

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

## Alev alev yanyorum

Geçtiğimiz günlerde "Uzun Uzun Feridun Düzağaç" adlı albümün tanıtım konserinde bir yorumcunun devleştiğine şahit oldum.

Başta çoğu üniversite öğrencisi olan gençlerin fanatik biçimde desteklediği ve ilk gücü varoşlardan alan bu başarılı müzisyen, son iki yıl içinde sosyoekonomik hedef kitlesini de geliştirmeyi başardı. Onun hedef kitlesini incelerken Kıracı ile Teoman arasında bir yerde konumlandığına şahit oldum. Oysa sorgulayan şarkı sözleri ve kaliteli melodileri ile AB grubuna ait gençlerin de ilgisini çekmesi gerekiyordu.

Bir müzisyenin bana göre gerçekten müzisyen olması için sahip olması gereken iki önemli özellik var. Bunlardan ilki, şarkı söylerken "eller havaya" modundan uzak kalmak, şarkıların ruhu ile, beden dili pekiştirerek söylemek... İkincisi ise yorumcunun müzisyenliğe hakimiyeti ve müziğine müdahale etme çabası...

Ben hayatımda ilk kez konseri geç başladığı için hassas davranan ve özür dileyen bir yorumcu gördüm. Başarılı beden dili ve kitlesi ile olan cool ve gevezeliğe kaçmayan diyalogları da eklenince, "Feridun artık popüler kültüre de yürümeli, bu onun hakkı" dedim kendi kendime.

Türkiye'de reklam verenler, sahip olduğu kitleden dolayı Teoman'ı çok sever. Rock'ta Teoman, popta ise Tarkan az üretmek çok kazananlar arasındadır. Bu yorumcuların hedef kitleleri ile bağlantılı olarak gelişen bu yönlerine çok az müzisyen meydan okuyabilmiştir. Çünkü çoğu müzisyen, sosyoekonomik seviyesi AB olan gençlere sevdirmekte zorluk çeker kendisini. İş böyle olunca tabandan destek alır ve tabanın yorumcusu olur. Feridun Düzağaç da başlangıçta böyle bir grafik çizdi, ama kalitesi, şarkılarında çok sesliliği kullanması onun hedef kitlesini genişletmesine sebep oldu.

Feridun Düzağaç'ın özellikle son albümünden sonra hedef kitlesini üst segmentlere doğru kaydırmaya başladığının farkına vardım. Konser çıkışında İstiklal Caddesi'nde yürürken ben de kendi kendime şarkı söylüyordum; Alev alev yandığım doğru... Olmaktan korktuğum yerdeyim...

Gala müzik

# Popüler oldum ama değişmedim

İlk Popstar yarışmasının en tartışılan ismi Bayhan, polemiklere inat ilk albümü ile müzik piyasasında yerini aldı. İlk solosunu yaklaşık bir ay önce çıkaran ve "Yarısmadan bugüne pek değişen bir şey yok, ben yine aynı Bayhan'ım" diyen yorumcu, farklı tarzları buluşturduğu albümünü anlatıyor.

● Yarışmadan bugüne çok değişiklik yok. Daha popüler bir kimliğim belki ama aynı Bayhan'ım. Bir gün mutlaka albüm yapacağımın umudu vardı içimde. Demek bir gün mutlaka insan istediklerini başarıyormuş.

● Yarışmaya katıldığım yaz Alanya'daydım. O sırada Kanal'D de yarışmanın reklamları dönüyordu. Radyolardan pop şarkısı ezberlemeye çalışıyordum. Eylül ortalarında elemeler vardı. İlk 50'ye kalabileceğimi tahmin etmiyordum bile. Çünkü popstar yarışmasıydı. Bende çok fazla popçu kişiliği yoktu. Farklı olduğumu biliyordum. Kayahan'ın bir şarkısını söyledim. Nasıl karşılırlar, kabul ederler mi diye bir tedirginlik vardı içimde. Dünyada alabileceğim en büyük hazineyi, insanların

sevgisini aldım. Bundan ötesi, daha önemlisi yok benim için.

