

DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelsow.net

Kral Müzik Ödül Töreni'nden arda kalanlar

Cem Uzan'ın başlattığı, Doğu Grubu'nun devam ettirdiği Kral Müzik Ödül Töreni'nin on sekizincisi geçtiğimiz hafta yapıldı. Gelenek oldu; herkes bir şeyler yazdı, çizdi, karaladı, bize de bir şeyler yazmak farz oldu. Yazılıp çizilenler arasında benim en çok dikkatimi çeken şey hemen hemen herkesin gruba yağlama bağlama çekmesi oldu. Son yılların yıldızı en çok parlayan medya grubu olan Doğu Yayın Grubu'na yaranmak için mi yaptılar bunu yoksa gerçekten de o grubu sevdikleri için mi bilmiyorum, ama çoğu samimiysizdi. Benzer şeyler 90'larda Doğan Grubu için yapıyordu, Doğan Grubu şimdi popülaritesini yitirince gözler Doğu Grubu'na çevrildi. Türkiye'nin medyada en çok para harcayan grubu olan Doğu Grubu zarar dahi etse medya yatırımlarından vazgeçmiyor. Özellikle grubun genç veliahtı Ferit Şahenk medya yatırımlarına ciddi anlamda hız verdi, önce Kral Grubunu satın aldı, sonra da Star TV'yi, arada da eşantiyon niyetine birkaç tane radyo frekansı satın alarak Türkiye'nin en büyük radyo grubunun da sahibi oldu. Benim en çok merak ettiğim konu, eğer Ferit Şahenk'in rahmetli babası yaşasaydı grup medyada bu kadar genişler miydi? Bence hayır! Ama bu ayrı bir tartışma konusu.

İşte bu bağlamda Doğu Grubu, Uzan'dan devraldığı Kral TV Müzik Ödülleri geleneğine ciddi bir bütçe harcayarak bu yıl da devam etti. Geçtiğimiz yıl yapılan ödül töreni için 1 milyon lira harcadığını duymuştum, doğru mu bilemem ama harcanan rakamın yüksek olduğunu töreni gören herkes rahatça anlayabiliyor. Herkes yazdı çizdi ama ben bu ödül törenine iki farklı açıdan değineceğim.

Türkiye'de müzik televizyonculuğunda üç büyük olarak adlandırılan Kral, Powerürk ve Number One TV'nin müzik sektöründe kıyasıya bir rekabeti var. Bunlardan özellikle Powerürk grubu 2000'li yıllarda yaptığı güçlü yatırımlarla liderliği eline geçirdi ve müziğe yön veren marka oldu. Kral Grubu'nun Doğu Grubu tarafından satın alınmasından sonra ise işler değişti ve Powerürk liderliği Kral Grubuna kaptırdı. Bunda elbet Powerürk yönetiminin ardi ardına yaptığı hataların da rolü büyük oldu. Grup, müziğe yön vermekten çok müziğe yön veren Kral Medya grubunun yönünde müziği takip etmeye başladı. Markanın sahibi Cem Hako, Powerürk'e ciddi yatırımlar yaparak markayla çocuğu gibi özel ilgilendi ama son yıllarda ciddi bir güç kaybı yaşadı. Bunun en büyük sebebi ise yöneticilerinin deneyimsizliği ve müzik dünyasından uzakta bir seyir izlemesi oldu. Kral Grubu ise sermayeyi güçlü bir yönetimle pekiştirdi ve müzik dünyasında herkesin sevdiği bir grup oldu. Bu başarıda liderliği üstlenen Gezezen Mehmet lakaplı nam-ı değer Mehmet Akbay'ın rolü büyük oldu. Kimisi onun için "Başbakanın adamı" diyor, ama ne derlerse desinler adam işi iyi yapıyor. 18.cisi yapılan ödül töreninde İbrahim Tatlıses'ten Ajda Pekkan'a kadar herkesi oraya getirtti. O gün neredeyse müzik dünyasının tüm ünlüleri oradaydı. Ödül töreninde tarafsız olmak adına her şeyi şeffaf yaptı ve hiçbir yönü ile tartışılmayacak bir içerik hazırladı. Özellikle Tatlıses'in oraya gelişi, gündeme damgasını vuran olay oldu. Ödüller de gayet şeffaf bir şekilde dağıtıldı, ödüllerle ilgili bir tane bir bile soru işareti olmadı kafamda.

