



Michael

Sonbahar durgunluğu

Piyasalar tam durdu, ciddi bir sonbahar durgunluğu yaşanıyor. Özellikle sonbahar mevsiminde öyle tutku yaratacak bir albümün de çıkmaması bu duruma tuz biber oldu.

Bayramdan sonra piyasada belirli bir hareketlilik olacağı kesin. Burcu Güneş, Rober Hatemo, Nazan Öncel gibi başarılı şarkıcılar hazır olan albümlerini sonunda pazara sunacaklar.

Mevcut albümler içinde iyi gidenler ise bir elin parmağı kadar az sayıda. Bu isimler içinde Serdar Ortaç'ı tebrik etmek lazım. Özellikle "Gitme" klibini izlerken inanın şok oldum. Klibin çekimleri harika, cast çok iyi hazırlanmış.

Demet Akalın "Affedersin"deki yükselişini kaybetti. Ajda Pekkan hayal kırıklığını hâlâ üstünden atamadı. Eylem ve Murat Boz adlı gençler ise emin adımlarla basamakları tırmanmaya devam ediyorlar.

Hakan Peker önceki albümlerindeki havasından uzakta ciddi bir duraklamaya girdi. Gülben Ergen yine zirveyi zorlamaya devam ediyor. Kışın başarılı ismi İsmail Y.K. hâlâ revaçta.

Rock müziği beklenenden de büyük krize girdi, rock albümlerinin satışlarında büyük bir düşüş var.

Bu yılın en büyük sürprizi İlhan İrem'in muhteşem dönüşü oldu. İstanbul konserini görmemiz gerekirdi. Birçok ünlü sanatçının dolduramadığı Harbiye'yi İrem tek başına doldurdu. Ben Tarkan'da böyle bir hava yakalamıştım.

Bayramdan sonra mecburi bir hareketlenme yaşanacağı kesin ama şu bir gerçek ki bunu yakalayabilecek dört dörtlük bir albümde neredeyse yok gibi.

Arayı tamamladı

"Sonuna Kadar", "Üzülme", "Yaralıyım" gibi klasikleşmiş şarkıların yaratıcısı Ferda Anıl Yarkin, yedi yıl aradan sonra dördüncü albümüyle döndü. Yarkin "Ayrılmayalım" diyor... Bunu kendisine söylemek lazım, bu tarz müzisyenlerin araları uzun olmamalı.

● Yedi yıl ara vermemin en büyük nedeni "Yaralıyım" albümünün tam 17 Ağustos depreminde piyasaya çıkması. Ama üzülmedim. Binlerce insan canını kaybetmiş, albüm mü düşünceğim. O dönemde askerliğimi yaptım. Daha sonrasında da ise hem ekonomik hem de yapımcılardan kaynaklanan bazı sorunlar yüzünden dördüncü albüm bayağı gecikti.

● 3-4 konsept dışı parçamız oldu. Diğer albümlerde de kullanacağız. Albüm çıkmaya yakın bir şeyler içime sinmemeye başlar. Acaba şu parçaları koymasa mıydık diye düşünürüm. İşte tam o anda daha çok işe asılırım. Disiplin başarıyı getiriyor.

● Albümüm yaz sonu çıktı. Yaz albümleri 4-5 aydır raflarda, klipleri ise müzik kanallarında dönüyor. Benim ki yeni bir albüm. Klip döneli bir ay bile olmadı. Sonuna Kadar albümünü de yaz sonunda çıkarmıştık. Düzenlemeleri Aykut Gürel



ve Emre Irmak yaptı. Enstrümantal parçanın da düzenlemesi bana ait. Klip yönetmenliğini de diğer albümlerdeki gibi bana ait.

● Albümde benim şarkılarım var. Kemancı adlı şarkım albümün tamamını anlatıyor

● Türk popunda 90'lı yılların yorumcuları ve şarkıları çok fazla konuşulacaktır. 2000'li yıllar ise mp3'lü, korsanlı bir suskun dönem olarak hatırlanacaktır.

● Bundan sonra mümkün mertebeye klipler çekip, güzel şarkıları dinletmek istiyorum. Fazla ara vermeden enstrümantal bir albüm yapacağım. Bestecilik yönüm her zaman daha ağırdı. Zaten ayrı kaldığım dönemde bestelerimi birçok sanatçı okudu. Okumaya da devam edecek.

