

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Ahmet Koç'un Paradox'u

Türkiye'nin yeni kuşak müzisyen ve aranjörleri arasında ilk sırada yer aldığını, gerçekleştirdiği solo düzenlemelerle kanıtlayan Ahmet Koç, "Paradoks" adlı albümüyle dünya sınırlarını zorluyor.

Ahmet Koç'un en büyük özelliği, otantik-yerel motifleri, onları bozmadan, dozunda bir kullanımla batı ve evrensel motiflerle kaynaştırması... Müzisyen, aranjörlük hünerlerini sergilerken sound kavramına da önem vermiş. Kullandığı sound'larda ne öyle abartılı bir hava ile karşımıza çıkmış ne de akustik yönü ön planda olan diğer müzisyenlerin düştüğü hataya düşüp cılız sound'lara yönelmiş. Bu yönü ile ele alındığında -ki son olarak Edip Akbayram'ın ikinci best of'unda aynı kavramla karşılaştık-sound olarak tüm zamanlarda kullanılabilir bir drum sound ve asla eskimeyecek akustik+elektronik bir sound yakalamış, Paradox'ta da uygulamış. Sıkımayan yoğunlukta bir sound denemesi ve muhteşem bir akustik düzenleme, aynı kalitede kurgulanmış bir mix ve tabii ki ortaya çıkan muhteşem başarılı bir albüm...

12 dünya klasiğinin yer aldığı albümde, bağlama solo enstrüman olarak şarkıların ana melodilerini sunarken, geride kalan alt yapılar uluslararası bir formatta Ahmet Koç'un yerel+evrensel tarzı ile ayrı bir noktaya gitmiş.

"Hasta Siempre", "Fragile", "My Way" gibi klasikleri ardı ardına sıralayan çalışmada, bu önemli eserleri dinlerken bazen orijinallerine sadık, bazen varyasyonlu düzenlemelerle karşılaşıyoruz. Albümde yer alan diğer dünya klasikleri arasındaki "Hotel California", "My Heart Will Go On"u da dinlemenizi tavsiye ediyorum.

Pek çok aranjörün yaptığı gibi düzenlemeleri dikeylemesine doldurarak kafa şişirme yerine, yatay eksende kurgulanan bir orkestrasyonla daha zengin ve sakin bir düzenleme üslubu sunan Ahmet Koç'un bu albümünü müzikten anlayan herkesin mutlaka dinlemesi, edinmesi ve hatta arşivine koyması şart...

Gala müzik

Bu ülkenin süper starı Ajda Pekkan



Çelik, "Gariban" adlı yeni albümüyle bir kez daha müzikseverlerin karşısında... Bu hafta GALA'ya konuk olan müzisyen, hem yeni albümünü anlattı, hem de müzik dünyasını değerlendirdi. İşte "Bu ülkenin süper starı Ajda Pekkan'dır" diyen Çelik'ten gerçek star kriterleri...

● "Gariban" albümündeki şarkıları oluştururken, yaşadığım olaylardan etkilenmem mümkün değil. Aslında yapmak istediğim tek şey naif sözler yazmaktı. İçinde aşk var. Bu duygu ile ilgili sözler insanlara huzur veriyor. Müzik açısından baktığımızda ise, her şarkının ayrı ayrı düşünülmüş olduğunu görüyoruz. Kısacası ben çok iyi bir albüm yaptım ve iyi reaksiyon aldım.

● Abidin ile Bayhan'a verdiğim "İki Satır" ve "Yalan", onların yorumu ve düzenlemesine göre hazırlandı. Bu yüzden düzenlemelerine karışmadım. Ercan Saatçi bana bu çocukların iyi şarkılara ihtiyacı olduğunu söyledi. Popstar ve benzeri yarışmalarda dikkat çekmeyen şey, onların zaten popüler şarkılar söylemiş olduklarıydı. Bunu düşünerek sağlam şarkılar gönderdim.

Zaten kimseye kötü şarkı vermedim şimdiye kadar.

● Türkiye'de iyi, naif, kaliteli ve değişik müzik yaptığımız zaman, albümler belirli bir kaliteye ulaşıyor. En net örneğini son zamanlarda Rafet El Roman vermiştir. Hemen kimlik olarak ayrılır. Nazan Öncel şarkıları da öyledir mesela. Şunu söylemek istiyorum: Ben içinde bulunduğumuz süreçte yapılan müziklerden farklı bir müzik yapmaya gayret ediyorum.

