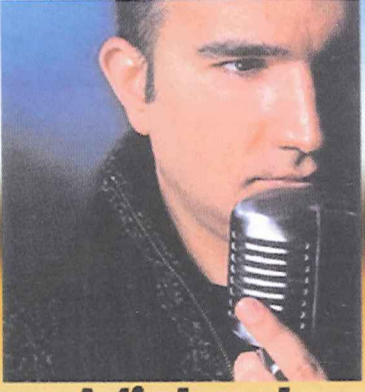


RADYO 104



Michael
www.michaelshow.net

Yaz bereketi

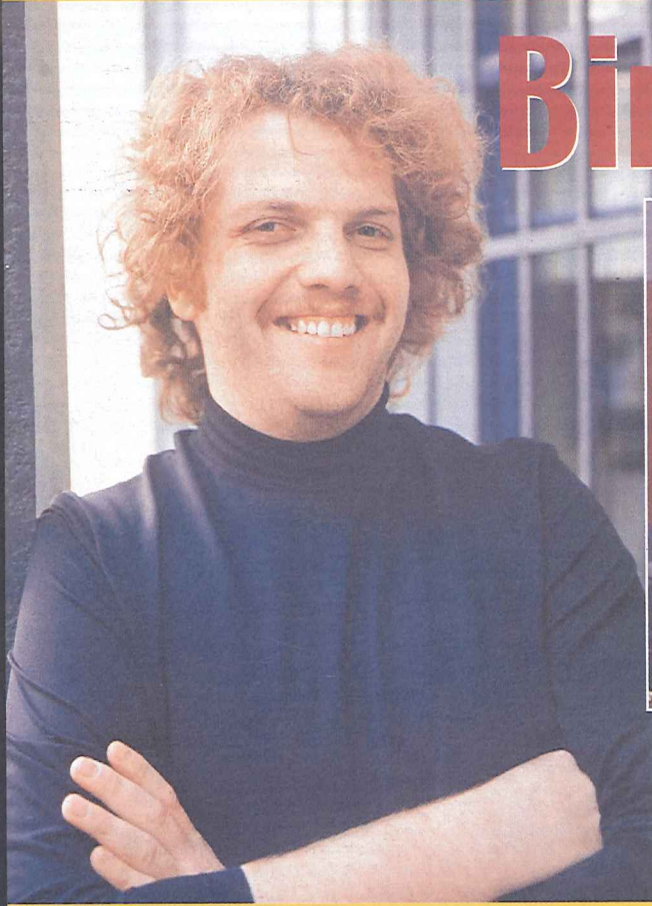
2004 yazı, müzik sektöründe son üç-dört yılın en bereketli dönemi oldu. Korsan yasasının çıkması ile sektördeki en büyük engelin kalkacağını sanan üreticiler, çalışmalarını teker teker pazara sundu. Türküden popa kadar albüm izdihamı yaşanıyor. Cepte para yok diye ağlayanların bu kadar parayı nereden bulduğuna şaşırırken, çoğu vasatın altında kalan bu üretimlerin hangi vizyonla pazara sunulduğunu anlamakta güçlük çekiyorum. Son iki ayda pazara sunulan albüm sayısı 100'ü buldu, üretim kalitesindeki düşüş yine en vahim biçimiyle karşımıza çıktı. Geçenlerde oturdum, şöyle en çok hoşuma giden şarkılardan oluşan bir liste hazırlayayım dedim... Hani eskiden karışık kaset yapmak için liste hazırlanırdı ya, öyle bir liste hazırlasam acaba ortaya ne çıkar diye düşündüm. Bu yazın bana göre en baba şarkıları bakın nasıl şekillendi.