● Benim hayranlarım sokaktaki insanlar. Onlar için yaptım bu müziği. Aradan o kadar zaman geçti hâlâ insanların bana olan sevgisinde bir değişiklik yok. Bu albümde de slow şarkılarımla öne çıkacağımı düşünüyorum.



HABER HATTI... HABER HATTI... HABER HATTI...

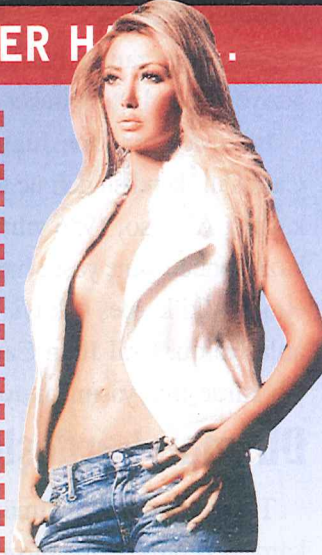


Famous Yalın

İlk iki albümünde başarılı bir grafik çizen Yalın, Avrupa kapılarını aralıyor. Yalın, Universal Müziğin önemli prodüktörlerinden Martin Kiersenbaum ile beraber Değmez şarkısını coverladı. Şarkı, 2006 yılı başında Japonya'nın R&B Kraliçesi olarak anılan 25 yaşındaki şarkıcı A.I'nin, What's goin' on A.I adlı albümünde Yalın ve Shaggy'nin katılımıyla yer aldı. Yapılan yeni şarkının adı Famous oldu. Famous şarkısı, yarı Türkçe yarı İngilizce yorumlandı.

Gönül'den karma albüm

Gönül İnanır ilk albümü İlk Aşkım arabesk ile Türk Sanat Müziği'nin başarılı bir sentezini sundu. Müzik yönetmenliğini Hakan Polat'ın üstlendiği albümde, Kaderde Varmış Ayrılmak, Ölümünden Beter, Bana Neler Vaat Ettin gibi özgün eserlerin yanında yıllar önce Esengül'ün seslendirdiği Taht Kurmuşsun Kalbime ve İbrahim Tatlıses'in Mavi Mavi şarkılarına yer verildi. Gönül, "Müzikte benim için son nokta yok. Sahnelerde olduğum sürece kendimi geliştireceğim" diyor.



Bir kez daha deniyor

Podyum ve televizyon dünyasından sahnelere transfer olan ve ilk albümünde umduğunu bulamayan Yeşim Erçetin, yeni şarkısı "Bana ne" ile müzikseverlerin karşısına çıktı. Sözü İskender Külekçi'ye müziği Orçun Karamuk'a ait olan şarkının video klibini Tamer Aydoğdu çekti.

Bir albüm:

Hande Maxi

Hande Yener



Türk Pop Müziği'nde son dönemde en fazla hit çıkaran yorumcu olan Hande Yener "Hande Maxi" adlı albümünde üç yeni şarkısını ve son albümünden üç şarkısının remix'ini yorumlayarak bir ara işe imza attı. Her sanatçının arada bir değişik denemeler yapması gerekir ama Hande Yener son albümünde yaptığı değişiklikle toplumdaki uzaklaşma adına çok ciddi bir yol alıyor. Hande son yıllarda Türk popunu en iyi icra eden ve en trend işleri yapan yorumcu oldu. Ama Hande son çalışmasında başarılı çizgisinden uzaklaştı. Albümdeki üç yeni şarkıdan da zevk almadık. Kelepçe, Yola Devam ve Kim Bilebilir Aşkım adlı önceki albümünde öne çıkan şarkılarının club mantığında hazırlanan remix'leri sound olarak gayet iyi hatta Avrupa standartları yakalanmış. Ama başta belirttiğim gibi bu Avrupa'yı yakalama anlamında yapılan değişiklikler Türk pazarında Hande'yi etkileyebilir.

Nazan, Avrupa Müzik'le anlaştı

10 aydan uzun bir süredir üstünde çalıştığı "7N Bitirdin" albümünü tamamlayan Nazan Öncel bir son dakika sürprizi yaparak Avrupa Müzik ile anlaştı. Albümün sadece kartoneti için beş ay çalışmış Öncel'in bu sürprizi müzik

dünyasına bomba gibi düştü. İsmail YK, Alişan, Muazzez Ersoy, İzel, Teoman gibi popüler isimleri kadrosunda bulunduran Avrupa Müzik, Nazan Öncel'i de transfer ederek pazar liderliğinde büyük bir avantaj yakaladı.

