

# DR. MICHAEL KUYUCU

michael@michaelshow.net

## Yeni bir Ayten Alpman yetişmez



**T**ürk pop müziğinin en önemli vokallerinden biri geçtiğimiz hafta hayatını kaybetti. Kendine has bir duruşu olan Ayten Alpman Türkiye’de sadece batı normlarında ki pop müziğine değil caz müziğinin gelişimine de önemli katkılarda bulunmuştu. İlk duyduğumda beynimden vurulmuşu döndüm, hiç beklemiyordum, evet yaşı ilerlemişti ama gayet sağlıklıydı, hatta kısa bir süre öncesine kadar konser bile vermiş, önümüzdeki ayda konser vermeye hazırlanıyordu..Ama Azrail kapıyı çaldı mı elden bir çare gelmiyor.

Yazılı Basın Ayten ALPman’ın aramızdan ayrılmasına geniş yer verdi, hemen hemen hepsi sözleşmişçesine aynı başlığı atarak “memleketim öksüz” kaldı dedi. Alpman yetmişli yıllarda ardi ardına ürettiği hit şarkılarla ölümsüzleşti , onun şüphesiz en önemli hiti “Memleketim” adlı şarkı oldu.Nişantaşı Kız Lisesinde okurken İlhan Gencer ile tanışan yorumcu 1953 yılında onunla ilk evliliğine imza attı.Evliliğini bitirdikten sonra onun kariyerinde çok önemli bir yer edinen caz müziği eğitimini aldığı İsveç’e gitti.Uzun yıllar yabancı sözlü ve özellikle caz şarkılar seslendirdi. 1967 yılında ilk 45’liği “İnan Bana & Ayrıldım Yalnızım” ı yaptı. Alpman’ın daha önce 1959 yılında yayınlanan “Sayanora - Passion Flower” plağı ise taş plak olarak yayınlandı.Sanatçı ikinci evliliğini 1968 yılında müzisyen Ümit Aksu ile yaptı.Ümit Aksu onun hem eşi hem de plaklarında ortağı oldu, “Ben Böyleyim” başta olmak üzere pek çok hitinin sözlerini yazdı. Bu evlilikten sonra “Sensiz Olmam” adlı plağı ile popüler olan Ayten Alpman asıl çıkışını 1972 yılında yayınlanan sözleri Fikret Şenes’e ait olan “Memleketim” adlı plağı ile gerçekleştirdi. Bu plağın en önemli özelliği yayınlandıktan iki yıl sonra patlaması oldu, iki yıl nerdeyse hiçbir başarı yakalamayan şarkı 1974 yılında yapılan Kıbrıs çıkartması ile TRT’de sık sık çalınmaya başlayınca tekrar piyasaya sürüldü ve ciddi bir satış rakamına ulaştı. Bu aynı zamanda Türkiye’de promosyonun farkında olmadan kendisini ilk gösterdiği vak’alardan biri olarak tarihe geçmiştir.

Ayten Alpman 70’li yıllarda müzik marketlere sunduğu 45’liklerle “Ben Varım” “Yanımda Olsa” “Tek Başına” “Ben Böyleyim” “Son Bir Defa” gibi önemli klasikleri müzik dünyasına kazandırdı. 1977 yılında yayınladığı “Neden Sanki Dünya / Son Bir Defa” sanatçının son 45’liği oldu. Seksenli yıllarda Türk pop müziği ivme kaybedip Arabesk sektörü domine etmeye başlayınca Ayten Alpman müzikten uzak kalmayı denedi ve çok uzun yıllar boyunca albüm hazırlamadı. 1999 yılında Ada Müzik sanatçının sevilen şarkılarını “Eski 45’likler” adıyla cd ortamında müzik dünyasına sundu. Bu albüm bir nevi sanatçının best of albümü oldu. Yetmişlerin tozlu plak raflarında saklı kalan şarkılar bu cd ile tekrar görücüye çıktı. Ayten Alpman son albümünü 2007 yılında yayınladı. Hakan Eren’in büyük çabaları ile hazırlanan “Bir Başkadır Ayten Alpman” albümü otuz yıl sonra sanatçıyı tekrar bizimle buluşturdu. Gerek repertuarı gerekse vokali ile çok özel bir albüm olan “Bir Başkadır Ayten Alpman” albümünde sevilen pop müzik seçkileri yer aldı, en ilginç ise Serdar Ortaç’ın bestesi “Yaz Yağmuru” adlı şarkı oldu. Bu alaturka şarkıyı caz motiflerle dinledik Ayten Alpman’ın sesinden..

