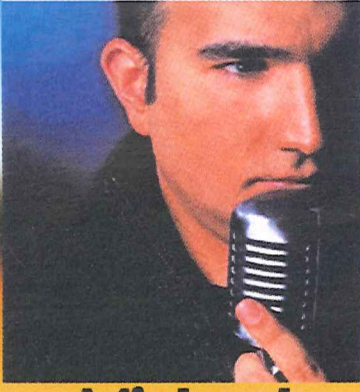


RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Eurovision 2004

Geçtiğimiz hafta renksiz, sönük bir organizasyonla Eurovision 2004 Türkiye finalinin gerçekleştirildiğine şahit olduk. Bir önceki sene uygulanan yöntem gibi antidemokratik bir seçimle belirlenen Athena grubu, kendi müzikal perspektiflerince sundular üç şarkıyı da...

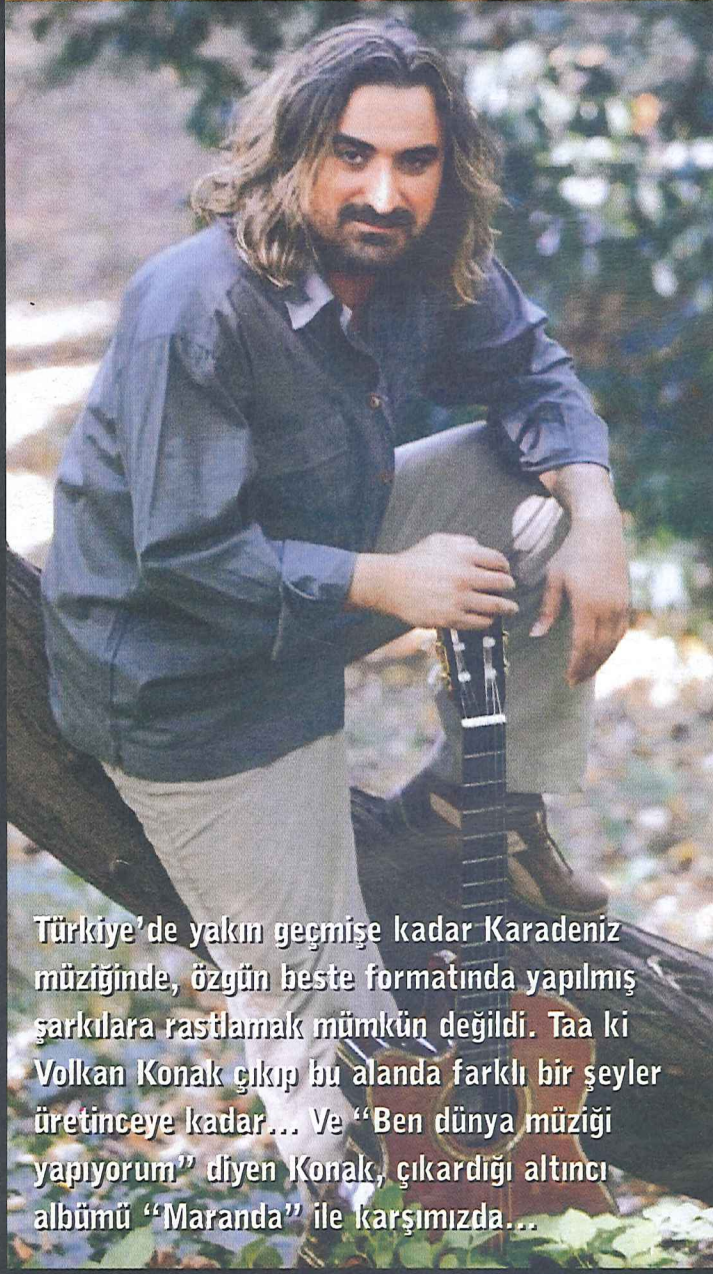
Televizyonda Bayhan mı yoksa Firdevs mi elenecek sorusunun cevabı aranırken, aynı anda TRT bu üç şarkıyı dinletip halk oylamasını gerçekleştiriyordu. Oylama sonucunda üçü de genelde birbirine benzeyen şarkılardan "For Real" yüzde 79 oy topladı. Eurovision konseptinden çok uzaklarda olan bu şarkıların üçü de yer yer ska, yer yer rock kokuyor. Bugüne kadar Türkiye'yi Eurovision seçmelerinde temsil eden eserler arasında en az Türk kokan şarkı olma özelliğine de sahipler...

