

# NEDEN 'CAZ KAMPI' GİBİ EĞİTİM ETKİNLİKLERİNİN SAYISI ARTMIYOR?

Caz müziği Türkiye'de her yıl ufak adımlarla da olsa yaygınlaşmaya devam ediyor. Tür olarak, armoni ve ritim olarak sadece Türkiye'ye değil genel müzik endüstrisindeki standartların çok dışında bir müzik olduğu için, cazın algılanması ve yaygınlaşması kolay olmuyor. Ancak çok özel bir müzik türü olduğu kesin. Ben klasik müziği eğitimi aldıktan sonra bir süre caz eğitimi almıştım, çok dürüst olayım beni inanılmaz yormuştu. Bizzat yaşadığım için biliyorum, caz müziği Türk Sanat müziği gibi özel bir müzik türüdür. İcrası gibi dinlenmesi de emek isteyen bir müzik türüdür.

## TARKAN AJDA NEDEN HALA ŞAMPİYONLUK MÜCADELESİNDE?

Türkiye'deki müzik endüstrisinde caza yönelik çok çalışma var mı? Yok. Bu konuda bir tek Fatih Erkoç çok cesaretle işlere imza attı. Aslında kenarından dokusundan tatlar alınarak diğer müziklerle birleştirildiğinde çok güzel dinletiler çıkıyor ama bizim sektörde bunu yapan yok. Mesela Tarkan, Ajda Pekkan, Sezen Aksu gibi dev isimler neden bu türde işler üretmez de hala popüler kültür liginde şampiyonluk mücadelesi verirler hiç anlamıyorum. Mesela Ajda Pekkan bir pop-caz albüm yaparsa ne olacak? Tarkan, Fatih Erkoç ile beraber bir caz-alaturka albüm yaparsa ne olacak? Albümlerin CD gibi fiziki varlığı kalmadı zaten. Yap, koy dijital platformlara geleceğe bir miras bırak. Hem üretimine renk kat hem caz ile müziğini harmanla hem de rutinden kendini de dinleyicini de kurtar.

## ONLINE CAZ KAMPI EYLÜLDE BAŞLIYOR

Bunları, bu yıl dördüncüsü düzenlenecek Caz Kampı etkinliğini öğrencince düşündüm kendi kendime. 2017 yılında Bodrum'da düzenlenen bu festival bu yıl da eylül ayında yapılacak. Dokuz gün sürecek olan etkinlik 5-13 Eylül tarihlerinde yapılacak. Caz Kampı denen bu eğitim etkinliğinde her şey online yapılacak. Malum pandemiden hala kurtulamadık, bunun için gayet iyi düşünülmüş. Dokuz gün boyunca enstrüman/vokal derslerinin yanı sıra, caz teorisi, kulak eğitimi (ear-training) ve caz tarihi dersleri de verilecek.

Online yapılacak Caz Kampında her gün bir konuk webiner verecek. Artık teknoloji ile kavramlar da değişti. Normal şartlarda bu pandemi belası olmasaydı, bu seminer olacaktır. Ama pandemi nedeniyle etkinlik



## O Türkiye'nin EN ÇOK ÜRETEN yorumcusu

Son dönemlerde ardı ardına ürettiği şarkılarıyla Türkiye'nin en çalışkan yorumcusu olduğunu olan Mustafa Ceceli yeni bir şarkı daha yayınladı. Mustafa Ceceli o kadar hızlı üretiyor ki, ne pandemi onu durdurabiliyor ne de başka bir şey. Daha bir şarkısı eskimeden yenisini sunuyor. Ceceli, bu kez sözü ve müziği Hüseyin Memedoğlu'na ait "Rüyalara Sor" adlı şarkıyı yayınladı. Son bir yıldır rap ve trap arasında soundlan başan ile yakalayan ve yeni neslin sevdiği müzik türünü kendi müziği ile buluşturan Mustafa Ceceli "Rüyalara Sor" adlı şarkısında da bunu ustalıklı başarıyor.



online olunca seminerde webiner oluyor. Bu konuklar arasında sırasıyla, piyanist-saksafoncu-besteci Tuna Ötenel, davulcu Ferit Odman, İstanbul Hayyam Stüdyoları kurucuları, kayıt mühendisleri Can Aykal ve Sinan Sakızlı, caz şarkıscısı-eğitimci Randy Esen ve son olarak da piyanist-besteci Aydın Esen yer alacak.

