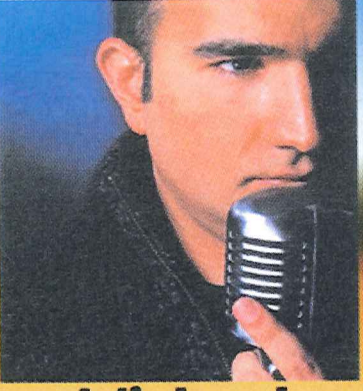


RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Star management ve Musti

Son 10 yılda, başta medya olmak üzere çeşitli mecralarda hep iki tane ismi star aday olarak gördük. Mustafa Sandal ve Tarkan... Gerçi Gökhan Özen, Teoman, Kıracı gibi isimler starlık mertebesinde değerlendirilecek kadar başarıya imza attılar ama nedense medya hep iki isim üzerinde durdu.

Bu iki starın yakından takip ettiğim kıyasıya mücadelelerinde, arkalardan gelen Tarkan'ın zamanla daha başarılı olduğunu gördüm. Mustafa ilk solosunda Tarkan'a büyük bir fark atmış, geleceğin star aday olarak anılır olmuştu. Ama ne olduysa oldu, aradaki fark kapanmaya başladı. Peki neydi Musti'yi ya da diğerlerini Tarkan'ın gerisine iten faktörler? İşte birkaçı:

■ Tarkan'ın ürünleri halka yakın olmakla kalmadı, halkın bir adım önüne geçerek AB grubuna seslenmeyi başardı.

■ Medya ile yaşadığı talihsiz "çiş" diyalogu, Tarkan'ı basınla daha mesafeli olmaya itti. Bu daha sonra onu ulaşılmaz kıldı ve stratejik olarak bir starın ulaşılmazlığının getirisinden faydalanması ile sonuçlandı.

■ Tarkan hem müzikal hem de promosyon çalışmalarında, kendisiyle aynı frekanstaki ekiple çalıştı. Mustafa ise bu anlamda geri adım attı. Döneminin en büyük müzik şirketi Prestij ile çalışmaya başladı, ama daha sonra yaşadıkları sosyo-kültürel farklılıklardan dolayı bu geri tepti.

■ Musti'de de Tarkan'da da bireysel yetenekler var. Ama varolanı uygun kullanmak da önemli. Sandal, bestecilik yeteneğini fazlasıyla kullanarak üç albümünde değişmeyen bir sound yarattı ve kalesine gol attı. Tarkan ise Sezen gibi, Nazan Öncel gibi isimlerden şarkı alarak tarzını çeşitlendirmeyi başardı.

Bu liste uzayıp gidiyor. Bu pencereden baktığımızda bir kez daha şunu görüyoruz: Devir değişti, artık albümü alıp sokağa atma devri bitti. "İyi mal alıcısını bulur" gibi lafların star yönetiminde yeri yok. Artık ürününü hedef kitleye uyarlamak ve sonrasında "pazarlama" kavramından fazlasıyla yararlanmak gerekiyor.

Gala mü

Ne kadar özlemişiz

● Albüm, ne zaman şarkılar tamamlanırsa o zaman yayınlanıyor. Hayatımda bir dönem var, 12 yıl hiçbir şey yayınlamamışım. Kimi dönem var ki, iki yıl arayla albüm yapmışım. "Gece Yalanları" da son iki yıldır yazdığım şarkıları içeriyor. Popüler müzik dinleyicisinin zevkleri dışında bir albüm oldu.

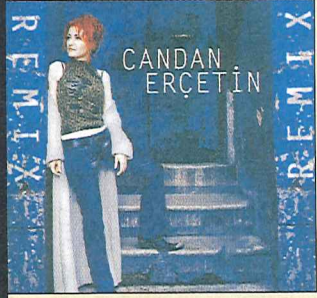
● Biraz "yalan" şarkıları üzerine uğraşmak istedim. Albümde 3 tanesi yer aldı. Biri kadınlarla olan ilişkilerimizde söylenen yalanlarla ilgili. Diğerleri kendi kendimize söylediğimiz yalanlarla. Biri de eski sevgiliye rastlandığında söylenen yalanları anlatıyor.

● Geçmiş yıllara bakıldığında insanın büyükleri falan "Hey gidi günler hey" derler ya, ben pek öyle demek istemiyorum. Türkiye'de müzik büyük bir gelişme gösterdi. Ama o teknolojiye paralel olarak, müzik yapan insanların çeşitliliği, müziklerin çeşitliliği ve şarkı yazar yorumlayan insanların bu olaya katılması, o kadar sağlıklı yürümedi. Bence teknolojinin yürümesiyle paralel gitmedi işler. 70'li yıllardaki "Dünyayı değiştireceğiz. Müzik de belli bir öncü rolü oynayacak" gibi düşünceler, giderek "Müzik tamamen eğlence midir acaba"ya dönüştü.