- **Burcu Güneş** Ay Şahidim
- **Rafet El Roman** Yalancı Şahidim
- **Ümit Sayın** Mavi Geceler
- **Mustafa Sandal** Dağlar
- **Emre Altuğ** Bu Kadar mı?
- **Mirkelem** Aşkımın
- **Petek Dinçöz** Şaka Gibi (Valla şaka gibi, ilk kez Petek listeme girdi)
- **Soner Arıca** Haydi Dene
- **Nazan Öncel** Hay Hay
- **Sibel Tüzün** Peşindeyim (remix) (Mutlaka dinleyin)
- **Serdar Ortaç** Beni Unut
- **Alpay Üstü** Kalsın
- **Işın Karaca** Sen Gittin mi Ben Ölürüm
- **Deniz Arcak** Bırakın Beni
- **Yonca Evcimik** 7/24
- **Abidin Zır Zır**
- **Özcan Deniz** Canım
- **Niran Ünsal** Göçebe
- **Soner Arıca** Hatıram Olsun
- **Emre Altuğ** Su Gibisin

İşte benim Top 20 listem... Hepsi de fikir fikir, canavar şarkılar. Bu şarkılar bence bu yaz diğerlerinden bir adım önde olacak. Gönül isterdi ki pazara sunulan her albümde bu tarzda şarkılar olsun ve pazar iyice kızışsın. Ama nerde! Böyle olunca yine paralar sokağa atıldı, hayaller boşa çıktı. Daha çıkmayan albümler de var; mesela Hande Yener'i dört gözle bekliyoruz. Çıkış şarkısı ise yine eski Hande mantığında ve bu listeye girmeye aday, şimdiden söyleyeyim...

Gala müzik

Bir buzuki üstadı



Bugüne kadar Sezen Aksu'dan Müslüm Gürses'e kadar akla gelebilecek her popüler albümde buzuki çaldı. Son yıllarda ikişer üçer kişilik gruplar bile dağılırken, o 15 kişilik gruplar kurarak müziğini herkese duyurmayı başardı... İşte Buzuki Orhan'ın hikayesi...



● Almanya doğumluyum. Batı Trakyalı, Türk asıllı Yunanım. Yaklaşık 8 yıldır Türkiye'de müzik yapıyorum. Ondan önce Amerika, Bulgaristan, Almanya ve Fransa'da müzik yaptım, enterasyonel bir müzisyenim. "Gökkuşuğu" benim Türkiye'deki ikinci albümüm. Daha çok konser vermeyi tercih ediyorum. Sahne performansı sanatçısıyım. Türkiye'deki bütün ünlü sanatçıların yüzde 99'unun albümlerinde buzuki çaldım. Sezen Aksu, Müslüm Gürses, Yeni Türkü aklıma ilk gelen isimler.

● Sahnede buzuki ile bir bütünü, ikiz gibiyiz. Ben konuşsam o susuyor, o konuşsa ben susuyorum, tek olduk artık. Onun için bana Buzuki Orhan adını taktılar. Bu albümde çeşitli duraklar var. İlk etapta Balkanlar'da durduk, sonra hadi biraz Türkiye'de duralım dedik, sonraki durağımız Mısır oldu... Hindistan falan her yere gidiyor albümü dinleyenler. Bunu başarmak için tabii ki çok müzik dinliyorum, sürekli dünya müziğini takip ediyorum. Ben bir nevi gezgin müzisyenim.

● Gökkuşuğu albümümü yurtdışında da çıkartma planlarımız var. Yunanistan'daki firmalarla görüşüyoruz. Herhalde Fransa'da da yayınlanacak.

● Avantajlı olduğum nokta, orkestramda çalan arkadaşlarımın da bu albümde benimle çalışması... Çok büyük sanatçılar albüme eşlik etti. Ben proje adamıyım, projemi yaparım ve görevini en iyi yapan insanlarla çalışırım. Konserlerime de ayrı ayrı konseptlerle çıkıyorum. Üç ayrı topluluğum var. Yaklaşık olarak 50 kişiyiz. İleride buzuki efsanesi yaratmak en büyük amacım.

