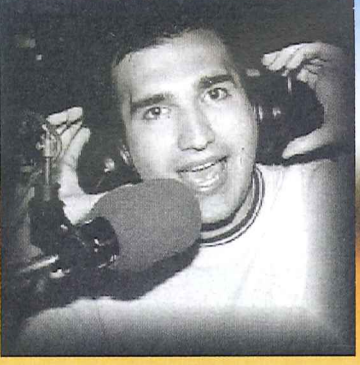


RADYO
104.0

Michael
www.michaelshow.net

Sektörün çöküşü

Ekonomik krizle beraber alım gücü zayıflayan ve tepkisiz kalan insanların günden güne azalan tüketim alışkanlıkları, birçok sektörün batmasına sebep oldu. İnsanlar tepkisiz kalınca, albümler korsanlaşınca ortaya her gün kepenk indiren şirketler kaldı. Benzer bir çöküşü son günlerde yabancı sermayenin müzik sektöründeki temsilcilerinden Universal Müzik yaşadı. Türkiye'nin en iddialı yabancı sermaye yatırımı olan bu müzik şirketi geçtiğimiz günlerde bu sermaye sahiplerinin ihtilal gibi baskını ile karşılaştı. Söylentiye göre İngiltere'den gelen sermaye temsilcileri bodyguardları ile beraber habersiz bir biçimde bu şirkete bir baskın yapmış, bilgisayarlara ve muhasebe kayıtlarına el koymuş ve orada prodüktör olarak çalışanların işine son vermiş. Böylece Raks ile başlayan daha sonra çeşitli kollara ayrılarak popüler Türk müziğinde ciddi yatırımlar yapan bir dönemin önemli prodüktörleri işsiz kaldı. Bir ihtilal yaparak Türkiye temsilciliklerinin yönetimine el koyan yabancı sermaye sahibinin bu kaçınıcı isyanı bilmiyorum ama 60 küsur milyonluk koca bu pazarın ekonomik tüketim profilinden ne Türk yatırımcının ne de yabancı yatırımcının memnun olmadığı gerçeğini bir kez daha ortaya çıkardı. Şirketlerin kilit vurmaya başladığı, orta ölçekli yatırımcıların daha da küçüldüğü, küçüklerin de çoktan yok olup gittiği bir müzik pazarı ile karşı karşıyayız.

Peki bu iş ne zaman düzelecek. Valla bana göre, çok zaman alacak. Temel tüketim ihtiyaçlarını karşılayamaz hale gelen toplumun önce bu ihtiyaçlarını karşılayacak bir ekonomik düzeye çıkmalıdır. Yani toplumun zenginleşmesi gerekiyor ki, müzik sektörü de zenginleşsin. Bana öyle geliyor ki bu iş böyle giderse bu ülkede prodüktörler dinazorların yaşadığı evrimsel süreci yaşayacak.

ilk günkü gibi

Kendisini geliştirme savaşı içinde olan ender yorumculardan Alpay, baştan sona dinlenecek, insan yüreğinde fırtınalar koparacak bir albümle çıktı karşımıza. Geçtiğimiz günlerde "Best Of" albümünü çıkaran müziğimizin romantik sesi Alpay, bu haftaki konuğumuz.



Her zaman ilk heyecanımla, yeni bir şeyler üretmeye çalışıyorum. Bunun sonucunda yaptığım bu albümümde toplumda yer etmiş şarkılarımı yeniden yorumladım. Bu şarkıları dinleyenler herhangi bir yabancılık çekmeyecek. Çünkü orijinallerine sadık kaldım. Bu albümde beni bugünkü performansıyla dinleyeceksiniz. Ben bugünkü performansımın seneler öncekinden daha iyi olduğuma inanıyorum.