● Ürün kaliteli olmadığı zaman istediğiniz kadar reklam yapın. Abartılı reklam faaliyetleri, belki bir dönem sizin satışınızı artırabiliyor. Ama ondan sonra doğal seyrine geliyor. Benim için birinci derecede önemli olan, güzel bir şey yaptığıma inanmam... O zaman belki daha uzun dönemde aynı tirajı reklamsız yakaluyorsunuz. Benim yöntemim bu... Tabii bu yöntemi bulurken çeşitli olanaksızlıkların da rolü vardı. Bir albüme ayrılacak bütçe belli olur... O bütçe içinde abartı reklam faaliyetleri falan yer almıyor... O nedenle işin doğal seyri ile uğraşıyoruz.

Bir albüm: REMIX 2003

Candan Erçetin, "Neden" adlı albümünde ön plana çıkan şarkılarının yeni versiyonlarının ve "Yazık Oldu" adlı yeni çalışmanın yer aldığı "Remix 2003"te, hayli farklı ve popüler sound'un dışında remix'lerle çıktı karşımıza. Remix



single'da "Gamsız Hayat"ın iki, "Parçalandım", "Hayırsız" ve "Ben Böyleyim" adlı şarkıların da birer remix'i yer alıyor. "Gamsız Hayat"ın biri club, diğeri oryant olmak üzere iki remix'i de hayli sert olarak tınıyor kulaklarda. Yani bu şarkının orijinaline alışmış olanların yadırgamaları kaçınılmaz... Diğer yandan en çekici remix'in "Ben Böyleyim"e yapıldığı görülüyor. Özellikle yeni eklenen back vokal ile daha da renklenen remix'te, vuruşların düz ve dance ritimlerinde olması da şarkıyı ön plana çıkarıyor. Chill-Out Mix adını taşıyan remix'i ile "Parçalandım" ve "Hayırsız"ın remix'lerinin de yer aldığı albümde, bir film müziği olarak tanıdığımız "Yazık Oldu" adlı şarkı, çalışmanın gizli hit'i olarak karşımıza çıkıyor. Şarkı, duygu ve sözleri ile Candan Erçetin'in "Neden" şarkısındaki sorgusunu bir kez daha yaşıyor müzik dinleyicisine.

HABER HATTI...

Emir'den Yeni Bir Merhaba

Türk popunun farklı vokallerinden Emir, geçen sene müzik marketlere sunduğu "Gözüm Var Sende" albümünün yeni düzenlemeleriyle bir kez daha dinleyicinin karşısında... Su Prodüksiyon ve Bedro Müzik çatısı altında hazırlarken albümün müzik yönetmenliğini Bayülgen ve Gürsel üstlendi. Kendine ait 8 besteye bu albümde yer veren Emir, ayrıca ünlü İsrail şarkısı "Hava Nagila"yı da Türkçe sözlerle yorumladı.



Gitarcı ortaya çıktı



"Ne Desem" adlı şarkısıyla kısa sürede dillere dolanan, Gitarcı adıyla tanınan gizemli şarkıcı ortaya çıktı. Ses tonu ve yorumuyla Erhan Gülerüz'e benzetilen Gitarcı, yıllarını müziğe vermiş Serkan Çevik adında genç bir müzisyen. 13 yıldır müzikle ilgilenen, bir dönem Emre Altuğ ve Grup Vitamin'le çalışan Çevik, albümünden çok umutlu.

Şimdi daha bilinçli

İlk albümü "Uğurlar Olsun"u iki yıl önce müzik marketlere sunan Dilek Pınar, ikinci solosu "Sen Kazandın" ile tekrar sahnede... Eskişine oranla daha bilinçli bir çalışmaya imza atan Pınar, albümün isim şarkısıyla başarılı bir çıkış da yaptı. Şehrazat, Altan Çetin, Kerem Ökten, Selçuk Tekay, Ufuk Şenpire, Ahmet Özden gibi isimlerle çalışan Pınar, "Müzik dünyası için kurtlar sofrası deniliyor. Ben bu sofrada hiç olmadım. Şimdi daha bilinçliyim" diyor.

"Yine" İlkay Akkaya

Romantik müziği ile dikkatleri çeken İlkay Akkaya, hazırladığı "Yine" adlı albümü ile müzik piyasasındaki 15'inci yılını geride bıraktı. Protest müziğin Türkiye'deki en önemli bayan vokallerinden biri olan yorumcu, albümünü Ada Müzik etiketi ile müzik marketlere sundu.

