

Michael

2005'in hayal kırıklıkları

2005 yılı müzik anlamında vasatın da altında bir yıl oldu. Azalan korsana rağmen bir türlü artmayan tirajlar, albüm maliyetlerini aşan pazarlama bütçeleri, ardi ardına pazara sunulan niteliksiz şarkılarla dolu albümlere, toplumun iyice düşen alım gücü de eklenince ortaya müzik dünyası adına olumsuz bir tablo çıktı. Genelde hep iyiler yazılır ama ben geçen yılki huyuma bu yıl da devam edeceğim ve 2005 yılının hayal kırıklıklarının bir özetini yazacağım.

■ 2005 yılı popstar yarışmalarından çıkarak albüm yapanlar adına koca bir hayal kırıklığı oldu,

■ Önceki sene pazar payını artırarak başarılı işlere imza atan yapımcıların çoğu havaya girerek paraları çarçur etti ve birbiri ardına niteliksiz albümler sunarak pazarda bandrol zengini oldular. Yapımcıların çoğu bandrol stok şampiyonu oldu bu sene.

■ Medyatik güzellerimiz bu sene de albüm yaparak kulaklarımızın pasını temizlediler.

■ Bu sene cepten yiyenlerin senesi oldu diyebiliriz. Mustafa Sandal, Tarkan, Emre Altuğ, İbrahim Tatlıses, Sibel Can, Yılmaz Morgül, Sertab Erener bu isimlere örnek oldu. Albümleri belki kör topal yürüdü ama eski albümlerini arattılar.

■ Hayal ettikleri patlamayı bu sene de yapamayanlar da oldu. Metin Arolat, Zafer Peker, Berksan, Aylin Aslım, Bora Meriç, Tayfun bunlara örnek.

■ Bu yılın hatalı yatırımlarına en tipik örnek Lise Terk gurubu old. Esra Balamir, Ufuk Çakır, Gamze Sayın projeleri bunun en tipik örnekleri oldular.

■ Türkiye'de her sektörde yaşanan tekel cast sıkıntısı bu yıl müzikte de yaşandı. Ülkede bir sürü aranjör, söz yazarı ve besteci olmasına rağmen hep aynı isimlerin şarkılarının dinledik. Bu hep aynı isimlerin üretimde yoğunlaşmasına ve bir tekel castın oluşmasını sağladı. Birbirini tekrar eden bu isimler, iyi işler üretmedi ve iyi işler üretenlerin de sırf daha medyatik isimler olduğu için önünü tıkadı.

■ Sonuç olarak sıkıntılar artık kendini iyice gösterdi ve müzik sektörü tarihinin en sıkıntılı dönemine girdi. Bunun için 2006 yılında herkesin çok ciddi çalışması ve dolduruşlara gelmeden albümlerini yapması şart.



AŞKLAR fasülyeden

Farklılığını ilk solo albümünde hissettiren Müfide Inselel, ilişkilerin yapaylaştığı bir dönemde fasülyeden aşklara sesleniyor. Inselel, müziğe ilgisini ve albümünü anlatıyor...

● Müziğe olan ilgimi, henüz ben bilincine bile varamadan, (konuşmayı öğrenmemle birlikte şarkı söylemeye başlamışım) ailem fark etmesiyle başladı. Daha 5 yaşındayken İstanbul Belediye Konservatuarı'nda piyano çalıyor, tıkrık tıkrık solfej okuyordum. Zaten sonra da hiç susmadım.

● İlk bestemi, gitarla haşır neşir olmaya başladığım yıllarda yaptım. Bodrum, Bardakçı Koyu'nda (henüz kimsecikler yokken) bir gece soğuk kumlara oturup 'Bir Yıldız Kaysa' isimli şarkımı yumurtlamıştım ilk kez. 'Bir yıldız kaysa ve ben benim olmanı dilersem, küçük bir ihtimal de olsa' demişim.

● Sonra bunu yapmayı hep sürdürdüm ara

ara. Taa ki Emel Müftüoğlu "Düşler" adlı şarkımı albümüne alana kadar. Sanırım kabul görmekten ötürü aşka geldim, ara değil, sık sık şarkı yapmaya başladım.

● Değişik olmaya çalışmıyorum ki hiç. Belki o yüzden değişik geliyor. Evrene ve doğaya ayak uydurmaya çalışıyorum. O ne yaparsa, taklit etmeye çalışıyorum. İroni, tezatlar, siyah beyaz, acı sevinç, paradoks. Yaşam işte böyle hep ters köşe. Şarkılarıma da yansıyor haliyle.

● Bestelerim Türkiye'deki en kabul görmüş, değerli, çok hoş ve de cici arkadaşlarımla sesinden can bulurken, sıra Funda Arar'a geldiğinde zaman onun

yapımcısı TMC beni sevdi, ben de TMC'yi. Bana inandı, bende ona. Bir gün 'hazır mısın kendi şarkılarını söylemeye' dediler. Ben hep hazırdım zaten.

● Albümümün ilk klip şarkısı 'Fasülyeden' bir yatak üstü şarkısı. Hortladığım ve çok bunaldığım bir gece, kucağıma aldım can dostumu ve bir çırpıda hönkürdüm. Bütün şarkılarım bire bir beni anlatmasa da, Fasülyeden çok boğulduğum ve mola almak istediğim bir dönemin şarkısıdır. Geri döneceğimi bilerek. Yine yaşama dair.

