanımıyorlardı. Kliplerim dönmeye başlayınca biraz tanındım.

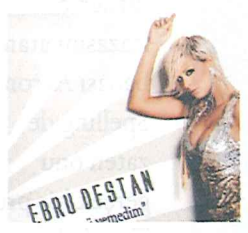
● Ankara'dayken yaşadığım bir ilişki vardı. "Çilek"i bu ilişki bittikten sonra yaptım ve o aşkın öyküsünü anlattım. Çok güzel dudakları vardı, gerçekten çileğe benziyordu. Kendisi artık Amerika'da yaşıyor. Görüşmüyoruz ama şarkının ona yazıldığını biliyor.

● Para kazanmak için şarkıcı olmadım ben... Ailemin maddi durumu zaten çok iyiydi. Yani arabeks bir hikayem yok. Paradan çok daha başka şeyler için çıktım bu yola. Tamamen kalbimin sesini dinledim.

● "Çilek"i yaptığımda kimse beni tanımıyordu. Ama şimdi önceki işime bakarak beklentiye girenler var. Bu da ciddi bir sorumluluk demek... O yüzden bu albümün öncekinden daha iyi olduğunu söyleyebilirim.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

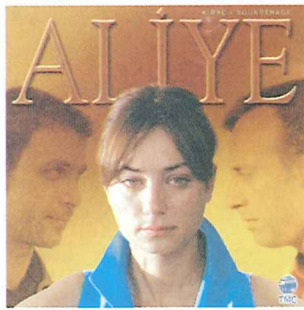
Ebru Destan'dan ikinci merhaba



İlk solosunda umduğunu bulamayan ve uzun süre sessiz

kalan Ebru Destan "Sözümü Yemedim" adını verdiği ikinci albümünü tamamladı. Bu albümünde daha ciddi bir imaj çizen ve daha sağlam bir ekiple çalışan Destan, Serdar Ortaç bestesi "Tokat"a çektiği ilk klibiyle adından söz ettiriyor.

"Aliye" müptelalarına müjde



Geçen sezon izlenme rekorları kıran "Aliye" dizisinin soundtrack albümü tamamlandı. "Aliye-Kıraç Soundtrack" adıyla müzik marketlere sunulan albümde Kıraç'ın bestelerinin yanı sıra, sözleri Ülkü Aker'e,

bestesi Yüpanqui Atahulpa'ya ait "Mutlu Olmak İstiyorsan" ve sözlerini Müfide İnselel'in yazdığı, Kıraç'ın bestelediği "Oysa Bir Umuttu" adlı şarkılar da yer alıyor. Çalışmada "Bir Gün Beni Özlersen Eğer" adlı şarkıyı yorumlayan ise, son dönemin yıldızı parlayan isimlerinden Zeynep Casalini...



Kara'nın Miras'ı

Kara, çoğu kendi imzasını taşıyan 11 şarkıdan oluşan "Miras" adlı ilk albümünü piyasaya sürdü. İlk planda "Çıtırum" adlı şarkısıyla dikkatleri çeken yorumcu, Cüneyt

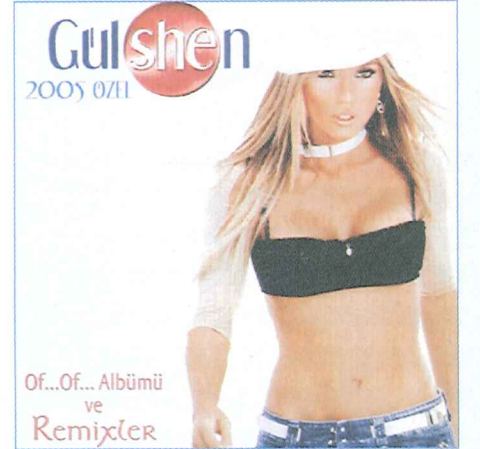
Şahin'in aranjörlüğünü üstlendiği çalışmanın ilk klibini, slow şarkısı "Dayan"a çekti.

Beşinci remix'i çıktı

2004'te müzik marketlere sunduğu "Melek" albümü büyük ses getiren Candan Erçetin, 2005 yazını "Remix 5" adlı çalışmasıyla karşıladı. "Melek", "Bu Sabah", "Şehir" gibi sevilen şarkılarının yanı sıra "Bir Yangının Külünü", "Gökyüzünde Yalnız Gezen Yıldızlar" adlı sanat müziği klasiklerini de yorumlayan Erçetin'in bu albümü, beşinci remix albümü olma özelliği taşıyor.

Bir albüm:

GÜLSHEN-2005 Özel



Of...Of... Albümü ve Remixler

"Of Of" adlı şarkısı ile 2004'e damgasını vuran Gülşen'in bu çalışmasında, öncelikle biri dance, diğeri house olmak üzere "Of Of"un iki remix'i yer alıyor. Ayrıca "Yaklaşanı Yakarım" ve "Aşk Kadını"na da oldukça sağlam remix'leri yapılmış. Bunların uçuk kaçık olmayan, günümüz trend sound ve ritimlerinde kurgulanan remixler olduğunu söylemek mümkün. Albümün diğer bölümünde "Of Of"taki diğer şarkılar yer alıyor. Böylece önceki albümü edinmeyenler, remix'leriyle beraber satın alma fırsatı bulabiliyor. Çalışmada göze çarpan bir diğer pozitif unsur ise Gülşen'in başarılı fotoğraf çalışması. Her zamanki gibi seksi ve kaliteli bir cinsellik sunan yorumcu yine fotoğraflarında parmak ısırtıyor. Sonuç olarak gayet güzel, derli toplu ve arşivlenmesi gereken bir albüm...