Popstar finalinin gölgesinde kalan yarışmada birinci olan şarkıyı incelediğimizde ise, uluslararası yarışmada bugüne kadar hiçbir ska şarkının kayda değer bir başarı elde edemediğini hatırlıyoruz. Dolayısıyla "For Real"ın işi gerçekten zor. Başından sonuna kadar fiyasko zincirine sahip bu yarışmanın, 2004 yılında Türkiye adına pek de parlak geçeceğini sanmıyorum. Öyle ki o final gecesinde orada bulunanların bile tepkisinden, alkış ve coşkusundan, bu yarışmada bizi temsil edecek grup ve şarkıya inançsızlıkları belliydi.

Sert, İngilizce bir şarkının Edirne'den Ardahan'a kadar uzanan Türk kültürünün ortalamasının ne kadar üstünde olduğunu düşününce bir kez daha şaşırdım. Bu seçim olsa olsa birilerinin kendilerini Avrupalılar'a daha farklı gösterme çabasından başka bir şey değil. Şarkı ve yorumcu grup, sosyolojik olarak Türkiye'nin genelinden çok 14-21 yaş grubu, sosyo ekonomik statüsü yüksek genç teenager'ı temsil ediyor. "For Real"da, şarkının belirli bölümlerinde darbukaya uygun partiyonların yer aldığını gördüm. Bu yönü bir otantik değer taşırsa şarkıya, buna grubun etnik koreografisi de eklenirse belki faciadan kurtulunur. Bunun dışında bana göre bu şarkıyı Avrupa'da esen olumlu Türk rüzgarı bile kurtaramaz.

Dilerim yanılırım.

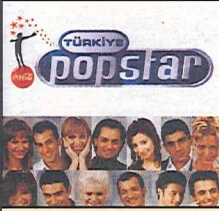
Gala müzik



Türkiye'de yakın geçmişe kadar Karadeniz müziğinde, özgün beste formatında yapılmış şarkılara rastlamak mümkün değildi. Taa ki Volkan Konak çıkıp bu alanda farklı bir şeyler üretinceye kadar... Ve "Ben dünya müziği yapıyorum" diyen Konak, çıkardığı altıncı albümü "Maranda" ile karşımızda...

Bir albüm: Türkiye POPSTAR- Compilation

Kanal D'de yayınlanan ve ilk günden beri izlenme rekorları kıran "Popstar" yarışmasının 13 finalistinin birer şarkısıyla yer aldığı albüm, medya



pazarlamasının ne kadar önemli bir kavram olduğunu göstermesine mükemmel bir

tiraj elde etti. Finalistlerden Bayhan'ın "Seninle Olmak Var Ya", Barış'ın "Bu Gece Son" adlı şarkıları, albümün en iddialıları... Dikkat çeken bir diğer şarkı da Elena'nın yorumladığı İlhan Şeşen şarkısı "Neler Oluyor Bize"... Özellikle bu eserin İlhan Şeşen'in albümünde yer alan düzenleme üzerinde yorumlanması ilginç... Bir erkek için yapılan düzenlemede başarılı bir vokal sergileyen Elena, şarkıdaki solo vokal emprovizesiyle de dikkatleri çekiyor. Firdevs'in "Kıyamam", Abidin'in "Çöpçüler", Evren'in "Alışamadım" adlı şarkılarla katıldığı çalışmada, diğer parçalar pek dikkat çekmiyor belki... Ama özellikle televizyon sayesinde ön plana gelen bu gençler ile tüketici arasında doğan duygusal bağ sayesinde yüksek bir tiraj elde etmesi mümkün olan bu albüm, araştırmacılar için de önemli bir kaynak gibi görünüyor. Popstar hayranları, sevdikleri yorumcu adaylarının şarkılarını bulabileceği bu albümü kaçırmamalılar...