Bu ödül töreni bir kez daha gösterdi ki Doğu Grubu'na geçtikten sonra Kral Grubu, Powerürk'e ciddi bir fark attı. Hani bir geyik vardı "birinci belli ikinci kim?" diye. Birinci artık belli. İkinci kim? Böyle giderse Cem Hako'nun Powerürk'ü, Ali Karacan'ın Number One TV'sinden de bir gol yerse hiç şaşımam! Powerürk Grubu müzik dünyasının sempatisini de kaybetti ki bu çok ciddi bir sıkıntı, mü-

zik bilgisi ve iletişim gücü zayıf olan bir yönetimle yola çıkınca son iki yılda ardi ardına hatalar yaptı ve ciddi zararlar görmeye başladı. O devasa büyük marka, Kral karşısında ezildi. Artık herkes klibini ilk onlara vermek için yarışıyor, etkinlik sponsorluklarında da öyle, neredeyse bütün konserlere Kralpop basın sponsoru oldu. Bundan sonra ne olur bilmem ama Powerürk'ün kendisine bir çekidüzen vermesi gerekiyor yoksa sakata gelecek. Neyse bu bizi ilgilendirme, o Cem Hako'nun sorunu. Biz gelelim Kral Müzik Ödüllerine...

Ödül töreninin içeriği kusursuzdu, ödül alanların hepsi de ödülleri hak etti. Ben özellikle Nilüfer'in '12 Düet' projesinin ödül almasına çok sevindim. Bu, ciddi bir sağlık sorunu yaşayan ünlü sanatçıya bir moral de olmuştur. Ajda Pekkan gençlere meydan okuyarak tüm ödülleri topladı, zaten 2011 yılının en çok satış yakalayan albümü de onun olmuştuk. Ajda yaşlandıkça gençleşiyor, gençleştiğçe de zirveye çıkıyor. Kenan Doğulu yeni şarkısı 'Bal Gibi'yi ilk kez o törende müziksevere dinletti. İbrahim Tatlıses geçirdiği rahatsızlıktan sonra televizyondaki ilk canlı görüntüsü yine o gün verdi... Kısacası işin sanatçı boyutunda her şey dört dörtlüktü. Peki, ya işin televizyonculuk boyutu?

Ben ödül törenini seyrederken ödül sayısının çok olmasından biraz sıkıldım, töreni bir sunucunun sunmaması çok anlamsızdı. Sunucusuz kendi kendine bir dış sesle akan törene bir de fazla sayıda ödül eklenince bir ara sıkıldım. Çekimi yapan yönetmen sürekli uzak açılardan sahnenin görüntüsünü ekrana yansıtı. Bu Eurovision Şarkı Yarışması'nda EBU'nun yönetmenlerinin uyguladığı bir taktik, salonun endamını göstermek için uzak plan çekimler yaparlar ve sürekli sal-

ondan kareler yayınlarlar, sonra da sahnede olup biteni kaçırlar. Benzer bir durum Kral ödül töreninde de yaşandı. Adaylar açıklanırken beş tane büyük ekranın aşağıya inmesi güzel fikirdi ama televizyonlara verilen görüntünün o ekranlardan verilmesi yanlıştı, ekrandan çekim yapan kamera çözünürlüğü kötü görüntü verdi bize. Yönetmen maalesef salondaki heyecanı bize yani geceyi televizyonlarından izleyenlere yansıtamadı.

Ebru Akel, Burak Yeter'in ödülünü verirken prodüktörü Samsun Demir'i tanınamaması büyük bir rezalet oldu. Sunucu oluyorsun, milyarları indiriyorsun ama içinde bulunduğun sektörü de tanıman gerekiyor! Hadi Ebru bilmiyor organizasyonu yapan da mı uyuyordu? Beş tane aday var, olası bir birincilikte kime ödül verileceğinin bilinmesi gerekiyor ve bu tarz potların önlenmesi gerekiyor. Bu ciddi bir yanlış! Benzer bir sıkıntıyı Özdemir Erdoğan da yaşadı. Ödülü verdiği sırada ödülü almak için kimin geleceğini bilmiyordu, ödül için karşısında yılların prodüktörü Hüseyin Emre'yi görünce şaşırıldı. Ödül verenler arasında dikkatimi çeken bir diğer şey de Ali Taran'ın ödül vermesi. Salondaki herkes "bu adamın burada işi ne?" dercesine sustu.

Törenin finalinde verilen ödül, Yılın En İyi Şarkısı ödülüydü. Ajda Pekkan, Tarkan bestesi 'Yakar Geçerim' ile bu ödülün sahibi oldu ve şarkısını seslendirdi. Ajda şarkıyı seslendirirken arkada profesyonel olarak hazırlanmış bir dans koreografisi gördüm ve şaşırıldım. Ödüllerin sahibi önceden belli değildi, ama nasıl olduysa Ajda Pekkan dans ekibini ve koreografisini önceden hazırlamış ve sahneye öyle çıkmıştı. Bu bende bir soru işareti bıraksa da iyisiyle kötüsü ile bir ödül töreni daha bitmiş oldu.

Kral Grubu yönetimi ve ekibi işi alınının akıyla çıkarttı ama açık söyleyeyim bence artık bu ödül törenlerinin heyecanı kalmadı; halk ekmek derdine düşmüşken bu tarz işlerle fazla ilgilenmiyor, bırakın törenleri insanlar artık müzik bile dinlememeye başladı. Doğu Grubu için bu tören leblebi parası ama bu tarz törenler her geçen gün ekonomik anlamda küçülen günümüz medya dünyası için biraz fuzuli masraf diyebilirim.