Bu albümü aslında talep üzerine yaptık. "Eski şarkılarını neden bir araya toplamıyorsun, onları yeniden dinlemek istiyoruz" şeklinde gelen yoğun bir talep üzerine yola çıktık. "Eylül'de Gel" in 2002 yorumu var. Bu şarkıyı defalarca yorumlamıştım ama ne stüdyo kaydından ne aranjmandan ne de kendi yorumumdan memnun kalmıştım. Ama 2002 yorumu benim en favori yorumum oldu.

İnsanlar oldukları yerlerde kalmamalı. İnsan kendini başka bir gözle görmeli. Başka bir kulak ile dinlemeli, başka bir burunla koklamalıdır. Ben kendimi geliştirmek için son derece kritikçi bir biçimde başkasının kulağı ile dinlemeye çalışıyorum ve de bunu başardığımı sanıyorum. Kendi yaptığım şeyleri kolay kolay beğenmiyorum.

2003 yılında çıkarmak istediğim albümüm için yeni bir repertuarım var. İçinde çıldırtıcı şarkılar olacak. Bu albümü de en yakın sürede tamamlayacağım. Şu an çıkardığım 'Best Of' uzun ömürlü albümler arasında yer alacak tarzda.

Bir albüm: Bence

Gitar ağırlıklı bir sound'un ve kolay anlaşılmaktan çok dinlendikçe beğenilecek bestelerin olduğu Bora Öztoprak'ın albümünde, vokalinin pürüzsüzlüğü dikkat çekiyor. Albümde yer alan 10 şarkının tamamına besteci olarak imza atan Öztoprak, albümünde ayrıca üç şarkıda Ömer Teoman'dan sözler almış. Popüler müzikte

Bora Öztoprak



—BENCE—

az rastlanacak kalitede bir vokale sahip Bora'nın albümünün çıkış şarkısı 'Gidiyorum', diğerlerinin bir

adım önünde. Otantik öğeler taşıyan 'Gülüm', miksajdaki başarısı ve aranjmandaki dinamikliği ile dikkatleri çeken 'Gidiyorum', albümde öne geçen ritmik şarkılar. Düşük ritimli slowlar arasında 'Gideceksen Git' ve 'Bence', albümün favori şarkıları. İlk iki albümündeki kadar etkili bestelerin yer almadığı dördüncü albümünde Bora Öztoprak, fast food müzik tüketicisi için değil müziği dinlemek adına dinleyenler için müzik üretmiş. Ama bu ticari dezavantajına, promosyondaki eksiklik de eklenince ortaya tiraj açısından karamsar bir tablo çıkıyor.

H A B E R H A T T I . . .



Derya Köroğlu'nun ilk solo heyecanı

Türkiye'nin en uzun soluklu gruplarından Yeni Türkü'nün kurucu üyelerinden Derya Köroğlu, ilk solo albümünün hazırlıklarına başladı. Hem grubu Yeni Türkü'nün hem de kendi solo albümü için DMC ile anlaşan Köroğlu, çok heyecanlı olduğunu dile getiriyor. 1978 yılından bu yana Yeni Türkü ile sayısız başarıya imza atan Köroğlu, yaklaşık 25 yıl sonra ilk solo albümünü müzikseverlerin beğenisine sunarken Murathan Mungan ve Meral Özbek gibi isimlerle çalışıyor.

Milenyumun Bergen'i: Fatoş

Bugünlerde 80'li yıllarda 'Acıların Kadını' adlı çalışması ile büyük bir çıkış yapan Bergen'in vokalinin andıran genç bir ses duyulmaya başladı. Yaşar Plak etiketi ile albümünü müzik marketlere sunan Fatoş, görüntüsünün yanında vokali ile de dikkatleri çekecek. İlk albümü 'Yalanım Yok'da 70'lerde "Dert Bende" adlı bestesi ile adını duyuran Vedat Yıldırım'ın ile çalışan genç yorumcu, Gönül Şen, Niran Ünsal, Selami Şahin imzalarını taşıyan çalışmalarla gelecekte adından bayağı bir söz ettireceğinin haberini veriyor.