● Türkiye'de müzisyen olmak zor bir şey. Sakınılası bir şey. Gerçek olmayan, besteci ve söz yazarıymış gibi yapanlara öneremem.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Günce Volume 2:



İlk albümü "Bu Aşk Değil"le dikkat çeken Günce, ikinci albümünü tamamladı. İki yıllık bir aradan sonra müzikmarketlere sunduğu albümünde ilk klibini sözü ve müziği Evrim Dökme'ye ait "Severim" adlı şarkıya çeken Günce, Sezen Aksu'dan da "Güllerim Soldu" adlı şarkıyı yorumladı. Albümde yer alan dokuz şarkıdan dördüne (söz-müzik) imza atan Günce, "Biliyordum" adlı şarkısında Fatih Erkoç'la düet yaptı.

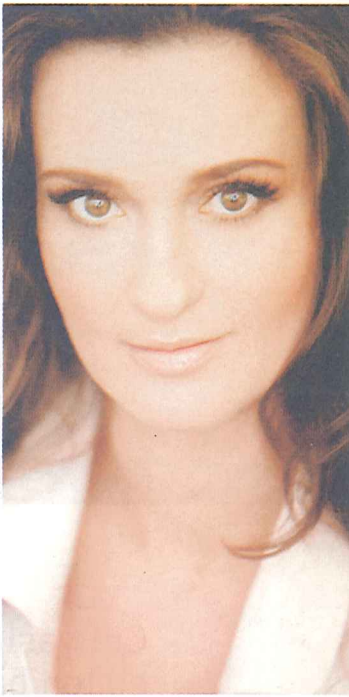
İddialı RAP

Türkiye'nin en hızlı ve yüzde 100 Türkçe rap'ini yansıtan İstanbul Attack, "İstanbul Geceleri" adlı albümü ile rap müziğinin gidişatını değiştirmek amacıyla. 1998-2004 yılları arasında çıkartıkları dokuz albümden sonra bir araya gelerek tek bir albümde birleşen grup elemanları, albümlerini "Gece Yolcuları"nın prodüktörlüğünü yapan Cem Özkan'la birlikte hazırladı.



Bir Yudum Su

Besteci ve piyanist Anjelika Akbar'ın "Bir Yudum Su" albümü müzik marketlere sunuldu. Albümde yer alan tüm şarkıların beste ve düzenlemesine kendi imzasını atan müzisyen albümünde, "Bir Yudum Su", "Su Üstünde Adımlar", "Kar Tanesi", "Damla", "Okyanusun Dibinde" gibi "su" temalı şarkılar var. Akbar albümü hakkında, "Bu albümdeki her eser sanki bir filmi anlatıyor. Bence 'Bir Yudum Su'yu dinleyenler kendi dünyalarında yola çıkarak kendi filmlerini çekebilirler" diyor.



Nilüfer'den yeni albüm

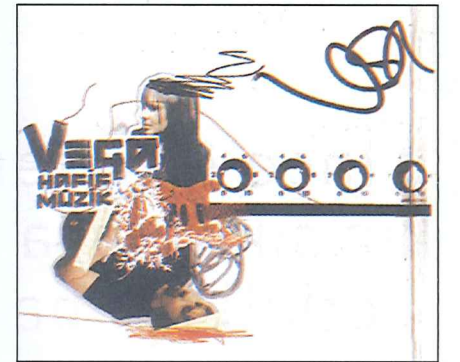
Uzun zamandır albüm çalışmalarını sürdüren Nilüfer, sonunda "Karar Verdim" adını verdiği albümünü müzikmarketlere sundu. Nilüfer, yeni albümünde kendine ait söz ve müziğe de yer verdi. Seyhan Müzik etiketiyle çıkan sunduğu albümü için "33 yılın birikimi var" diyen yorumcu, "Karar Verdim" albümünde uzun yıllardan sonra ilk kez Kayahan bestesi kullanmadı.



Bir albüm:

Hafif Müzik

Rock müziğinde uzun zamandır üreten ama maalesef bir türlü arzu ettiği ivmeyi yakalayamayan Vega Grubu, "Hafif Müzik" albümünde yine oldukça sert bir çizgi ile çıktı karşımıza. Dinlediğimiz zaman kaliteli bir çizgisi olan grubun önceki albümlerinde olduğu gibi albümün başından sonuna kadar devam eden tek bir müzik çizgisi, tek yorum tarzı



hatta neredeyse tek ritim anlayışı var. Öyle ki albümü dinlemeye başladıktan ilk dakikadan son dakikaya kadar neredeyse birbirinin aynısı şarkılarla karşılaşırız desek abartı olmaz. Şüphesiz Vega tarzının ortaya çıkışını sağlayan bu tarz bütünlüğü grup için kendisini fark ettirmede olumlu gibi gözüküyor ama bu tarzın tüm şarkılarda olması ve albümün neredeyse tamamının ortak bir ritim, yorum ve beste paydası altında kalması bize göre sıkıcı. Bu çizginin dışında kalan şarkılar arasında hard rock kokan "Yanıyor Zaman" ve daha pop kokan "Serzenişte" ve "Elimde Değil"i gösterebiliriz. Bu şarkıların dışında melodik yönü ile akıllarda kalabilen "O Şarkı" da az da olsa farklılaşan şarkılardan biri.