

RADYO 104



Michael

www.michaelshow.net

Kıro pop

Uzun zamandır dikkatimi çeken bir şey var. Türkiye'de pop müzik ikiye ayrılmış durumda. Bir **harbi pop**, bir de **kıro pop**... Şimdi bu da ne demek diye düşünebilirsiniz. Tabii ki bunlar benim kendi kendime koyduğum tanımlar. Ama tanımlama nasıl olursa olsun gerçek bir şey var, o da pop müziğin bu iki ucunda çok ciddi radikal farklar söz konusu...

Günümüz Türk pop müziğini incelediğimizde, kökü 1980'lerin arabeskine dayanan bir pop, kültür olarak ise 1970'lerin aranjmanlarını andıran bir başka popla karşı karşıyayız.

Birincisi daha yandım bittim, daha kırsal, daha nağmeli, daha ağlayarak söylenen pop...

İkincisi ise kent yaşamını çağrıştıran, daha rasyonel, romantizmi daha farklı işleyen tür... Bu ikisi arasında terminolojiden ruha kadar her açıdan dünya kadar fark var.

İkincisi medyada özellikle radyolarda daha çok prim ediyor ve kolaylıkla rotasyona giriyor, birincisi ise kırsal kültüre yayın yapan ya da yerel olan radyolarda yer bulabiliyor.

Kıro popa bir göz attığımızda, reklam veren gözünde hiçbir değeri olmayan bu müzik türünün özellikle sosyo ekonomik statüsü daha düşük olan gençlerde arabeskin yerini aldığını görüyoruz.

Bu "kıro pop" tanımı işin tabii ki latifesi. Ama bu müzik türü Türkiye'de ciddi prim yapıyor ve özellikle kitleleri etkilemek isteyenler için iyi bir araç. Ama bu tür medyada fazla yer alamaması sebebiyle kentlilere ulaşamıyor ve kendi içinde kocaman bir alt kültür olarak kalıyor.

Arabesk satışları azaldı çünkü artık kıro pop satıyor! Albümlerde bu özelliklere sahip şarkılar ön plana geliyor ve albümlerin en yüksek tiraj imesi bu albümlere çekilen klipler sayesinde sağlanıyor. İşin kötüsü bu şarkılar gerçekten de çok kötü ve kalitesiz

Peki uzun vadede ne olur? Nasıl ki arabesk yerini kıro popa bıraktı, bir 10 yıllık periyotta da kıro pop yerini yeni bir türe bırakacaktır.

Bu türün ne olacağını ise yaşanacak ekonomik krizler, sosyal sıkıntılar gösterecek.

Bana sorarsanız yaşanan bu olumsuz şartlarda kalite adına bir şeyler beklemek zor, hatta mucize!

Gala müzik

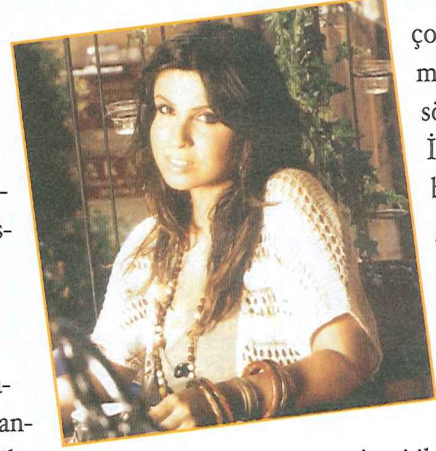
İlk bakışta AŞK

Ray ve Müge Zeren, gerçek aşkın karaborsaya düştüğü bir dönemde aşkı kilometrelerce uzakta buldu. Hem de bu öylesine güçlü bir aşkı ki, ortaya "İlk Bakışta" adlı şarkıyı çıkardı. Dahası Müge Zeren'i bu yazın en iyi çıkış yapan bayan pop vokallerinden biri yapıverdi.



● 1979 doğumluyum ve tekstil mühendisiyim. Ama müziği çok sevdiğim için müzik ile iç içe bir yaşam sürüyorum. Amatör anlamda bir albüm çalışması içindeyken, bir anda profesyonel albümle karşınıza çıktım.