● Bana göre bu ülkenin süper starı Ajda Pekkan'dır. Onun gibi olmanın kriterleri var. Her zaman şık, güzel, bakımlı ve nazik olacaksınız. Çok iyi müzik yapacaksınız, kendine çok iyi bakacaksınız, spor yapacaksınız, kariyerini 30 seneye vardığınız halde şan dersleri alacaksınız ve bir konsere gittiğinde performansın hiç düşmeden aralıksız iki saat şarkı söyleyebileceksiniz.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Albümü rötuşladı

"Sıkı Sıkı" albümüyle istediği çıkışı yapamayan ve başka bir müzik şirketine geçen Seda Sayan, iki yeni şarkıyla desteklediği bu çalışmayı yeni haliyle piyasaya sürdü. "Bebeğim" ve "Evleneceksen Gel" şarkılarının eklendiği albümün tanıtımı için, vakit kaybetmeden "Bebeğim"e bir de klip çeken yorumcu, bu kez yolunun daha açık olduğuna inanıyor.



Devlere güveniyor

Sibel Can, uzun zamandır üzerinde çalıştığı albümünü sonunda tamamladı. Sezen Aksu ve Serdar Ortaç'tan şarkıların yer aldığı albümde, son zamanlarda imza attığı hitlerle müzik dünyasını canlandıran Nazan Öncel'in de imzası var. Can, Emre Plak'tan çıkan "Özledin mi?"nin hazırlık aşamasında her bir detayla tek tek ilgilendiğini ve çalışmaya çok güvendiğini söylüyor.



Geçmiş zaman olur ki

Türk pop müziğinin klasiklerinin toplandığı "Bak Bir Varmış Bir Yokmuş" serisinin üçüncüsü çıktı. 20 klasiğin yer aldığı albümde Hümeysra, Tanju Okan, Nilüfer, Aytan Alpman, Füsün Önal, Alpay gibi yorumcuların şarkıları bulunuyor. Sony & Odeon işbirliği ile piyasaya sürülen albüm, ilk ikisi gibi yine Kanal D ve Radyo D basın sponsorluğunda hazırlandı.



Bal Gibi Esra

Uzun aradan sonra müzik dünyasına "Bal Gibi" ile dönen Esra Balamir, Serdar Ortaç, Metin Arolat ve Bayülgen gibi isimlerle işbirliği yaptığı bu çalışmayla iddialı... "Geçmiş dönemlerde de albüm çalışmalarım oldu. Ama 'İşte bu benim' dediğim, kalbimdeki acıyı, ruhumdaki asiliği anlatan ilk albüm bu" diyen Balamir, çalışmayı Arma Müzik etiketiyle müzik marketlere sundu.

Bir albüm:

ŞANS KAPIYI KIRINCA



"Şans Kapıyı Kırınca" filminin soundtrack'inde, sevilen Latin şarkılardan oluşan bir dinleti sunulmuş. Sertab Erener'in yorumladığı "Dos Gardenias" ile açılan albüm, çoğu Joel Hierrezuelo'nun yorumundan Latin, Bossanova, Volero klasikleri ile devam ediyor. Erener'in kendi kurduğu Simya Müzik etiketi ile hazırladığı ve yapımcılığını üstlendiği çalışma, film müziklerinden çok Latin klasiklerinin yer aldığı bir best of havasında... Bu yönü ile ele alındığında "Şans Kapıyı Kırınca"yı izlemeyenler bile, dinlediklerinde farklı bir müzikal tat alıyor. Yalın ve akustik düzenlemelerle yorumlanmış 18 eserin yer aldığı, bu müzik tarzını sevenlerin zevkle dinleyeceği albümdeki klasikler arasında "Quisas Quisas", "Besame Mucho", "Chan Chan" ve "Candela Te Quema" da var. Dikkat çeken en önemli detaysa başarılı düzenlemeler ve onları destekleyen başarılı kayıtlar... "Şans Kapıyı Kırınca" yaz pırlıtısını, deniz, kumsal ve sıcak güneşi çağrıştırıyor.