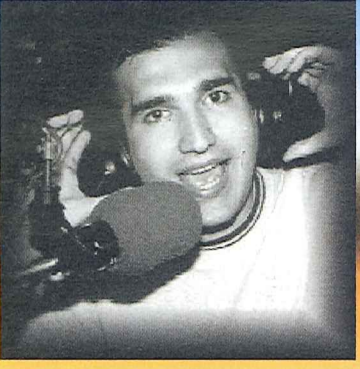


RADYO  
104.0

Michael

www.michaelshow.net

## Hıyar davası

İkisi de Türkiye'nin sesi. İkisi de Türkiye'nin yükselen değeri, biri Batı'ya açılan modern kızların idolu, diğeri ise kaderlerine yenik düşenlerin. Biri bağırarak şarkı söylüyor, diğeri ise kırtarak. Biri İbrahim Tatlıses, diğeri Tarkan. İkisi de kitleleri peşinden sürüklüyor. İkisinin de hayranları çok.

Ne kadar ilginç değil mi? Dünyanın acaba başka ülkesinde böylesine bölünmüş zıt, iki ayrı zevkin ürünü var? Aynı çatı altında yetişen, yaşayan, aynı havayı soluyan iki ayrı insan topluluğun zevklerinin ortaya çıkardığı bu iki resmin kavgasını seyrettik geçenlerde. Biri diğeri dünya starı olmamakla suçladı, "hıyar"a varan yakıştırmalarda bulundu, diğeri karşılık verdi. Söz düellosu sürdü gitti. Biri kırsal Türkiye'yi temsil etti, diğeri ise kent kültürünün Türkiye'sini. Her ne kadar çatışan iki

insanmış gibi görünse de asıl çatışan, yıllardır yaşanan ekonomik kriz sayesinde ortaya çıkan toplumlararası uçurumlardı. Paralı üniversitede okuyan babasının parası ile CD alan genç ile Anadolu'nun ücra köşesinde okuyan ve kazandığı parayla kaset satın alanların kavgasıydı aslında bu kavga. Uzun yıllardır var olan, topluluklar arası uçurumların oluşturduğu tabakaların birbirleriyle olan kıskançlık kavgalarından bir tanesiydi aslında. Sokakta, stadyumda ya da herhangi bir yerde, her an karşımıza çıkacak sosyal grup çatışmalarının medyaya yansıyanıydı.

Ne tesadüf ki Avrupa topluluğuna aday bir ülkede, üye ülkelerinin hiç birinde karşımıza çıkmayacak tarzdan bir sosyo-ekonomik uçurumla karşı karşıya kaldığımız bu dönemde şahit olduk bu kavgaya. Bu tür kavgalara daha çok şahit olacağız.

## HABER HATTI...

### Amca MTV'yi fethetti

İlhan Şeşen, dünyanın en önemli müzik kanallarından biri olan MTV'nin, "World Chart Express" isimli programın listesinde "Neler

Oluyor Bize" isimli şarkısının video klibi ile 1 numaraya yerleşti. Bu büyük başarısıyla ile MTV Europe'u fetheden amcanın şarkıları beş dilde söylenecek. Amcanın şarkılarını çok yakında İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca ve İspanyolca dinleme fırsatını bulacağız.

### Mister NO 'Aşk' diyor

Vokalde Tolga Sayer, gitarda Aykut Çeliköz, bas gitarda İsmail Han ve davulda Mert Alkaya'dan oluşan

Mister No adlı grup, albümlerini tamamladı. Albümün çıkış şarkısı 'AŞK' oldukça hoş bir şarkı. Çocuklara baktığımızda ise yakışıklı gençler. Hedef kitlede teenager kızların sevgilileri olacakları kesin.

### Sevimli, seksi, yetenekli

"Cesur ve Güzel" in yakışıklısı Innis, albümüyle Latin Amerika'da popülaritesini artırırken Avrupa

pazarına ilk girişini Türkiye üzerinden yapmaya hazırlanıyor. Dünyaca ünlü People dergisi tarafından en güzel 25 insandan biri seçilen Innis'in Avrupa pazarı için özel hazırladığı "El Hechizo De Tus Ojos" a ülkemizden Harem grubu katkıda bulundu.

# Şimdi daha emin



Funda Arar'ın adını ilk olarak "Aysel" adlı tangoyla duymuştuk. "Seni Düşünürüm" ve ardından gelen ikinci solo albüm. Bu albümde iyice oturan bir müzik çizgisi, yorum ve sağlam bestelerden oluşan bir soloyla karşılaşılıyor. Her şarkısında değişik bir tad alabileceğimiz bu albümün yorumcusu, ayakları yere basan, kendinden emin, işinde titiz, duygulu biri. İşte kendi dilinden Funda Arar:

● Ankara doğumluyum, memur çocuğuyum. İTÜ Temel Bilimler'den mezun oldum. İki sene öğretmenlik yaptım. Zorba'da çalıştım. Bunlar bana çok şey kattı. Beden dilini kullanmasını öğrendim. Okulda öğrenemediklerini öğreniyor insan burda.

● Şarkılarımda romantizm ağırlıkta ama Koç burcu olmamdan da kaynaklanan bir agresiflik de var. Bu da yorumuma yansıyor.

● Bu albümümde kendi şarkılarıma da yer verdim. Şarkılarımı yazarken daha önce yaşadıklarım, çevremde şahit olduğum olaylardan etkileniyorum. Bunlar birikiyor, sevinçler ve hüznler sonunda mutlaka bir şeyler çıkıyor.

● "Alagül" adlı ikinci solo albümümde tarzım biraz daha oturdu. Etrafımdan bana genelde pop-rock bir havan var diyorlar ama ben belirli bir tarza oturtamıyorum müziğimi.

● "Alagül", hoş bir imge. Yaşanmış ve unutulmamış, içinde kalmış bir aşkı anlatıyor. Alagül - Kırmızı Gül nitelendirmesi çok hoşuma gitti ve albüme bu adı verdik.

## Bir albüm: Kayahan şarkıları

Ne yalan söyleyeyim ekonomik krizin insan ilişkilerini çarptığı, herkesin mutsuz olduğu bir dönemde böylesine mutlu bir çiftin varlığı ile karşılaşmak beni biraz sevindirdi. Albümde daha önce Kayahan tarafından seslendirilmiş yedi tane eski iki tane de yeni Kayahan bestesi var. Daha çok birinci dönem Kayahan bestelerinden oluşan albümün düzenlemelerini dinlerken üçüncü sınıf bir şantör piyanistin basit org seslerinden başka bir şeyi duymamak ve neredeyse demo niyetine hazırlanan bir master kayıt ile karşılaşmış olmak beni bayağı bir şaşırttı

doğrusu. Buram buram bilgisayar kokan ve klavyelere esir düşmüş bu aranjman yapısını maalesef İpek Açar'ın başarılı vokali de kurtaramamış. Marş gibi düzenlenen "Sokak Kedisi" her ne kadar albümün çıkış şarkısı olarak karşımıza çıksa da albümün ikinci şarkısı "Kiraz" biraz daha neşeli olması itibarıyla dikkatleri çekiyor. "Kaç Kere", "Nar Tanem", "Olmalı Olacak İstiyorum" ve "Gönül Sayfam" adlı Kayahan klasiklerini hiç bu kadar kötü bir soulda dinlememiştim. İyi bir vokal, güçlü besteler ama kötü düzenlemeler ve ortaya çıkan kötü bir sound.



İşin psikolojik kısmına gelince albüm fazla mutlu bir albüm. Öyle ki İpek, acıklı şarkıları bile neşeli yorumlanmış.