Bir albüm:

Anadolu'dan Dünyaya

Altay inanılmaz zor ve günümüz popüler müzik pazarında ticari açıdan çığlık olarak adlandırabileceğimiz bir işle çıktı karşımıza. Türkiye'nin yıllardır dinlediği önemli türkülerini yer yer dance, yer yer club sound ile yorumlayan



şarkıcı, sadece popüler müzik dinleyicisi değil Türk halk müziği dinleyicilerinin de

dinlemesi gereken bir albüme imza attı. "Anadolu'dan Dünyaya" sadece Türkiye'de değil, Avrupa müzik pazarında Türk müziğine meraklı olanların da beğeni ile dinleyebileceği bir albüm. Tüm maliyetlerini kendi cebinden yapan Altay, diğer Etiler yorumcuları gibi vur patlasın, çal oynasın bir çalışmaya imza atmak yerine zoru seçti ve sektöre bir şeyler kazandırma isteğiyle bir puan daha aldı. Konservatuvar eğitimini her albümünde konuşturan ve bu yönü ile de sağlam işlere imza atan Altay'ın bu albümü profesyonel müzik dinleyicisi ile sound meraklısı dinleyicilerin, türkü severlerin mutlaka dinlemesi gereken bir albüm olarak akıllarda kalıyor. Çökertme'den Adanalı'ya, Kalenin Bedenleri'nden Mardin Kapıları'na kadar Türkiye'nin dört bir yanından derlenen türkülerin dünya soundu ile harmanlandığı albüm, bu yaz özellikle kulüplerde çok çalınacak.

HABER HATTI... HABER HATTI...

Ustaya saygı albümü

Şair Murathan Mungan'ın daha önce farklı sanatçılar tarafından yorumlanmış şarkı sözleri, "Söz Vermiş Şarkılar" adlı albümde yeniden seslendirildi. Albüm, Mungan'ın Türk pop müziğinin farklı dönemlerine damgasını vuran şarkı sözlerine "saygı duruşu" niteliği taşıyor. Ada Müzik tarafından piyasaya çıkan albümde, "Maskeli Balı"yu Athena, "Aşk Yeniden"i Nükhet Duru, "Sevgili"yi Sezen Aksu, "Olmasa Mektubun"u Müslüm Gürses, "Hançer"i Ajda Pekkan, "Ağır Kapı"yı Teoman, "Telli Telli"yi Mor ve Ötesi, "Dağınık Yatak"ı Zerrin Özer, "İstersen Hiç Başlamasın"ı ise Ayten Alpman yorumladı.



20. yıla özel

"Kilim" ile büyük bir çıkış yaptıktan sonra popüler kültürden uzaklaşan Fatih Kısaparmak, 20. sanat yılını kutladığı bugünlerde, Burhan Bayar produktörlüğünde "Ben İki Kere Ağladım" adlı albümünü müzik marketlere sundu. Albüm Gökkuşuğu Müzik etiketiyle sevenlerine ulaşıyor.



Sonunda tamamladı

Dört yıl önce müzik marketlere sunduğu "Sultanım" albümünden sonra suskunluğa bürünen Levent Yüksel "Uslanmadım" adlı albümünü sonunda tamamladı. Yine Sezen Aksu ile çalışan, ilk klibini Fettah Can ve Alper Narman'ın bestesi olan "Bu Aşkın Katili Sensin"e çeken Levent Yüksel, çalışmada Orhan Gencebay'ın şarkısı "Yarabbim"i de dance bir düzenleme ile seslendirdi. Sanatçı, "Önemli olan albüm yapmak mı, iyi bir albüm yapmak mı? Bu ayrıma çok dikkat etmek lazım. Ben iyi bir albüm yaptığıma inanıyorum" diyor.



Melek'le geldi

Yeni albümü "Melek"i müzik marketlere sunan Candan Erçetin, hem kendinden beklenen tarzı koruduğunu hem de dinleyicilerine sürprizler sunduğunu söylüyor. Çıkış şarkısı olarak seçtiği "Melek" in söz ve bestesi Candan Erçetin'e, düzenlemesi ise Alper Erinc'e ait... Sanatçı, bu albümde, ilk albümünden bugüne kadar çalıştığı Topkapı Müzik'ten ayrılarak yeni bir müzik şirketi ile anlaştı.

