

RADY 104



Michael

www.michaelshow.net

Pazar boşlukları

Parasını ona buna yatıran ve batıran prodüktörleri bir türlü anlayamıyorum. Koskoca sene içinde iki elin parmağı kadar bile kaliteli albüm üretilmedi. Sıradan şarkılar, sıradan yorumcular ve bir türlü gülemeyen yüzler. Rafet El Roman, Nazan Öncel, Serdar Ortaç, Gülşen, Mustafa Sandal ve Hande Yener bu seneyi en kârdâ kapatan yorumcular. Tamamının ortak özelliği de ürettikleri ve pazara sundukları işlerin son derece başarılı olması...

Paralarını sokağa atarcasına albümler yapan ve bunların kötü şarkılarına klipler çekerek boşu boşuna promosyon yapan, bir o kadar parayı da sokağa atan prodüktörlere inanın şaşırıyorum.

İşte bu sokağa atılan paralara bakıp, prodüktör olsam paramı nasıl kullanırım acaba diye düşündüm kendi kendime. Ortaya ilginç şeyler çıktı. İşte parası olanlara bedava öneriler...

● İbrahim Tatlıses'e arabesk klasiklerinin yer aldığı, büyük orkestra eşliğinde düzenlenmiş, senfonik bir albüm yapardım. Ve bunu sadece Türkiye değil dünya pazarına sunardım.

● Müzik yarışmalarının furyası bitti ama aralarında bir çocuk vardı. Adı Barış'tı. Bu çocuk ihmal edildi. Oysa onun tarzında büyük boşluk var. Romantik soft sesli bu gence yatırım yapanların uzun vadede kârlı çıkacağı kesin...

● Yaşar'dan sonra Deniz Seki de nostalji albümleri ile ortalığı yıktı. İyi bir vokalin başarılı düzenlemeler eşliğinde Türkçe pop nostalji albümü yine iyi satacaktır.

● Ajda Pekkan, Sezen Aksu ya da Nilüfer'e özel bir canlı konser albümü hazırlar, bunun bir DVD ile özel olarak pazara sunulması sağlardım.

● Popun unutulmaz balat aranjmanlarından oluşan bir albümü Işın Karaca, Funda Arar, Burcu Güneş gibi vokallerden biriyle hazırlardım. Ya da bu vokal tınısına sahip gençlere sağlam bir repertuarla albüm yapardım.

Dahası mı? Aslında o kadar proje var ki... Müzik pazarında büyük boşluk var çünkü. Yine de nedense herkes abuk sabuk vokallere para yatırma ve abuk sabuk şarkılara yatırım yapma derdinde. Paranızı sokağa atmak yerine, neden farklı bir şeye imza atmak istemiyorsunuz?

Gala müzik

Türk pop müziğinin kendine has yorumcularından biri... Kendisini müziğin gerisinde tutan, tüketim için değil dinletim için müzik üreten bir yorumcu... Ve Demet, "Korkum Yok" albümüyle sevenlerinin karşısında...



Korkusuz DEMET

● Ortalama iki senede bir üretiyorum. Ama önceki albümümle "Korkum Yok" arası biraz uzun oldu. Dört yıl gibi... Son iki senem stüdyoda geçti. 2002 Ekim'inden beri stüdyodayım. Çok özendik. Sizler Papatya Falı'nı dinlerken, ben stüdyoda yeni albüm için çalışmalara başlamıştım.

● Akustik bir albüm olsun istedim. Bütün şarkılarda o akustik havayı solumak, "Kıvalı Bebek" albümünü yakalamak arzusundaydım. O albümde Latin, tango, techno her şey vardı.

● Albümün en önemli şarkılarından biri "Bye Bye Sevgilim"... Bu şarkıyı mutsuz ama kararlı bir anımda yazım. Bekleyip bekleyip, sonunda yeni ufuklara yelken açma kararını verdiğinde yapılmış bir şarkı.

● Gece hayatım yok. Medyatik değilim. Özel hayatım bana ait. Gece hayatının bana hitap ettiğini

düşünmüyorum. Özellikle basının olduğu yerlere gitmiyorum. O tarz programları da sevmiyorum. Ev yaşantısı çok daha cazip. Hayatımın son 1.5 ayı, gündüzleri promosyon ve orkestra çalışmalarıyla geçti. Ayrıca şan dersleri alıyorum. Akşamları da terapi olarak yağlıboya tablolar ve kilden heykeller yapıyorum. Kendime yatırım halindeyim yani...

