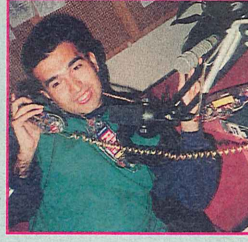


MMMichael

POP Müzik Kan kaybetmeye devam ediyor;



Bu günlerde hit olmaya aday şarkılar arasında bir basitlik, bir tekdüzelik, ne bileyim yaa aslında kelimelere sığdıramayacağım bir tatminsizlik içinde dinliyorum. Bir defa dinlediğim şarkıyı bir daha dinlemek gelmiyor içimden. Belki size komik gelecek ama şu sıralar bana Ümit Besen'in nostalji albümü, Mahsun ve Cengiz'in albümlerinden daha sıcak hatta daha pop geliyor. En azından adamların kulvarları belli ve de bu kulvarlarda çokta iyiler. Peki ya bizim popçularımız? Hepsi de anlamsız, belirsiz bir alaturkalık içinde arayış içindeler. Popçularımız, bu bunalım içinde tüketicilerini kendilerinden soğutmaya devam ediyorlar. Pop müziği kültürü 90'larda yaptığı atılımla geliştirdiği müşteri portföyünü giderek kaybediyor, kırsal kesimden edindikleri kitleyi fantezi ve türkülerle kaptırırlarken, yabancı müzik kültürüne sahip kitlelerden edindikleri kitleyi yabancı müzik geri almaya başladı. İnsanlar artık yabancı müziği daha çok tüketmeye başladılar, buna yaz mevsimi de eklenince olay daha da somutlaştı. Kusura bakmasın ama ben de Dana'nın Viva'sını Yeşim'in bilmem kaç tepe İstanbul'una tercih ederim. Hani bakıyorum da Mirkelam gibi bir adamın jokerle uğraştığını görmek, Yeşim Salkım'ın Son Sigara'dan yedi tepelere gelişine şahit olmak, Demet'in çılgınlar gibi çalıştığını iddia ettiği uğruna yabancı memleketlere gittiği albümünden ortaya çıkan izlemek benim beynimi daha da karmaşık hale getiriyor.

Pop yorumcularımızın ilk yola çıkışlarındaki hareket noktalarından bu kadar sapmalarına bir anlam veremiyorum. Popla başlayıp, sonrasında daha fazla satarım mantığı ile alaturkaya yönelmek ne getirir ki? Bu popçularımıza tirajlarını azaltmaktan başka birşey getirmeyeceği gibi Türk Pop'una da müşteri ve prestij kaybından başka birşey getirmez. Bu yorumcularımız kitlelerine kendilerini küstürüp sıradan popçular kervanına bırakıyorlar kendilerini...

Sus Konuşma, Ne Ekmek Ne de Su olabildi;

İlk dinlediğim anı hatırlıyorum da, Tanrım o soft derinlerden gelen buğulu seste, utangaç bir liseli gencin ilk aşkının tasvirini yakalamıştım. O kadar hoş akıyordu ki şarkı, yorumcusu ile tanıştığımda şarkısındaki utangaçlığı, kibarlığı yorumcusunun yüzünde de okuyordum. Müzik şirketiyle yaşadığı sorunlarla beraber albümünün de gecikmesi ile beraber Teoman'ın Sus Konuşma'sını dinledim. O da süperdi, hele albümde yer alan bir Gemiler adlı şarkıyı yorumlayışı benim için daha da sürprizdi. Ama albümde başka bir Ne Ekmek Ne de Su göremedim.

MYKIL TOP 3

- 1- Geçenlerde bilmem kaçınıcı defa Arasbesk adlı filmi seyrettim bir de ne göreyim? Sezen Ablam'ın Rakkas adlı şarkısının nakaratını Şener Şen'in tavernacı olduğu bir sahnede duymayayım mı? Meğerse ablam o sahneden esinlenmiş.
- 2- Sibel Can'ın fuarda bir gecesi 2.5 milyarmış! Şimdi ben ne pokuna popçu olayım ki?
- 3- Cumhuriyet Gazetesi bir yarışma yapmış. Tüm zamanların en kaliteli albümü hangisi diye gelen mektup sayısı 62 adetmiş! ŞAŞIRDIM. Kral Fm Orhan baba ile ilgili bir yarışma yapmış gelen mektup sayısı 10.000 civarımış gene ŞAŞIRDIM.