## KAPANIS KONSERİ YERINE STÜDYO DENEYİMİ

Caz Kampı bu sene gelenekselleşmiş kapanış konseri yerine bu yıl değişik bir deneyim yaşatacak ve katılımcılara Hayyam Stüdyoları'nda profesyonel kayıt imkanı sağlayacak. Katılımcılar böylece müziğin sadece performans kısmını değil, prodüksiyon kısmını da tecrübe etmiş olacaklar. Bu kayıtların stüdyo asistanlığını da yine kampa katılan öğrenciler gerçekleştirebilecekler. Ne güzel, bakın eğitim ile etkinlik ve uygulama aynı potada buluşuyor. Bu tarz eğitim odaklı etkinliklerin sayıya çoğalması lazım. Bunları belediyelerinde yapması lazım. Devletin de yapması lazım. Üniversitelerin de yapması lazım. Hatta TRT Kurumunun da yapması lazım. Mesela TRT Eğitim Dairesi, bilmem ne belediyesi vs. Bizim toplum olarak ihmal ettiğimiz eğitimi içinde farklı doneler içeren renklerle sunmamız lazım. Cazından tutunda popuna kadar, müzikten resime kadar eğitimler, seminerler yapılmalı. Ama takan yok. Nasıl bir "eğitim düşmanı" zihniyet

### Online Caz KAMPI

05-13 EYLÜL 2020

SON BAŞVURU TARİHİ 20 AGUSTOS

ECİ GÖKSU CAZ VOKAL	SİBEL KOSE CAZ VOKAL
ENGİN RECEPOĞULLARI SAKSOFA	CAN CANKAYA PIYANO & TROMPET
EYLÜL BİCER GİTAR	BULUT GÜLEN TROMBON
KAGAN YILDIZ KONTREBAS & ELEKTRİK SAZ	BERKE ÖZGÜMÜŞ DAVUL

WEBİNARLAR  
TUNA ÖTENEL & MURAT ULUS - AYDIN ESEN  
RANDY ESEN - FERİT ODMAN - SİNAN SAKIZLI & CAN AYKAL

CAZ TARİHİ • CAZ TEORİ • EAR TRAINING  
ENSTRÜMAN & VOKAL ÇALIŞMALARI  
HAYYAM STÜDYOLARI KAYIT İMKANI

oluşturamıyorum. Damlaya damlaya göl olur sözü, kültür içinde geçerli bir sözdür. Bir damla Caz Kampı damlatacak, bir başka damlayı bir başkası. Ne olacak? Toplumun kültürel seviyesi yükselecek. Küçükçük Kuzey Avrupa ülkeleri kadar olamıyoruz ki, biz medeniyet ve kültürlerin merkeziz. Bunları düşününce, bu konular bana çok koyuyor. Benim ömrüm yetmez bu söylediklerimi görmeye, inşallah bizden sonraki kuşaklara nasip olur uygulamak ve karşılığını toplumsal bazda görmek. Neyse, gelelim Caz Kampına. Bu etkinlikte her akşam saat 20:00'yi gösterdiğinde yapılacak webinerlerin takvimi şöyle.

- 7 Eylül 2020 - Tuna Ötenel & Murat Ulus
- 8 Eylül 2020 - Ferit Odman - Firça Tekniği
- 9 Eylül 2020 - Sinan Sakızlı & Can Aykal - Hayyam'da Bir Caz Kaydı
- 10 Eylül 2020 - Randy Esen - Caz Vokalde Doğaçlama
- 11 Eylül 2020 - Aydın Esen

## Bizi ülke olarak ileriye götürecek şey ilim, bilim ve kültürdür AVM'lerle bir yere varamayız

Pandemi döneminde sokağa çıkma yasaklarının olduğu dönemde o albümünün son çalışmalarını yaptı. Bir ara tere-düt yaşasa da albümü pandemi döneminde yayımlama kararını online yaptı. İlk kez bir albüm lansmanı Instagram aracılığı ile yapıldı. Türkiye'nin Eurovision gururu Sertab Erener, yaz başı yayınladığı albümü ve Türkiye'nin Eurovision Şarkı Yarışmasına katılmamasına yönelik düşüncelerini sordu.