● İlk albümümün "Arnavut Kaldırımı" adlı video klipi, MCM'de "Avrupa ve Ortadoğu'nun en iyi üçüncü klipi" ve "En iyi oynayan oyuncu" ödülü almıştı. O klip aralık ayında çekilmişti ve çekimler iki gün sürmüştü. Çok üşüdüğümü hatırlıyorum. Orada beyaz elbiseler içinde bir ruh sahnesi vardı. Ben de o kadar üşümüştüm ki gerçekten ruh gibiydim. İnsan böylesine bir başarıyı elde edince video kliplerinde daha dikkatli olmak zorunda kalıyor. Bu yüzden tüm kliplerime çok özeniyorum.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Aşkta muamma olmaz

"Muamma" adlı şarkısı ile radyolarda yine en çok çalınan yorumculardan biri olmayı başaran Dilek Budak, şarkısının aldığı olumlu tepkilerden çok mutlu... Budak "Aşkta muamma olmaz, bir şey ya vardır ya yoktur. Hayatta en sevmediğim şey belirsizliktir. Ya sevecek ya çekip gidecek. Aşkta muamma da orta yol da olmaz" diyor ve şarkı sözlerini gerçek hayatta da benimsediğini dile getiriyor.



Öncelik kendi şarkılarında

"Bende Gizlisin" albümü ile müzik dünyasına giren Filiz, Selim Çaldıran'ın müzik yönetmenliğinde hazırladığı albümünde kendi bestelerine yer verdi. Altı yıl önce müzik çalışmalarına başlayan ve bunu bir albümle pekiştiren genç yorumcu, beş yıldır müzik eğitimi olarak bu solo için hazırlandığını söylüyor. İlk video klipini de dokuz sekizlik "Çatır Çatır" a çeken Filiz'in albümünde farklı formatlarda şarkılar bulmuş.



Düğün salonundan müzik stüdyosuna

Daha küçük yaşlarda ses rengiyle düğünlerin aranan ismi olmuş Hayrettin Tarhan. 12 yaşında ailesiyle birlikte Almanya'ya giden Tarhan, "ille de müzik" deyince kalkıp İstanbul'a gelmiş ve ilk albümü "Fincane"yi çıkarmış. Umduğunun üstünde ilgi görünce iyice heveslenen Hayrettin Tarhan, sırasıyla "Welat Navetegirane", "Savurur Beni" ve "Vurulmuşum Ben"i çıkarmış. Genç şarkıcının son albümü "Dost Bildiklerim" ise şimdi tüm marketlerde...



Harem ile Ruslana el ele verdi

İstanbul'da düzenlenen Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkesi Ukrayna adına yarışan ve "Wild Dances" adlı şarkısı ile birinci olan Ruslana, yeni albümünde Harem ile çalıştı. Yarışmada birinci olan şarkısının, Harem grubu ile beraber bir perküsyon bir de club mix'ini hazırlayan yorumcu, bu iki remix'e dünya pazarına sunduğu albümünde yer verdi.



Bir albüm:

Cici

Bu albümü tanımlamak için söylenebilecek tek şey var bence; "vahim"... Şarkı söylemeye çalışan bir vokal, birbirinin neredeyse aynı loop ritimler üzerine feryat figan bağırıp çağırın kemanlar ve atari oyunlarının müziklerini andıran efekt ve melodiler... Kötünün de ötesinde bir repertuarı, vasatın altında bir vokal yorumlayınca çabalar yetersiz kalmış. Dokuz şarkının yer aldığı albümde neredeyse hiç iddialı şarkı yok. Dahası, albüm sonunda ciddi bir baş ağrısına da maruz kalıyor dinleyici! Beste formatı zayıfın da ötesinde olan şarkılarda, şarkı söylemeye çalışan ama biraz da mix'in etkisiyle yer yer ne söylediği dahi anlaşılmayan Fulden Uras'ın vokali maalesef geçen yıllarda daha da zayıflamış. Albümü dinledikten sonra yapımcısından aranjörüne, yorumcusundan bestecisine kadar herkesin neden böyle bir işe giriştiğini düşündüm. Bırakın zevkle dinlemeyi, katlanmanın dahi zor olduğu bu albümde sadece "Hazır Asker" şarkısı melodik ve beste yapısı ile diğerlerinden biraz sıyrılabilir. Kötü bir Sulukule şarkısı olan ve Yıldız Tilbe taklidi olduğu her halinden anlaşılın "Sına Kendini" ise en kötü şarkı... Sonuç mu? Raflarda beklemeye mahkum albümlerden biri daha!

