



MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

O, Türkiye'nin en güçlü bayan vokallerinden biri. İlk albümü 'Anadilim Aşk' ile ciddi bir tiraj ve büyük bir başarıya imza attı. Power Türk'ün on yıllık kurumsal sesi olarak jingle'larında onu dinliyoruz. Güçlü sesi ve gırtlak yapısı ile şarkıları tek kelimeyle 'konuşturarak' yorumlayan dev vokal: Işın Karaca.

İlk albümünde yakaladığı başarıyı bir türlü sonraki albümlerinde gösteremedi, her defasında yazdım çizdim, onun gibi iyi vokaller neden iyi şarkı bulmaz da kötü vokaller iyi şarkı bulur ve o iyi vokalleri gölgede bırakır. Işın Karaca gibi bir vokalin güçlü ve trend şarkılar seslendirmesi durumunda Türkiye'nin ayağa kalkacağını bilenlerdendim. Onun için ona her defasında çağrıda bulundum, "Işın iyi şarkılar seç, trend şarkılar seç" diye. O ise ikinci albümünden itibaren hep bunun aksini yaptı. Yorumladığı iyi şarkılar olmadı mı? Oldu elbette ama o genelde vasat şarkılarla karşımıza çıkmayı tercih etti. Yorumladığı Ajda Pekkan şarkısı 'Bambaşka Biri'ni coverlarken bize ne kadar güçlü bir vokal olduğunu bir kez daha kanıtladı. Onu, onun iyiliği ve hak ettiği yere gelmesi için çok eleştirdim; bazen bana kızdı, bazen beni protesto etti. Ama ben onun iyi şarkılar seslendirmesi durumunda yakalayacağı başarıyı çok iyi bildiğim için vazgeçmedim..

Derken bir gün bomba gibi bir haber geldi kulağıma. Işın Karaca arabesk bir albüm yapacaktı. "Hadi canım" dedim. İnanmadım, inanıp inanmama konusunda gidip gelirken birden pat diye 'Arabesque' albümü elime geliverdi. Selim Çaldıran'ın muhteşem akustik düzenlemeleri ile Işın Karaca geçmişin popüler arabesk şarkılarını seslendirmişti. Ajda klasiği 'Dert Bende' ile gerçekleştirilen çıkış bomba gibi olmuştu. Herkesi şaşırtan bu hareket Işın Karaca'yı, albümü en çok satanlar listesinde ilk ona sokmayı başardı. Yıllardır usanmadan söylediğim "trend şarkı yap Işın" lafımın ilerisine de gitmiş, trend bir cover albüm yapmıştı. Hak eden herkesin hak ettiği yerde olmasını yüreктen isteyen biri olarak onun bu hak ettiği ticari başarıyı yakalamasına çok sevindim. Derken bir duyum daha aldım ve Işın'ın bu arabesk serisine devam edeceğini ve bir arabesk cover albüm daha yapacağını duydum. Duymamla albümün çıkış şarkısını dinlemem ve albümü elime almam neredeyse aynı anda oldu. Işın Karaca 'Arabesque 2' albümünü "Geçmiş Bize Yakışıyor"

Işın Karaca arabeske 'ışınlandı'

sloganı ile müzik marketlere sunmuştu. Kimilerinin küçümsediği, kimilerinin yoz dediği o arabesk şarkılar Işın Karaca'nın güçlü ve kaliteli yorumu ile bambaşka bir çehreye bürünmüş; Selim Çaldıran'ın ustalık kokan düzenlemeleri ile de ayrı bir havaya bürünmüş. Bu albümü dinlerken en avam şarkının bile Işın Karaca&Selim Çaldıran ikilisinin elinden geçince nasıl da kaliteli koktuğuna şahit oldum.

'Arabesque 2' albümü sadece ticari anlamda değil, müzikalite bakımından da çok ciddi bir albüm olmuş. Bu albümde yer alan şarkıları tek tek dinleyin göreceksiniz ki Işın, her şarkıya ayrı bir yorum katmış ve her şarkıyı ayrı bir konuşturmuş. Ben bu albümü dinlerken ilkinden daha da fazla heyecanlandım.

DAMAR ŞARKILAR FİLMİYASI

'Arabesque 2' albümünde on bir şarkı var. Repertuar tam damar: İlk olarak Tünya'nın yorumladığı 'Seni Sevmeyen Ölsün', İbrahim Tatlıses ile klasikleşen 'Gülüm Benim' ve 'Ben İnsan Değil Miyim' inanılmaz hard arabesk şarkılar. Bir ara bu şarkıları Işın Karaca'dan dinlediğime inanmadım. Albümün repertuarı genelde seksenli yıllarda popüler olmuş arabesk şarkılardan oluşmuş. Ancak önceki yıllara ait şarkılar da var. Bunların en önemlisi ise 'Neden Saçların Beyazlamış Arkadaş'. Rivayete göre bu şarkının söz yazarı Cengiz Tekin nişanlısı tarafından terk edilince o gece kahrından saçlarına aklar inmiş ve bu şarkının şiirini yazmış. Daha sonra Rifat Şalliel bu şarkıyı bestelemiş ve ortaya bu muhteşem klasik çıkmış. Terk eden kız da bu şarkıyı duyunca geri dönmüş. Ne kadar romantik değil mi? Kapitalistler anlamaz böyle romantizmlerden, onlar beyazlamış saçlara



renklendirici boya satmanın, terk eden kızın yerine yenisinin gelmesini ister. Ama eskiden öyle değildi, sosyal devlet olgusunun daha ön planda olduğu yetmişlerde böyle aşklar da yaşanıyor... Ne diyeyim, bence bu şarkının yaratılış hikâyesi de, şarkının kendisi de çok güzel. Hele Işın Karaca yorumu, muhteşem.