● "İlk Bakışta-Quiero" albümünün çıkış şarkısı oldu ve bu yaz radyolarda, club'larda çok çalındı. Şarkı yarı Türkçe, yarı İspanyolca. İki sene önce Küba'ya tatile gitmiştim. Orada Ray ile tanıştım. Ray, kontrbas ve perküsyon çalan bir müzisyendi. Daha sonra Ray'in İstanbul'a gelmesi sonucunda aşkımız filizlendi. Bir gün geldi ve bana bir şarkı yaptığını söyledi. Dinledim, acayip hoşuma gitti. O sırada aranjörüm Erdiç Şenyaylar ile albüm üzerinde çalışıyorduk. "İlk Bakışta" bizi



çok heyecanlandırdı, albüm alalım dedik. Türkçe sözler ekleyip yorumladım. İspanyolca bölümde Ray bana karşı hissettiği duyguları yorumlarken, Türkçe bölümde ben ona hissettiğim duyguları dile getirdim.

● Yaklaşık üç sene önce yakın bir arkadaşımın tavsiyesi ile Ercan Saatçi'ye gittik.

Benim birçok söz ve bestem var. Ailem ve arkadaşlarım sürekli "Müge bunları bir yerlerden duyalım" diye baskı yapıyordu. Ercan Saatçi de şarkıları çok beğendi ve "Bunları albüm yapalım" dedi. Bu süre içinde Abidin'in albümünde benim "Zır Zır" ve Bayhan'ın albümünde "Sen Karşımda" adlı şarkılarım değerlendirildi.

HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

Kader Uğruna piyasada

İngiltere'deki eğitimini tamamladıktan sonra müzik çalışmalarına hız veren ve ilk albümü "Kader Uğruna"yı piyasaya süren Ogan Aydın, kendi besteleri ile müzikseverlere sesleniyor. Albümün isim şarkısına klip de çeken yorumcu, bu klipte Brezilyalı iki mankenle kamera karşısına geçti.



yılında "Sessiz Kalma" ile yakaladığı başarıyı, "Sevdalı Şarkılar" ile tekrarlamayı amaçlıyor.

Yeniden Alpay

Türk popunun önemli vokali Alpay, "Sevdalı Dağlar" adlı şarkısı ile yeni albümünün sinyallerini verdi. Levent Öner'e ait olan şarkıda genç kuşak aranjörlerden Cihan Sezer ile çalışan Alpay, 2004

Kardelen'e albümle destek verdi

Türkel'in 2000 yılından beri devam ettirdiği Kardelenler projesine gönül veren Sezen Aksu, destek için bir de albüm çıkardı. 10 bin kız çocuğuna burs imkanı sağlayan bu projenin albümünde Sezen Aksu iki yeni şarkısının yanında "Kardelen" adlı özel bestesini de yorumladı.



İlginç bir sentez

HÜSEİN KARADAYI AKA DJ USY FEATURING KİRA



MY IMAGINATION

Klarnet Müzik'in Türkiye'deki önemli isimlerinden Bülent Altınbaş ile Hüseyin Karadayı'nın ortak yapımı "My Imagination" Avrupa'daki disco'larda çalmaya başladı. Doğu müziğinin mistik ruhu ile Batı müziği sound'unun yer aldığı albümda Melis Sökmen'in yorumundan "Take Me Away" adlı şarkı, unutulmaz Boney M klasiği "Rasputin", Burhan Bayar'ın "Mavi Mavi"si ve Ümit Besen'in "Nikah Masası" da yer alıyor.

Bir albüm:

Kalbim Seninle / GÖKHAN ÖZEN



Gökhan Özen, bu maxi single'da üç yeni şarkının yanında "Kader Utansın" adlı hitinin remix'ini de yorumlamış. Nazan Öncel bestesi "Benim İçin N'apardın" ile başarılı bir çıkış yapan yorumcu, çalışmaya adını veren Latinpop eserde de başarılı bir grafik çiziyor. Özen'in Avrupa yolculuğundaki ilk adımı sayılabilecek "One More Time"da dikkat çeken nokta ise, Özen'in ilk kez yabancı dilde şarkı okumasına rağmen gayet başarılı olması... Altı track'in yer aldığı albümda, "Benim İçin N'apardın" ve "Kalbim Seninle"nin birer versiyonunun yanında "Kader Utansın"ın club remix'i de yer alıyor. Gayet dinamik ve yalın bir remix olan "Kader Utansın", bu yönü ile de albümü tamamlayan başarılı bir şarkı olarak beğeni topluyor. Tüm track'lerin gayet başarılı olduğu bu maxi single'la son derecede başarılı bir işe imza atan Gökhan Özen, her sanatçı için risk taşıyan single albüm projesinin altından başarıyla kalkmayı başarmış.