Albüm yapmasa da sahneye çıkmayı ihmal etmiyordu, daha çok sahne sanatçısı olan Ayten Alpman aramızdan ayrılmadan yirmi gün önce sahneye çıkmıştı.Son sahne aldığı Alaçatı’da Meral Okay ‘ın vefatı ile ilgili “ Ölülerden kurtulmamız lazım” demişti. Ne yazık ki kurtulamadık ve oda ölüme yenik düştü. Sanatçının vefatı ile ilgili eski eşi İlham Gencer “ Yeri asla doldurulmaz..Bu ülke büyük bir sanatçıyı kaybetti” derken ,son albümünü müzik marketlere sunan yapımcısı Hakan Eren “ Alçakgönüllü bir Divaydı” dedi. “Memleketim” adlı şarkının sözlerini yazan Fikret Şenes “ 60 senelik arkadaşımды.Memleketimi ona yazdığımda , okuyamam ben caz sanatçısıyım dedi.Onun okuması gerektiğini empoze ettim ve sonucu gördük” açıklamasını yaptı.

Caz müziğini çok seven ve tüm şarkılarında bu müzik türünden esintiler taşıyan melodiler ve yorumlar sunan Ayten Alpman Türk müziğinde bir zoru başararak star olmuştur Bu neydi diyeceksiniz , caz müziği ile pop müziğinin harmanlayarak bir sentez yakalamış ve en önemlisi popülerliğin etkisine kapılıp asla kişiliğinden ve caz müziğine olan sevgisinden taviz vermemiştir.Bundan sonra yeni bir Ayten Alpman zor çıkar, hatta bana sorarsanız çıkmaz..Çünkü yeni nesilde hiç kimse onun kadar sabırlı ve idealist olmaz. Caz tutkusunu bırakmadan tüm albümlerinde bunu yansıtan yorumlar yapamaz , kimse kirlenen müzik dünyasında yeri olmadığına inanıp müziğe 30 yıl ara vermez..Bunları yapmak yürek ister, ama günümüzde o yüreğe sahip genç yok.İşte ondan yeni bir Ayten Alpman yetişmez.



### Ayten Alpman Diskoğrafi :::

45’lik Plaklar:

**İnan Bana / Ayrıldık Yalnızım**

**Seni Unutmak Senden Kaçmak İstiyorum /**

**Kim Demiş**

**Bu Sana Son Seslenişim / Sen Artık Beni**

**Düşünme**

**Hakkın Yok / Beni Unutma**

**VE Tanrı Aşkı Yarattı / Ömrüm Senindir**

**Hayal / Çağırдың Sana Koştum**

**Sensiz Olmam / Aynalar Aynalar**

**Memleketim / Yaşamak İçin**

**Tek Başına / Sevince Her Şey Başka**

**Memleketim / Unutsana**

**Yanımda Olsa / İstersen**

**O Sabah / Ben Varım**

**Birazcık Umut / Kim bilir Kim Var Yanında**

**Ben Böyleyim / Mutlu Olamadım**

**Ölünceye kadar / O Gün**

**Iraktır Yolların / Ben Yürürüm Yana Yana**

**Neden Sanki Dünya Dar Gelir İnsana**

**/ Son Bir Defa**

**Albümler ::**

**1974 - Memleketim (Ses Plak)**

**1976 - Ben Böyleyim (Yonca Plak)**

**1999 - Eski 45’likler (Ada Müzik)**

**2007 - Bir Başkadır Ayten Alpman (Ossi Müzik)**