## "ÜÇ DÖRT YILDA BİR ALBÜM YAPIYORUM"

Pandemi öncesi albüm hazırlığındaydım. Pandemi patladıktan itibaren açıkçası ilk iki hafta benim için çok büyük bir şok oldu yani onu kavrayıp, sindirip ne olduğunu anlamaya çalışmak bir-iki haftamı aldı. Hani bizim algılanmamızın halen arada bir ne yaşadığıyla ilgili çok net değildi, insanın her şeye alıştığı gibi şu anki bu düzene de alıştık. Kendimi ve benim müzik ürettiğim arkadaşlarımı bir şekilde oyalamış oldu bu albüm. Bizim için avantajlı oldu aslında, sanki hiçbir şey yokmuş gibi iki hafta sonra albüm çalışmalarına devam ettik. Açıkçası ailemi, arkadaşlarımı görememenin ötesinde bu süreç sadece benim çalıştığım ve ürettiğim bir süreç oldu. Ben zaten yılda bir ya da iki yılda bir albüm çıkararak bir değilim. Benim rutinim üç-dört yıl. Bu sefer böyle bir dörde dayandık gerçekten. Çok çalıştım, çok konser verdim. Konser verirken çok kolay olmuyor, daha doğrusu konser verirken hiç oturup albüm yapma ihtimalim söz konusu olmuyor.

## "MÜZİK HER ZAMAN BİZİM İLACIMIZ"

İlk de aslında bitirdiğimiz ve hazır olan şarkı "Bu Dünya" oldu. Pandemi sırasında aslında önce albümü ekime, kasma falan bırakalım bakalım dünya nereye gidiyor diye düşündük. Sonra mayısta çıksın dedik olmadı, dedik ki hiç aceleye gerek yok. Sonra o zaman single çıkaralım dedik, yani birçok konuda gittik yerden geçiyoruz ama müzik her zaman bizim ilacımız diye düşündüm. Bu şarkının da bu dönemde bizi iyi hissettireceğini düşündüm. Nasılsa herkes içine kapandı, kendi varoluşunu sorguladı, kendisine sorular sordu.

## "CD VE PLAK ÇIKARACAĞIM"

CD satışları artık sembolik. O teknolojiyi unuttuk artık öyle düşünelim. Zamanında hayat hikayesinde birçok teknoloji nasıl zaman içerisinde kaybolduysa kaset gibi CD de öyle bir süreç geçiriyor diye düşünelim. Bu albüm çok sınırlı sayıda CD olarak da çıkacak. Plak olarak da çıkacak fakat bu korona yüzünden fabrikalar, çalışanlar vs. biraz hatta bakanlıktan yani kağıtları ve albüm için yazışmaları yapmak bile daha uzun sürdü.

## "ALBÜM İÇİN YAĞLI BOYA TABLOLARI KULLANDIM"

Hem single için hem albüm için buklesi ve kapağı için iki artistle çalıştım. Single'da Sadi Güran'la çalıştık,



o bizim kapağımızı yaptı single kapağımızı çizdi. Albüm kapağı için ve içinde yer alan resimlerde yine aynı ressamın Dicle Çiftçi'nin resimlerini, yağlı boya tablolarını kullandım. Onlar onun tarzı, hep bir kadın çizmek, kadın boyamak, kızların diyor onlara. Ben kızları albümün içine her şarkının ruhuna yakışanı koyduk. Hangi resim hangi şarkıya yakışıyorsa o şarkının sözlerinin kenarlarına 14 yağlı tablosunu yerleştirdim.

## "ALBÜMDE TOPLAM 14 ŞARKI VAR"

Albümün içinde 11 yeni şarkı var. 12'nci şarkı 11 şarkıdan birinin rock versiyonunu. Bir tanesi geçen sene çıkan single ama o dijitalde çıkmıştı o yüzden bu albümün içine koydum adı "Belki de Dönerim". Bir de Sezen Aksu ile bundan 4-5 sene önce onun sözlü bestesi olan bir sosyal sorumluluk projesi için çıkardığımız "Bağırdığım Bir Kız Leyla" şarkısı vardı. Onu da yeniden mixleyip yeniden elini yüzünü düzelterip bir kere daha içine koyduk ve bu şekilde 14 şarkı etmiş oldu.