Dünya müziği yapıyorum

- Karadeniz benim kimliğim, ama benim yaptığım müzik evrensel bir sound... Bunun için ben dünya müziği yapıyorum diyebilirim.
- Mesleğime çok saygı duyuyor, yaşamı çok ciddiye alıyorum. Kendimi aşmaya çalışıyorum. Başkalarıyla açıkçası ilgilenmiyorum. Örnek aldığım Erkan Oğur, Fatih Erkoç ağabeylerim gibi müzik adamı olmaya çalışıyorum.
- Bir televizyon ve şov sanatçılığı var, bir de sahne sanatçılığı... Ben televizyona sıcak bakmıyorum, hep radyo programlarını tercih ettim. Çünkü daha samimi geliyor. Televizyonda biraz oynaman gerek. Ben de natürel bir adamım, o yüzden sahnelerde devam ediyorum 11 yıldır...
- Maranda yaylalarda olan bir sarı çiçektir. Kurutulup evin bir köşesine asılır. Hiçbir zaman dökülüp, solmaz. Albümü insanların evlerinde uzun süre dinleyebileceği şekilde yaptık. Böyle bir mesaj vermek istedim. Normalde albümde Maranda adında bir şarkı yok.
- Biraz sancılı bir albüm oldu. Özel ailevi sorunlarım vardı. Kaybettiğim büyüklerim oldu. Her albümüm benim çocuğum, altıncı çocuğum kız ve adını Maranda koydum. İnşallah yedinci çocuğum erkek, ismi de Poyraz olacak. "Herkesin Bir Derdi Var" adlı şarkımı babama ithafen yaptım. Cerrahpaşa'da yaşadığımız hadiseleri anlattık. Demek ki insanlarla çok ortaklığımız var. İnanılmaz hızla gidiyor albüm.
- Yapılmamışı yapmayı seviyorum. Etnik dillerde düet yaparsanız, küçük düşünen insanlar bundan da mesaj çıkarır. Halbuki yok öyle bir şey. Bir ara Yeşim Işın Dönüş ile İngilizce düet yaptık. İnanılmaz sevildi. Bunda da İspanyolca arayışı yaptık. Bir dahakinde Portekizce olabilir.

HABER HATTI... HABER HATTI...

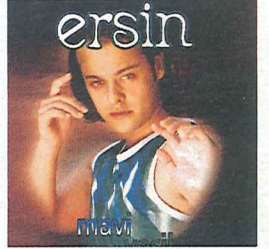
Music of the Millenium

Universal Müzik'in geleneksel "Music of the Millenium" dizisinin üçüncü albümü çıktı. Pop ve rock müziğin sevilen şarkılarının toplandığı double albümde, 7'den 70'e herkese yönelik eser bulunuyor. Geçmişten Jimi Hendrix, Bob Dylan, Dire Stairs, John Lennon gibi efsanelerin yanı sıra yenilerden Radiohead, The Verve gibi isimlerin şarkılarının da yer aldığı albümde toplam 37 parça var.



"Mavi Yeşil" Ersin

Ersin, altı yıl süren çalışmadan sonra "Mavi Yeşil" albümünü müzik severlerin beğenisine sundu. Turgay Müzik'ten çıkan albümde yer alan parçalar Dr. Murat Topaloğlu, Ersin, Özkan Turgay, Sevtap Bayer, Gönül Şen imzası taşıyor. Genç yorumcunun "Biletini Kestim" adlı şarkısına Yedikule'de çekilen klibinde, 235 kişi rol aldı. Ayrıca klip kullanılan digital ses efektleri, plastik makyaj, dijital görüntü efektleri ve en son sinema teknolojileri ile de dikkat çekici.



Nil FM yayında

Özgür kız Nil Karabrahimgil ikinci albümünü tamamladı. NİL FM isimli albümde tüm söz ve müzikler Nil'e aitken, sadece "Ben Aptal mıyım?"ın sözlerinde Ozan Çolakoğlu'nun imzası görülüyor. Çolakoğlu'nun aynı zamanda prodüktörlüğü de üstlendiği albümde, bir genç kızın iç hesaplaşmaları samimi, komik, biraz da hüznü olarak aktarılıyor dinleyiciye... Özellikle "Gitme Yoksa", "Akaba", "Ben Aptal mıyım?" ve "Havuz Problemi", değişik sözleri ve müziğinden dolayı ön plana çıkmaya aday...