Işın Karaca albümünün çıkışını Orhan Gencebay bestesi 'Gönül' ile yaptı. Bu şarkıyı seksenlerin hemen başında ilk Zerrin Özer yorumlamış ve klasikleşmişti. Şarkı bu albümde rock tınılar içeren pop alaturka tınılarla karşımıza çıktı.

Albümün damarlar familyasında Orhan Gencebay klasiği 'Dertler Benim Olsun', Bülent Ersoy'un klasikleştiği 'Sabaha Kadar', 'Sen Affetsen Ben Affetmem' ve Selami Şahin klasiklerinden 'Tanrım' yer alıyor. Hepsi de muhteşem şarkılar ve hepsine de ayrı

bir hava katmış Işın Karaca. Ama ben bir tanesinden çok ama çok etkilendim. Yüzlerce kez dinledim, düşündüm, bazen gözlerim doldu, bazen güldüm bazen hüzünlendim. Farklı farklı duygular yaşadım. O şarkı: 'Tanrım'...

"Öyle bir vefasız yare düştüm ki merhamet bilmiyor, sevmek bilmiyor..." Bu duyguyu, bu müziği aşağılayanlar bile ömürlerinde en az bir kez böyle bir şey yaşamıştır. Bu aşk sadece karşı cins duyulan bir aşk olarak algılanmasın. Bu bir şampiyonluk aşkı da olabilir, bir iş veya başka bir başarının aşkı da olabilir. Hani olmayınca olmuyor ya. İşte o cins aşklardan. Bir uykusuz gecemde bu şarkıyı dinlerken hayatı sorguladım, düşündüm düşündüm, düşündüm... Işın öylesine hissettirmiş ki şarkıyı. Öylesine derin yorumlamış ki, beni derin düşüncelere vardırırdı o gece.

DONNA SUMMER HAVASI!

Vedat Yıldırım'ın çok sevdiğim iki şarkısından biri olan 'Yağmur'u da bu albümde dinlemek bana ayrı bir zevk verdi.

"Yağmurun sesine bak, aşka davet davet ediyor. Cama vuran her damla beni harap ediyor. Bu yağmur seni benden alıp götürüyor yağmur, Aşkımızı sel gibi silip götürüyor yağmur..."

Önceki albümünde 'Dert Bende'ye adeta yeniden hayat veren Işın Karaca bu albümde de Yıldırım'ın 'Yağmur'una yeniden hayat vermiş. Sizi bilmem ama yağmur beni hep hüzünlendirmiş hatta ürkütmüştür. Bu şarkıdaki gibi her damlada ah edebilir, hayatınıza kahredebilir, eski hüzünlerinizi ve eski pişmanlıklarınızı yaşatabilirsiniz bu şarkı ile.

Veee gelelim albümün müzikal yönüne. Yüksek volume'lü bir mastering yapılmış, Işın Karaca'nın güçlü vokaline bir de bu yüksek mastering yapılan albüm gümbür gümbür olmuş. İçine bir isyan, bir agresif duygusallık katmış bu mastering. Yani albümün CD'sini dinlemeye başlayınca, dinlediğiniz diğer albümlerden daha yüksek, daha güçlü bir ses alacaksınız. Deneyin göreceksiniz.

Şarkıların düzenlemelerinde orijinallerine sadık kalınmış ama hemen hemen her şarkıya bir şeyler katılmış, kimisine distortion bir gitar, kimisine bir davul solo, kimisine ise yeni bir intro... Rock tınılar hemen hemen her şarkıya az da olsa adapte edilmiş, bu yönü ile dinlerken albümdeki sound'u Funda Arar'ın Anadolu rock tınılarına da beznetebilirsiniz. Albümün müzik yönetmeni Selim Çaldıran iki şarkıda uçmuş. Bunlardan birincisi 'Seni Sevmeyen Ölsün' diğeri ise 'Ben İnsan Değil Miyim'in remixi. Her ikisine de günümüz soundları adapte edilmiş ve ortaya sağlam düzenlemeler çıkmış. 'Seni Sevmeyen Ölsün'e manyak bir intro yazılmış, marş ritmi ile seksenlerin mute gitarları ile adeta bir Donna Summer havası sunulmuş. Vallahi 'Seni Sevmeyen Ölsün'ün böylesine modernize edilmesine ben bile şaşırdım. Bu şarkıyı ne yalan fazla sevmezdim, ama bu düzenlemeyi dinleyince "vouuu" dedim.

Açık konuşmak gerekirse kim ne derse desin, ben Işın Karaca'ya katılıyorum ve "Geçmiş Bize Yakışıyor" diyorum. Bu albüm muhteşem olmuş, hangi müzikten hoşlanıyorsanız hoşlanın içinizde biraz duygu varsa, yani müziği duygu ile dinliyorsanız bu albümü mutlaka bir dinleyin derim...