## "AVM'LERLE BİR YERE VARAMAYIZ"

Eurovision Şarkı Yarışması çok güzel bir gelenek. Bence bu geleneklerin devam ettirilmesi hem müzik endüstrisi adına hem sanatçılar adına önemli. Onu takip eden büyük bir izleyici kitlesi var, büyük bir fan kulübü var. O insanlar bence müzikle dolu dolu bir gece hatta bir yıl yaşıyorlar. Bizim bunun içinde olmamız gerektiğini düşünüyorum. Artık yarışmaya katılmıyoruz. Umarım bir ara bunun bir yanlış karar olduğu anlaşılır ve geriye dönlür. Bizim birinci olduğumuz yılın ertesi günü ertesi yıl Türkiye'de Eurovision'u yapmak. Hiç kimsenin cebinden ödeyebileceği reklam bütçesinden fazla bir şeydi. Kimsenin yapamayacağı bir şeydi. O yüzden bu tip şeyler çok değerli. Her zaman her şekilde kültür yaşısı var dünyada ve biz ondan geride kalamayız, kalmamalıyız bence. Bizi ülke

olarak ileriye götürecek şey ilim, bilim ve kültürdür. Bundan başka bir şey olmaz. AVM'lerle bir yere varamayız.



## TRT ortak yapımı "İki Şafak Arasında" İspanya yolcusu

### TRT ORTAK YAPIMI

### "İKİ ŞAFAK ARASINDA"



### SAN SEBASTIAN FİLM FESTİVALİ'NE SEÇİLDİ

TRT ortak yapımı "İki Şafak Arasında", 68. San Sebastian Film Festivali'nin post prodüksiyon aşamasındaki projelerin yarıştığı Work in Progress Europa kategorisine seçildi. İspanya'nın San Sebastian şehrinde 18-26 Eylül tarihleri arasında düzenlenecek Avrupa'nın en prestijli film festivallerinden 68. San Sebastian Film Festivali'nde TRT ortak yapımı "İki Şafak Arasında" filmi, festivalin Work in Progress Europa bölümünde 5 film arasında büyük ödül için yarışacak. Türkiye, Fransa ve Romanya ortak yapımı, Selman Nacar'ın yönettiği, Burak Çevik ve Diloy Gülün'ün yapımcılığını üstlendiği "İki Şafak Arasında" filmi bugüne dek ulusal ve uluslararası alanda birçok platforma katıldı. Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve Fransa'nın ulusal film fonu CNC destekli film, Almanya'da

Connecting Cottbus'a katıldı; Romanya'da Transilvania Pitch Stop'ta ödül kazandı. Türkiye'de ise Antalya Film Forum'da TRT Ödülü'nü kazanan "İki Şafak Arasında", Köpründe Buluşmalar Work in Progress Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Filmin dünya prömiyeri 2021'de gerçekleştirilecek.

Work in Progress seçkinde TRT ortak yapımı "İki Şafak Arasında" filminin yanı sıra, Slovenya'dan Darko Sinko'nun Envanter (Inventory), İspanya'dan Alvaro Guerra'nın Kadim Ruh (Ancient Soul), İspanya'dan Arantza Santesteban'ın 918 Gece (918 Nights) ve Gürcistan'dan Lasha Tskvitinidze'nin Arazi (Field) projeleri de yer alıyor. Dilerim bu yapım rakiplerini geride bırakır ve güzel bir ödül kazanarak hem TRT'nin hem de Türk sanatçısının adını dünyaya duyurur.

## Yıllar sonra yeniden: Tek Başına

"BANDIRA Bandıra" cover'ının ardından yayınladığı "Ters Düz" ve "Öyle Olsun" şarkılarıyla geniş bir dinleyici kitlesine ulaşan Sedef Ergin, sevenlerine yine bir cover sürprizi yaptı. Başarılı sanatçı, yeni single'ı için Ayten Alpman'ın sesiyle hafızalara kazınan "Tek Başına" şarkısını yorumladı. Kanun Yıldırım, şarkının klibinde de Sedef Ergin'e eşlik etti.

Yusufcan Özbilen yönetmenliğinde çekilen klipte ikili, Zeynep Bozkaya'nın styling'yle kamera karşısına geçti. Ayten Alpman'ın yorumu ile Türk pop müziğinin klasikleri arasına girmeyi başaran "Tek Başına" çok büyük bir şarkı. Cover'landığını duyunca merak ettim hemen klibini izledim. Elektro-pop türünde olmuş, yeni nesil bir "Tek Başına" olmuş.