● Albümüm bir ay kadar önce çıktı. Geçtiğimiz günlerde ilk halk konserimi verdim. İki çeşit CD hazırladık korsanla savaş için... Birinci CD 4 milyon fiyatla piyasada. Diğer CD 7,5 milyon. Bu albümde Fikret Kızılok'un "Gönül" adlı şarkısını da yorumladım. Aslında "Gönül" hep yüreğimde varolan bir şarkıydı. Onu albüme katmak ise Ercan Saatçi'nin önerisiydi. Albümde her türden parça var. Küba şarkısı da var, pop da... İlk etapta bize ayrılan çok az vakit vardı. Neticede ne yapmak istediğimizi ve hedefimizin ne olduğunu biliyorduk. Bu bizim işimizi kolaylaştırdı. İnişli çıkışlı yollarımız, zamanlarımız oldu. Halkı hayal kırıklığına uğratma lüksümüz yoktu.

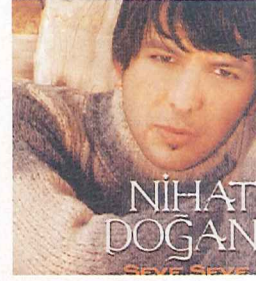
## HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...



### Sıkı Sıkı Seda

Son dönemlerde televizyon programlarına ağırlık veren ve müzik çalışmalarına ara veren Seda

Sayan, "Sıkı Sıkı" adlı yeni albümü ile müzik dünyasına döndü. Sezen Aksu, Şehrazat, Emel gibi iddialı isimlerle çalışan yorumcu, albümünde Orhan Gencebay'ın "Hor Görme Garibi" ve Selami Şahin'in "Kanımı Kaynatıyorsun" şarkılarını da seslendirdi.



### Yıldız destekli albüm

Fantezi müziğin genç vokallerinden Nihat Doğan, dört yıl süren sessizliğini "Seve Seve" albümü ile bozdu. Çalışmasında bir hip hop şarkıyı da İngilizce ve Kürtçe olarak yorumlayan Doğan, çıkışını ise Yıldız Tilbe'ye ait olan, aynı zamanda albüme adını veren şarkı ile gerçekleştirdi.

## Albümle mesaj gönderdi

10 yıldır müzik dünyasının içinde olan, ilk albümü "Mesaj"ı ise kısa süre önce piyasaya çıkaran Nesrin, "İlan" adlı şarkısıyla dikkatleri üzerine çekiyor. Uzun zaman birlikte olduğu sevgilisi tarafından aldatılınca kendi durumuna uyan bu şarkıyı yaptıran Nesrin "Tam olarak içime sinen besteler bulamıyordum. Atalarımız her işte bir hayır vardır derler. Bana da aynen öyle oldu. Aldatılınca ortaya böyle bir şarkı çıktı. Ben de bu şarkı için albüm yaptım" diyor.



## Yeniden deniyor

Belirli periyotlarda albüm çıkaran ama bir türlü istediği başarıyı yakalayamayan Fulden Uras, "Cici" adlı yeni solosunu tamamladı. Onbeş yıldır müzik dünyasında var olmaya çalışan Uras, yapımcılığını Ahmet Çelenk'in üstlendiği albümünde Alper Numan ve Fettah Can ikilisinin şarkılarına yer verdi.

## Bir albüm:

### Ah Nerede Vah Nerede

Fusun Önal'ın müzik kariyerinin en önemli şarkılarından 17'si



tek albümde toplandı. "Ah Nerede" adlı şarkının dance remix'i olan "Ah nerede Vah Nerede 2004", günümüz soundları ile şarkıyı günümüz müzik dinleyicisine de sevdirebilir. Albümde yorumcunun en önemli hiti ve onun ilk altın plağı olan "Senden Başka" ve birçok Türk filmde kullanılan "Oh Olsun" adlı şarkılar öne çıkmakta... Yorumcunun hayatlarından kesitler içeren albüm kapağı ve başarılı albüm kartonininin dikkat çektiği çalışmayı satın alanlar, Fusun Önal hakkında Naim Dilmener'in yazdığı yazı ve yine yorumcunun özellikle 70'li yıllarda kapak olduğu müzik ve magazin dergilerinden kesitlere de ulaşıyor. Fusun Önal'ın Eurovision çalışması "Bigudi", "Minik Kuş" 70'lerden günümüze taşınmış eserler arasında... 80'li yıllara ait "Canım Benim", "Ben Sen Olsaydım", "Söz Vermiştin" ise özellikle duygu ve ritm yönü ile günümüz popüler sounduna yakın olmaları bakımından çok hoş... Nostalji tutkunları için mükemmel bir fırsat olan albüm, aynı zamanda koleksiyonerlerin de mutlaka arşivlerine katmaları gereken bir çalışma...